

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - SEPARATO L. 0,60

l migliori regali per i piccoli ed i grandi sono costituiti dalle pubblicazioni fonografiche della

S. A.

CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

PER I GRANDI

Portadischi delle POESIE DI TRILUSSA in rosso ed oro, con fotografia dell'Autore, contenente quattro dischi di cm. 25, incisi dall'Autore, usulruendo di una tecnica originale e nuovissima: Lire 65. I dischi sono venduti anche separatamente ai prezzo di LIRE 15 ciascuno.

PER I BIMBI PICCINI

Portadischi dei PIFFERO MAGICO, realizzato fonograficamente da E. M. Avanzi, E. Storaci e R. Massucci. Un ricco portadischi con riproduzioni in rosso ed oro sulla copertina ed in quattro superbe tavole a colori dei disegni di DISNEY per l'omonimo cartone sonoro. Il portadischi completo con quattro dischi di cm. 25 è venduto a LIRE 70. Non si vendono dischi separati del « Flauto magico».

PER I FANCIULLI

Le radioavventure di NIZZA-MORBELLI e STORACI: Topolino nel castello incantato - Topolino e la collana delle noccioline - Topolino fra i corsari - Topolino e la vecchia Befana. Dette radioavventure sono a disposizione del pubblico in due diverse ricchissime edizioni e cioè:

- in dischi separati racchiusi in speciali buste riccamente illustrate a colori. Ogni radloavventura consta di due dischi. Ogni disco di cm. 25, LIRE 15.

— In eleganti portadischi con copertina impressa in oro, e con quattro tavole a colori. Ogni portadisco contiene due radioavventure (quattro dischi da cm. 25) e costa LIRE 65. Non si vendono i soli portadischi delle «Avventure di Topolino» senza i relativi dischi.

CHIEDETELI A TUTTI I NEGOZIANTI DI DISCHI D'ITALIA

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0.60**

L'ITALIA FA DA SÈ

E bandiere al vento, per esprimere la fierezza e l'entusiasmo eon cui tutto il Popolo ha raccolto la sfida: le lapidi sulle case comunali per incidere ed eternare la data del 18 Novembre: un giorno e i secoli. Come sempre la Gran Proletaria ha trovato la risposta romana da dare a colovo che aspet-tavano di verificare il primo effetto della condanna sanzionista. Ma I societari protettori dei negrieri ed apostoli dello schiavismo non possono, attraverso la delusione provata. che vedere l'aspetto esteriore, il « fenomeno » provocato dall'inizio delle coercizioni su quaiantaquattro milioni di anime; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che le interminabili teorie di uomini, donne e bambini di ogni condizione sociale, che recano alla Patria oro e metalli; non possono vedere, attraverso la loro delusione, che un sorpreadente, prodigioso, miracoloso spettacolo di concordia e di disciplina nazionale. E molto, ne conveniamo, ma non è tutto.

Se potessero scendere in profondità, e lepgerci nell'animo; se, ottusi e caparbi, presuntuosi ed incoscienti, possedessero quel tanto di intelligenza che è necessaria per l'indagine della psicologia collettiva, più che delusi, resterebbero sbalorditi, atterriti, costernati. Vedrebbero essi come in pochi giorni si è maturato nella coscienza italiana il convincimento che questa prova di ostilità mondiale ci era forse necessaria per ottenere is nostra completa emancipazione. Conquistati i confini naturali, restava un altro «lrredentismo » da risolvere e un «irredenti-smo» tanto più imponderabile in quanto ad esso mancava una consistenza materiale, una occasione realistica per rivelarsi e per diffondersi, da pochi che eravamo a praticario, a molti, a tutti. L'occasione è venuta, gli stessi stranieri ce l'hanno fornita con le sanzioni;

nella stolta illusione di piegarci, ci hanno fatto involontarramente un ottimo servizio mettendoci nella necessità di escludere dalla nostra vita spirituale ed economica ogni in-



flusso ed ogni prodotto Iorestiero. Non libri, non riviste, non commedie, non opere, non prodotti dell'arte e della scienza; non stoffe, non macchine, non utensili di stile, di fognia, di marca straniera. Il 18 Novembre dell'anno quattordicesimo, sotto una gloria di sole e di baudiere ci siamo svegliati finalmente e completamente Italiani.

Italiani armati per resistere al vergognoso ma utile assedio, di tutte quelle armi e di tutti quei mezzi che son così necessari agli assediati e che a noi per fortuna non difettano e sono: sobrictà frugalità, predisposizione atavica alle rinunce ed ai sacrifici, spirrito d'iniziativa, genialità inventiva, olimpica indiferenza di fronte alle minacce.

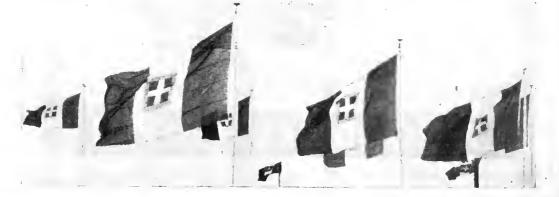
Tra «l'arrangiarsi» del trincerista ed il « me ne frego» del faselsa si compendiano, come tra due allegri e spavaldi termimi di schietta filosofia popolana, le elette virtu di una stirpe che si è allenata su tutte le terre del mondo al lavoro ed al risparmio e che, essendo essenzialmente migratrice, ha già fatto una secolare preparazione alle sanzioni, saggiando con la propria amara esperienza mortificazioni e soprusi d'ogni specie che, oggi, fermentano nel buon sangue e nel tenace ricordo il lievito della rappresaglia, delle rappresaglia, delle rappresaglie.

Ma gli altri, i soloni societari, non sapranno nè arrangiarsi, nè fregarsene, che non son verbi d'esportazione e quando le sanzioni, acuendo, come certamente avverrà, il solitie, fervido lugeeno degli Italiani, il avranno perfettamente abituati a fare a meno di tantissime cose ed a trovarne l'equivalente vantaggioso nel proprio Paese, ussisteremo al divertente spettacolo, tutto italiano, dei « sanzionati sanzionati ».

L'Indipendenza! in ogni campo, in ogni cosa. ora e sempre!

Daremo un senso nuovo, un significa...o nuovo al motto del primo Re che osò di varcare il Ticino, un motto che tradotto in tutte le lingue sarà domani la fiera inflessibile risposta della vendetta italiana a coloro che, con spirito di conciliazione, colpiti dall'arma a doppio taglio delle sanzioni da cui usciremo vittoriosi, verranno supplichevolmente ad offrirci i loro prodotti.

La risposta sarà una ed immutabile: l'Italia la da sc.



SEGUITE LE GLORIOSE TAPPE DEI NOSTRI SOLDATI IN AFRICA ORIENTALE!

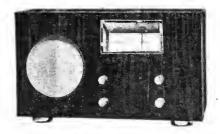
Una radio perfetta vi darà l'emozione di essere vicini a loro.....

APRILIA



Radio supereterodina a cinque valvole (6A7, 78, 75, 41, 80) con sette circuiti accordati - Filtro di banda in ingresso (preselettore) - Scala parlante - Control-

lo automatico del volume-Altoparlante elettrodinamico Trasformatore di alimentazione schermato Massima selettività.



ERIDANIA IIº

Radio onde medie e corte

L. 1050 a rate L. 210 in contanti
e dodici rate da L. 75

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni)

SUPERETERODINE DA 5 A 9 VALVOLE DA L. 850 A L. 4500

Audizioni e cataloghi gratis presso i nostri negozi e i rivenditori autorizzati in tutte le città d'Italia e Colonie



MILANO, Gallerla Vittorlo Emanuele 39 ROMA, VIa del Tritone 88-89 ROMA, Via Nazionale 10, angolo Via Firenze TORINO. Via Pletro Micca I NAPOLI, Via Roma 266-269

IL PRODOTTO DI QUALITÀ SUPERIORE

LA VOCE DEL PADRONE

Novembre 1935-XIV: glornata storica; inizio del regime sanzionista.

Solo chi non ci conosce può restare meraagevole, della samplicità, della concordia
agevole, della naturaleza con cui il popolo italiano ha accolto la grande data. Il regime sanzionista s'è immediatamente connaturato con le nostre abitudhil, con ia nostra quotidiana moralità.

La Storia contrassegna questo 18 Novembre come una tappa fondamentale nel corso delle viende non solo d'una Nazlone, ma della civiltà di tutto il mondo. Ed è proprio una legge storica e umana, questa: quanto più un popolo è messo a dura prova, tanto più importanti sono i valori civili ch'esso espirme dal proprio spirito.

Adesso locca a nol invitare alia resa dei conti l'attrezzatura tecnleo-economica del mondo intero, in proporzioni vastissime. L'urgenza degli interessi tecnlei internazionali annodati intorno al problema delle sanzioni all'Italia e delle contro-sanzioni itatiane è tale che ne useirà qualcosa di decisivo per

la civlltà d'ogni popolo.

Nol superiamo, anche in questo, i notevoli esempi del passeto nazionale ed umano. I pericoli corsi dalla Francia nelle guerre della rivoluzione e na-poleoniche aguzzarono gli ingegni e promossero modificazioni teeniche nell'industria. Divenuti difficili e searsi gii approvvigionamenti del salnitro delle Indie, ecco subito istituirsene manifatture in paese e migliorarne ii trattamento nell'estrazione, raffinazione e dosatura nelle polveri da sparo: ogni casa di patrioti diviene una fabbrica d'esplosivi, e nel 1793 I volontari dei lavoro ianciano la moda di andar a consegnare le polveri ai depositi militari di munizioni in imballaggi eleganti, ornati di flocchi, di nastri e di motti, I cortel dei portatori di munizioni assumono un aspetto festoso, volutamente spensierato. Le fonderle c le fabbriche di armi sorgono come per incanto, nel monasteri e nei castelli; con pubbliche volontarie sottoscrizioni s'offrono cavalli allo Stato; si donano metalil per farne cannonl; s'impara a trarre il catrame dal pino, a conciare e stagionare in pochi giorni i cuoi. che prima venivano manipolati più costosamente e a rilento, con metodi empirici; si estrae l'acido solforico dalle piriti con processi in addietro total-mente ignorati; venuta a mancare la potassa, la si sostituisce eon ia soda, ottenuta dal sale marlno o daile alghe ridotte in cenere; dovuti smettere gli arrivi di zucehero di canna, si ricava io zucehero dalla barbabietola. Nel giro di pochi anni la chimica industriale è interamente trasformata e ringiovanita; nel ramo della mineraria, della metaliurgia, della tessitura, le innovazioni non sono meno sostanziali che in quelli della vinicultura e dell'alimentazione: cadono pregiudizi, pigrizie si scuo-tono, cicli di produzione e consumo si coordinano su nuove basi: le cartiere, le tintorie, i pastifici, ie vetrerie marciano ad un passo nuovo: tra sacri-fici inenarrabili vengono gettate le basi dell'indu-stria moderna. Altrettanto, per le necessità del blocco continentale, aceade poi nel paese che è tanto fieramente rivale della Francia, e cioè in Inghilterra. Concetti nuovissimi di produzione e di scambio emergono dal grande collaudo del bolcot tagglo dei traffici. E circa un secolo dopo, dal 1914 al 1918. la Germania adopera nella guerra mondiale risorse industriali inventate per l'occasione, alle quali, altrimenti, nessuno avrebbe pensato: basti pensare che, priva dei rifornimento del nitrato di soda del Cile, essa crea il processo di produzione

Solidarietà nazionale

dell'azoto sintetleo, destinato poi a rivoluzionare durevolmente tutto il ciclo industriale degli esplosivi e dei fertifizzanti.

La formula della rappresaglia economica e del boleottaggio mercantile, raffinata evoluzione moderna dell'antico concetto di assedio, trova nella civiltà moderna una contropartita nella formula della modificazione tecnica delle industrie

Ritmo legionario dell'Assedio

Mentre avanzano le legioni verso l'ara dell'Amba Alagi e il tricolore è a Macallè, non saranno pene e disagi a far pecore di leoni pe' begli occhi di Seiassiè.

Abbiam paura della Lega quanto dell'orco e della strega.

Ché se qualcosa ci fa groppo non vien dal gorghi del Tamigi, vien da le Argonne, da Bligny: e pol è troppo è troppo è troppo veder Orlando e Santo Dionigi guardie a la porta del ghebbi.

Stridi e ristridi, la congrega perde i denti com'una sega.

Alla plutòcrate squarquoia ai farisaici paladini che ci voglion sotto la soma, rispondiamo « avanti Savoia! » rispondiamo « con Mussolini! », e guardiamo da l'alto di Roma:

Roma ch'al mondo è alfa e omega e Dio solo, non uomini, prega.

Che c'importa se abbiamo al foco (mentre la Lega fa baldoria) il necessario e nulla più? Lavoro molto e cibo poco fu per tant'anni la nostra gloria e ci mantenne in gioventù.

Ci ha ristucchi la trista bega della puritana bottega.

Più ci gridate la croce addosso più s'avrà forza per tutto e tutti, noi che vi demmo la civiltà. A' nostri fanti pel Mar Rosso il Signore apre innanzi i flutti: su quegli altri il chiuderà.

Nell'ingiustizia il mondo annega: l'Italia vince e Dio solo la piega. ARNALDO ALTEROCCA. e' del rimanegglamento dei consumi. Sanzioni e contro-sanzioni. E' di oggi la divulgazione dei immediata applicazione, in Italia, del processo per la produzione della lana sintetica: quel che Chaptal e Le Blanc fecero centroquarant'anni fa per la Francia, e Haber e Linde una ventina d'anni or sono per la Germania, oggi fa, per l'Italia un Antonio Ferretti.

Del resto la tradizione è italiana, Michelangelo che, durante l'assecio di Firerre del 1829-30, diventa capo delle fortificazioni ed organizzatore militare, è un modello da tenere presente. Come pure è da tenere presente la trovata, anomina e popolare, dei patrioli delle Cinque Giornate di Milano, di mandar in aria palloni che seco portanza di mandari maria palloni che seco portanza proclami incitatori. «Oli austriaci narra C. Cattaneo — accampati sui bastioni, stavano attoniti mirando quegli aceri messagri sorvolare le loro linee, e li bersagliavano con vani copi. Fraetell, diceva uno dei proclami. la vittoria è nostra. Il nemico, in ritirata, timitta il suo terrena al Castello e ai bastioni Accorrete; stringiono una porin tra due juochi e abbracciamoci. Multi di cuel palloni caddero ove gli abitanti non avevano udito il suono del cannone o non ne avevano udito il suono del cannone o non ne avevano sospettato la causa; altri giunsero fin oltre il confirmi svizzero, piemontese, placentino. In molti dei nostri territori furono segnale di solivamento; dappertutto misero in fermento i popoli. Turbe di contadini, condotti da studenti, da medici, da curati, da doganieri, movevano da ogni parte verso Milano. Dall'alto dei nostri campanii si videro tra le campagne le strade biancheggianti oscurarsi ed ingombrarsi all'arrivo di quelle moltitudini e innanzi al loro colpi fuggire le vedette nemiche, Alia fine il nemico fuggiva....

Anche le attuali giornate d'Italia verranno tramandate alla memoria dei posteri come una fase altamente epica della vita della Nazione.

Lo spirito di solidarietà nazionale, che condusse le diverse classi sociali ad affratellarsi sulle barricate del 1848 come nelle trincee del 1815-18 e nel ridotti e nei campi della Rivoluzione fascista, più che mai si rinfranca oggi, poi che nello stesso crogluolo confluiscono l'esile catenina d'oro del povero di pesante monlle della dama abbiente, la medaglia dello sportivo ed il cimello del collezionista e, consorti, ne rinascono in foggia nuova e utite al servizio dello Stato. Gli aerei messaggi, lanciati, con subitanea invenzione, dal patrioti delle Cinque Giornate, furono "segnale di sollevamento - nei territori lombardi; oggi nei cieli dell'intera Italia vibra il messaggio della resistenza economica, ianciato da tutti i cittadini, ricevuto da tutti i cittadini; oggi focolare, ogni terra arata, ogni officina diventa un centro di difesa dell'intergrità del Paese.

Dall'attuale regime di sanzioni e contro-sanzioni noi useiremo vittoriosi e consapevoli delle capacità organizzative e dello spirito di sacrificio del nostro popolo, delle risorne produttive della nostra agricoltura, della nostra industria e del nostro commercio, in una misura fino ad oggi addirittura inimmaginabile.

I popolani milanesi delle Cinque Giornate s'immortalarono nella storila anche perché non smarrirono mai il buon umore. Il 18 Novembre 1935 il tricolore imbandierava a festa tutta I'Italia, e quarantsquattro milioni di cittadini s'apposiavano, con il sortiso sulle labbra, sulle fortificazioni monuli e tecniche del sacrificio unanime e del razionamento spontaneo.

F. M. B.



Landan Comment Ser



La parlenza de Some di S. E. Befoglio, pemiestò Alto Commissario per l'A. D., in ossiluzione del Deservis Da Boso, cha, sai insciare l'alta carica, à atute pomiente Marcoclaife d'Italia e additate dal Doce alle prattedire della Azirone.

LE STAGIONI LIRICHE

M aviage la grande stagione dell'Elar sta per esaurira il suo cartellone, composto di circa dute con un ritmo ininterrotto che può esacre invidiato dal più stande dei nostri teatri, affurano gia di questi i promettenti cartelloni per le importanti stagioni che saranno inaugurate la sera tradizionale di Santo Stofano. Una volta gli spetacoli dei grandissimi teatri erano destinati a continuire per la larga maggioranza della folla, per lontani, quanto meno, non aftro che un piò quanto inappagato desiderio. Oggi le cose sono mintate e lo sanno i nostri ascoltatori che la Radio ha reso e rende vivimente e continuamente partecipi degli avvenimenti musicali e teatrali svoigentisi nella Penisola, dei quati, un tempo, si era coatretti it più delle volte a ricercare soltanto I palifoi riflessi nelle cronache dei giornali.

Esaintiu il cartellone dell'Elar, le serate operistane non saranno quindi interrotte. Se l'Elar dedichera, nei fratienpo, le sue attività ull'espicazione di attre manifestazioni artistiche — al primo posto, fra le altre, quella serie di grandi coprerti sinfonici, che dalla loro prima realizzaone hanno riportato un così grande successo e nei quati si sono avvicendate le plii quotate bacchette europee, — l'opera andrà al suoi assolitatori con lo stesso ritmo col quale l'hanno avuta sin qui, Non dai nostri auditori, ma dai grandi teatri: dalla «Scala», dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, di "Carlo Felice», ecc, nei cui spettacoli s'alterneranno nonti di direttori e di cantanti già familiari al folto pubblico delle nostre trassinssioni.

Voglamo complere insterne una rapida scorribanda attraverso i carteltoni del detti teatri? Conimecremo da quelli det massimi di Roma e di Milano La direzione artistica della stagione che ta sera dei 3d dicembre sarà inaugurata ai "Teatro Reale dell'Opera - di Roma è affidata at maestro Tullio Serafin, che sarà il direttore del maggior numero delle opera del cartellone. Opera di inizio sarà l'Iris di Pietro Mascagni. Tre sono le opere nuovissime che, fra le altre venti di cui è compesto il cartellone, destano già ti modo speciale la viva curlosttà del pubblico.

La prima ad apparire sarà la nuovissima opera dell'Alfano, il Cirano di Bergerae, ricavata dalla popolarissima commedia di Rostand, che, dopo Roma, sarà eseguita subito a Parigi. Il iloretto, steso da Henri Cain e adatato ritmicamente in italiano da Meano e F. Brusa, segue fedelmente it poema originario francese e, stando a qualche tudi-screzione che ha già fatto capolino attraverso i giornali, pare che l'illustre e pensoso autore di Risurrezione e delle molte opere così teatrati che sinfoniche che hauno fatto seguito a quella, abbia detto, coi suo ultimo lavoro, una delle sue parole d'arte più vive e originali in cui avrà largo predominio il canto.

L'autore del Notturno romantico cun atto e due quadrit non ha obsegno di presentazioni. Le musche di Pick-Mangiagalli hanno intie quel tono raffonto e singolare di grazia e di aristocraticità ces hanno procursto al loro autore l'appeliativo d'orbiter elegantiarum della musica. Si può quindi credere a priori che, anche nella musica di questo Notturno romantico, di cui ha creato il libretto Arturo Rossato, spicchetanno le qualità caratteri-

stiche dei fine musicista di Basi e bote, dell'Ospite inatteso, del Carillon magico, tanto per ricordare qualcuna delle sue più note creazioni musicali.

Terra novità assoluta sant il Doltor Os, favola heira in due atti e tre quadri di Antonio Leva per la musica di Annibale Bizzelli, cui faranno seguito te opere nuove solo per Roma che sono POrseolo del Pizzetti e Il Dibità di Ludovico Rocca. Pra le opere di nuovo allestimento, oltre l'Iris che, come abbiamo detto, aprira la statione, nottamo di Giutetta e Romeo di Riccardo Zandonai, che

Per gli abbonati alle Radioaudizioni

Tatti gli abbonati privati in vigore al l'e Gennaio 1935 avranno ormal ricevuto il « libretto personate di iscrizione per le Radionadizioni Circolari » che conteneudo i modali di veranmento per 5 anni, avrà dato loro la possibilità di difettare il rinnovo del lora abbonamento per il 1935 presso agni Ufficio Postale.

Coloro che pur avendo il libretto non avessero ancora rimovalo il loro abbonamento sono invitati a farlo con cortese premura prima di incorrer nel provvedimenti di legge a carlco di colora che soni in possesso di un apparecchio radiofonico con ticuiza scadutti. (Gil abbonati che non avessero aucora ricevuto il libretto sono invitati a farra richiesta all'Unicio del Registro della giurisdizione).

Coloro che sottmacrivono per la prima volta l'abbonamento riceverauno una aricevata di versamento » per abbonamento alle radioaudizioni e quindi, da parte del Competente Uficio del Registro: il « libretto personale di Iscrizione » con l'indicazioni del numero di ruolo assegnato all'atente. L'anzidetta «ricevata di versamento » non è valida se non vi è applicato un cartellino che porta il numero dell'operazione di versamento in conto corrente postele, quachè il timbro a data dell'librico Dostale.

Il pagamento del canoni per rimovo di abbonamento alle radinaudizioni private deve essere fallo solianto presso gli Unici Postali e messuma ricevata stacento può venire rilasvinta ai singoli utenii da persone che si presentano a donicillo, perchè è invece l'Utente che deve presentare il libratto (su cui è riportato in ogni sua parte il numero di Ruolo di competenza) ad un Unico Postrie, il quale, a ricevata del pagamento effettuato applica un cartellian numerato sulla parte del modulo CH8 RV, che reta attaccalo al libratto siesso, insieme con il timbro postale a secco. Ricevale gli staccate dni libratti, aia in bianco, sia con applicazioni di timbri di numero di ruolo o dell'Unicio del Registro, non possono ne devono casare usate per i rinnovi.

Per gli caercizi pubblici le alicenze speciali n consistenti di modeli di color verde chiaro, vengono rilasciate presso le Sedi E.A.R. o dagli ispetiori dell'E.J.A.R. moniti di apposita tessera di riconoscimento rilasciata dulla Direzione Generale dell'E.J.A.R. il pagamento per il rinnovo di ana licenza speciale scaduta non potrà avere come queteanza una ricevata o ana annotazione npposta sulla licenza stessa, ma bonsi al momento del rinnovo l'Utente dever ricevere una nuova licenza in sostituzione di quella scaduto.

NEI GRANDI TEATRI

ebbe, neilo stesso teatro, il suo natale tredici ami or sono, l'Italiana in Alprei di Rossini e il Trittee pueciniano, che sarà eseguito neila sua interezza, come fu ideato e voluto dal suo indimenticabile autore. Dello stesso Puecini, lungo il corso della stagione, si faranno anche alcune recite della Madama Butterfly.

Il cartellome reca inoltre due opere di Verdi; Un vallo in maschera e La forza del destino, l'Andrea Chénier del Giordano, l'Andrea de Calenda, L'amore dei tre Re di Montemezza, la Gisconda di Ponchielli, il Tristano e Isotta di Waggera, Maron e il Werlher, i due autentic capolavori di Massenet, il Mefistofele di Botto, la Mignon di Thomas e la Fiamma di Ottorino Respighi.

Una nota di particolare interesse sarà costituita, nella stagione, dalle recite del Pelléns et Méresad; poema di Maurizio Mactertinek e musica di Ciandro Debussy, che, sedto la direzione del M. Albertu Wolff, sarà eseguito in francese dalla Compagnia dell'o Opéra Comique « di Parigi.

Concertatori e direttori d'orchestra, oltre al macstro Tullio Scrafin e ad Alberto Wolf, screnno Vincenzo Bellezza e Oliviero De Fabritiis.

La Scala si aprirà, pure la sera di Sano Stefano, nel nome di Verdi, di cui sarà rappresentato, potremmo quasi dire, anzi, esumeto, l'Ernani, che da quatche tempo non comprue più mei nosari leatri. L'opera nuovissima nel nostro massimo festro untano non sarà, quest'anno, che una sola. Il campiello, commedia linca in tre atti di Wolf-Ferrari, che ritorna, col suo nuovo algevore al genere che gli la dalo la cetebrità e netia quale può dirsi che non ha, nè può avere nivali. It libretto è stato scritto da Mario Girissiberti, che na ripreso il soggetto da Carlo Goldi. Nuovissima sarà anche però la musica cho il giovane maestro Guillo Cesare Sonzegno ha scritto per il ballo L'amore delle tre melaranec, fiaba che Renato Simoni ha ricavato da Carlo Gozti.

Benché nuova soltanto per Ittalia, una vera e tratade attrativa della stagione accilgera è costituita dalla Bonna silenziosa, l'opera comica in tre atti di Speig, ridotta dal Banjonshon per la musica di Riccardo Stratus, Tre sono le opere nuove per Mitano: l'Orscolo del Pizzetti, La jarsa amorosa di Riccardo Zandonni e l'Are Maria del-Fallegra.

Fra le opere di repetorio, notiamo, oltre l'Ernami. altre due opere del nostro giande Verdi: Rigoletto e Otello: il Trittico dei Piuccini, due opere di Riccardo Wagner: Lohengrin e Parsigli, due opere di Gaetano Donizetti: Lucia e Don Fasquate; La leggenda della città invisible, di Rimski-Korsakow, la Wally di Catalani, il Mejustofete di Bioto, ia Groconda di Ponchielli. Il Miginon di Thomas e il Sansone e Dulla di Saini-Sacha. Un oratorio dei Perosi — Il Natale del Redentore — verrà eseguito negli ultimi giori della quaresima Concertatori e direttori di orbestra saranno il Marinuzzi, Il De Sabata, il Lopez, l'Antonicelli e il Del Campo.

At prossimo numero la nostra seconda scorribanda attraverso i cartelloni degli altri grandi teatri d'Italia, fra I quali il - Carlo Felice - che ha, nel suo ricco cartellone, due novità éclatantes; il Giulio Cesare, opera di fede e di battaglia dei Malipiero, e l'Arabella di Riccardo Strauss.

s/c s/c s/c





Passate le truppe si tagliano le strade e la vita agricola riprende,

RITRATTI QUASI VERI

RENZO RICCI



Renzo Ricci

RA gli attori che siamo venuti via via tratteggiando - e c'eravamo prefissi di farlo col meno possibile di segni - Renzo Ricci è tra i più ribelli ad essere colli E' mutevole come il camaleonte, irrequieto e insieme fermo. Disegnarlo qui in modo che al viderlo clascuno di voi lo riconosca mi pare impossibile. Per quanto mi ci provi e l'osservi e lo studi non mi riesce di

trovargli il segno che lo definisce: quel marchio, quella formula che subito scopri ad esemplo in Ruggeri, in Tofano, in Petrolini, ln Luigi Cimara, in Edoardo De Filippo. I quali hanno tratti così personali e così diversi tra loro che si stagliano sul fondo grigio del mondo teatrale in cui vivono - per tutti uguale — con l'evidenza delle ombre sulla lastra appannata. Il Ricci ha invece la tendenza a confondersi, a fondersi, a far blocco col mondo di cui è la giovane espressione, così che a prima vista potrebbe anche essere scamblato per un mimo di questo o quell'attore a seconda delle circostanze e soprattutto delle incarnazioni. Non vogliamo specificare - e ci tornerebbe facile - ma dite se ogni qualvolta avete visto recitare Renzo Ricci non vi è venuto spontaneo il richiamo di altri, massime di quelli citati più sopra. In certi atteggiamenti svagati, in certe sospensionl della voce, che pare cerchi di portare le sillabe appese alla punta delle dita: m certi mode di camminare, di gestire, d'entrari in scena, che diresti ci caschi per caso avendo sbagliato porta e battuta, egli ricorda Ruggeri. Di questo grande maestro gli piucciono i falsetti. le volatine, l'aggrottare della fronte, quel guardare di sotto in su e per traverso che può essere a un tempo aggressivo distratto arguto sornione.

Del Tòlano ha, spesso, la secchezza, il rompere brusco della frase e dei movimenti. Curroso, divertentissimo codesto stio passare nella stessa secna dal rabesco fiuido del Rurgeri al zig-zag dell'altro; da una dizione cautante e sostenuta allo spezzettamento delle battute. Gli placciono di Sergio Tòfano gli abili im po' legnosi, un po' larghi, e le truccaliure risentite.

Sull'esempio d'el Petrolini scivola volontieri sul piano inclinato del grottesco. Di spirito moderno, innovatore — pieno di sogni, di ambizioni, di volonta di fare —, egli vorrebbe anzi dare vita a un teatro nuevo davvero, ragione per cui non s'e mai preso paura dei tentatiwi, per quanto arditi. E potremmo aggiungere per quanto bislacchi.

Vedetelo nel panni del primo attor giovane, in commedle leggere, scanzonato, gale: a parte quel po' di pesantezza in più per via della maggiore corpulenza, ecco spuntare gli accenti e gli accorgimenti di luigi Cimara. Come nel Cimara, la viagi Cimara. Come nel Cimara, la stravia a traverso un gioco impercettibile di sottintesi,

Alcuni abbonati si sono rivotti alla Direzione Generale dell'Eiar chiedendo le ragioni per cui — alla sera — le stazioni radiofiniche italiane trasmettono — essi scrivono — « lezioni di inglese e francese ». Al riguardo riteniamo opportuno chiarire che non si tratta di lezioni di lingua inglese e francese per italiani, ma bensi di lezioni di italiano per inglesi e per francesi. Esse fanno parte dei notiziari in lingua estera trasmessi dall'Eiar per difiondere all'estero, nei veri e precisi elementi, tutto ciò che riguarda la vita nazionale italiana; cosa questa la cui importanza non può certo sfinggire ad alcun ascoltatore della Radio.

molto appoggiando sulle apparenze di ragazzo felice, menimpippista e viziato. Se nella giacca grigia d'un rude e grosso industriale il Ricci preforisce i modelli spieci di Tòfano, nella marsina e nelle sagragianti tuniche da camera egli non è secondo al tanto invidato — invidiato fra i glovani attori, sintende — protagonista di Fiori di serra Senon-ché Luigi Cimara ha una compostezza un rigore, un controllo suol particolari; e il Ricci, per contrapposto, l'esuberanza, il riso aperto, l'abbandono di Armando Falconi.

Ricorderete — come ricordo io — la sua stupenda interpretazione di Hector. Ebbene: un altro. Un che di umile, di schivo nell'espressione del dolore: un senso tetro e desolato del personaggio, un'umittà, una semplicità, una purezza di mezzi espressivi così efficace, così profondamente umana, che sùbito faceva pensare a Edoardo De Filippo, che è fra gli attori drammatici il più drammatico. E di costul ha preso l'arte delle pause lunghe, strasciente: indecisioni penose, silenza rimasticat, sguardi finggilivi dal quall le battute acquistano vibrasioni e luce insospettate.

Ora dovete pensare che i nostri atiori si conoscono, sì, tra loro per essersi incontrati alla trattoria o a una festa di beneficenza, ma recltare l'un l'altro non si vedono quasi mai, perchè non possono. E' evidente, Nori è dunque a dire che Renzo Ricci voglia imitare Ruggeri o Tofano, Petrolini o De Filippo. Neanche per sogno. Egli è, natural-mente, un poco tutti i nosfri attori unili Insieme. Cercavo in principio una formula per definirlo e direi d'averla Iroyata, Assomiglia a tulti e a nessuno. E' giovane, fra i più giovani che tengano alto il capocomicato. Prodotto schietto della nostra vita teatrale, ne sintetizza le caratteristiche plii di-verse e distanti. C'è in iui tra l'altro un chiaro processo di formazione per cui è ancora possibile discernere nella massa le materie differenti, ma c altrettanto chiara la tendenza all'unità. La quaper ora si esplica e realizza nella sua attivita di regista, dove Renzo Ricel - dal primo esperimento di Questa sera si recita a soggetto agli ultimissimi - ha trovato il modo di essere a sua volta originale.

EUGENIO BERTUETTI

nira un'aria di gioventii nella tranquilla stanza all'ultimo piano di un archivio quabinque, dove, fra le pratiche e le raccolte, sonnecchiano le laboriose vecchiezze di tre impiegati. Una fresca creatura viene a domandare a colonnello Scartuzza, amico del padre, una carta ourocrateca. I suoi modi, il suo sorriso, le sue vesti, la sua roce, esprimono totalitariamente la giola di rivere, è in quell'atmosfera di polivere aulica provoca strane riperberazio-

ni di nostalgie, inquiete riprese di obliati spiriti. Ciascuno dei tre implegati tenta di valorizzare il proprio io, quasi per esser men vecchio, meno ca-

dente, meno roltame di vita, a froute di cosi splendida giovinezza. Illusioni e fiserezze, qualche permellata di eroico e di avventuroso, nella contersazione. Ma il fidanzato della giovinetta la chiama, da finori, de ella, radiosa, gli corre incontro, comiè natrale. E il capo-ufficio fa notare ai tre impiegati che c'è del disordine, poco rilmo di lavoro, lamentele da parte del mibblico.

Dopo il rabbillo se ue va, garrulo e pomposo. I tre impuegati si micioano sulla ioro povera vita quotidiana. Nell'ufficio, nell'abitudine, nel gragiore, è passato qualcumo... Tiolo della commedia, sostanza della commedia, un atto di Enrico Bassano, che sarà «Pissuto» alla radio delle stezioni stitentironali quanto prima.

GH jarà seguito una commedia che ha il merito indiscutibile di aver jatto ridere parecchie generazioni, come jarà ridere larghi pubbici di ascoltatori nella sua riduzione radiofonica: Il viaggio del signor Perrichon.

Il signor Perrichon è un onesto carrozziere il quale, venduto il negozio, si accinge a compeire il suo primo viaggio di piacere in compagnia della moglie e della figlia Enrichetta.

Tutto è comico in que

Tutto è comico in questo felicissimo personaggio: la sua ingenuità a cui fa riscontro uno spirito di estrema compucenza di sè, i suoi modi di dire e di fare, le sue fanfaronate e le sue paure.

Il giuoco sottile del commento al personaggio principale (quel che si usa definire la parte del compère) è qui svolto dalla moglie del buon Perrichon, che ne mette in ridicolo le smanie vanagloriose, o le nbble letterarie, o la fatua compiacenza. Le avventure di viaggio del signor Perrichon sono complicate da uno strano duello amichenole che si svolge fra due bravi, onesti e junamorati giovanotti. Daniele e Armando, ambedue aspiranti alla mano di

Enrichetta Perrichon, e ambedue agganciati alla spedizione della juniglia Perrichon. Essi convengono di esser rivati, ma senza guerra o infiniciva: colti che sarà prescetto, avrà le congratulazioni dell'attro. Nativalmente ciuscuno di loro cerchera di accaparrarsi le simpatie del magnate Perrichon, usandogli cortesie e Javoi durante il vlaggio.

Altra complicazione: per un errore di grammatica spegnitegli in una dedica sul libro dri viaggiatori, Perrichou in-

wing dedicts sur life of the vinggiatori, Perrichou incorre nell'ira di un allro
personaggio, il comandante Mathieu. Dovrebbe
battersi con lui. Ma Pevrichon ha orrore del duella encele sulla gravita

lo, specie sulla propria persona. Uno strattagemma lo salva e lo spinge a conceder la mano di Enrichetta al suo salvatore, nno det due giovani aspiranti. E tutla la Jamigin ripartirà nuovamente per il mare di Ghiaccio, dopo aver falto passare una serata di sereno buon sangue agli ascoltatori.

Qualeuro di Moltar è la fantasiosa conuncità che tutti sanno La stora di una rabipia continente i molti accessori che compongono la vida pubblica e privata di su uomo, auche se questivomo è soltanto qualeuro, cioè re in realtà una consiste. Occorre a una brata fafioia di un patra di cui ella sia quà rinasta vedora. El i papà glici costruisce. E una volta costruitolo, lo tiene longentiare qua qua qua pradi cacce Poi, un bel giorno, loi a morire, sempre in effigie, Talchè la bella, divendra costruisce de deven que sossarsi con que bravo figliolo che da tempo l'adora e per sposare il quele occorrea un poi d'ordine nella suni disordinata. Nera Cariui e Franco Becci sarano gli interprett di questa etito, e le silva vivonti, arena scritto qualcuno, a proposito di Franco Becci, No, Ritornano, desamo not, Ritornano, desamo noto.

CASALBA.



Una ripresa a grande successo; « Ma non è una coia seria » di L. Pirandello, rappresentata al Teatro Argentina di Roma dalla Comp. Tòfano-Maltagliati-Cervi, (Sarvizio fotografico dell'Ispattorato del Teatro)

Il Teatro che si attende

Il testro radiojonico tiene oggi il campo delle discussioni artistiche, per verità, alquanto scarse in questi tempi, mentre tutta l'ansia cittal la passione di cui è capace la nostra anima d'Italiani terdono ad altri oggetti ed altri problemi che non sono d'arte. Ma la gloriosa impresa in Africa e l'incertezza del clima politico europeo, graato da un'atmosfera carica di elettricità, hanno tuttavia troppo, sebbene indirettamente, infuito a rendere, dapprima curiosi, poi feridi zelatori della radio talla quale comincia rono ad interessarsi, mossi dalla naturale preccupazione di aver nottier rapide e varie sugli avenimenti, interessarsi, mossi dalla naturale preccupazione di aver nottier rapide e varie sugli avenimenti, numerosi neofiti, soliti per l'addierio ad afettare indiferenza verso la prodigiosa inventione marconiana, per potersi escludere che la risonaza di cui profittano oggi i problemi radiojomici non sia in gran porte collegata all'attualia

Il momento, durque, è stato bene scelto duil'Etar per bandire il suo Concorso nazionale di radiocommedie. Bene svelto, sotto l'aspetto morale, perchè rappresenta un atto di fede nella fertilità del genio artistico italiano, che non si isterilità del genio artistico italiano, che non si isterilità che scelto sotto l'aspetto pratico, poiché, essendo al presente crescluto a dismisura per la ragione che si è detta, il pubblico della radio, si è altreitanto ampliata la siera di coloro che potrano comprendere l'importanza del problema artistico, nel panto stesso che bandira il suo Concorso. E che l'Eliar i largni consensi che, attraverso i plausi tributati alla sua iniziativa, rivelano quanto largamente ed intensamente sia sentito il bisogno di dar vita ad un leatro radiopinico che non sia solamente fatto di adottamenti e di rabberciamenti di commedia da palcossenico.

Il bando del Concorso pubblicato dall'Elar la la fra l'altro, il merito di precisare il modo di uscreta da questo equisoco. Come avvenne per il cinematografo, così accadrà del radioteatro appena uno scrittore genuale sarà riuscito a liberario dalla pregiutaziale del palcoscenico.

Ragionevolmente, a questo proposito, il Radiocorriere osservava che, se lu nette distinzione fra commedie da pulcoscenico e commedie da microjono è orma riconosciuta ed accettata da tutti, non bisoona tuttavia lasciarsi illudere dalla conerzione facilona che la specificazione del teatro radiofunico sia costituita dall'uso drammatico del rumpi

No non il rumore, una la parola prevarrà nel leatro da microfono: la parola che dorrà diventare casa medestina essenzialimente radiojonica nel momento stesso e nel modo in cui interverrà a jornare il dialogo drammatico: la parola che riuscità a raggiungere, attraverso la ricerca e magail l'elaborazione di un conimediografo che senta veramente l'arte radiojonica, un valore d'espressione novisiamo, dipendente datta posizione che le verrà data nella frase e dall'accento che la impronterà nel periodo.

Taccherà alla paroia di significare tutto ciò che normalmente, sulla scena, ci fanno vedere o intendere lo scenario, l'arredamento, le luci, e per quel che riguarda l'attore, i suoi gesti, i suoi movimenti, la san maschera, la van trucchiva.

rimenti, la sua maschera, la sua truccatura, radiocommedia surebbe quello in cut non si trovasse
nulla di quanta nel soliti « copioni » teatrali viene
dall'autore indicato con le conidette diduscalle rijerentist alle cose che la spettatore non ode, ma
vede. Difficoltà grandi: a questa strejua, persino
il modesto ed antichissimo exit dovrebbe scomparire dai manoseritti, sostituendolo l'autore radiafonica con qualche trovata verbale o sonora che
non Jaccia supporre allo spettatore del «teatro
per t ciechi » che il personaggio, del quale appena
un nisulto udina t discorsi, sia scomparso.

CONCORSO NAZIONALE PER RADIOCOMMEDIE

A parsiale modifica del bando del Concorso Nazionale per Radiocommedie pubblicato sul numeri 45 e 46 del «Radiocorriere » comunichiamo che l'ultimo comma dell'art. 6 che riguarda la composizione della Commissione Giudicatrice, rimane così stabilito: La Commissione Giudicatrice è composta da ire membri del Comitato Permanente di lettura del tavori drammatici presso la SI.A.E., di un rappresentante dell'Ispetiorala del Teatro e di un rappresentante dell'Ispetiorala

Difficoltà grandi, anzi grandissime; pure già il rendersene conto aiuta a vincerle. Ma sono precisamente le difficoltà grandi quelle che più sollecitano ed incitano gli spiriti di valore reale, ed i giorant prima deali altri.

Nella seconda metà det Settecento, quando letterati e critici e filosofi e attori dissertazione e polemizzavano a diluvio sull'arte del teatro te complicavano, a chi più poteva, sistemi e teorin, dottrine e precetti, qualcuno ideò e mise in pratica un suo modo di scrivere per il teatro tutt'altro che complicato. E ne lasciò la ricetta: ci si mette dauanti un pezzo di carta, si impugna una penna, e si incomincia: Atto primo, scena prima. Ricetta semplice, come si vede, ma di mirabile efetto, poichè, servendosi di essa, si possono creare dei capolavori; infatti è la ricetta trovata, nsata ed insegnata da Carlo Goldoni.

Forse che per arrivare a scoprire la soluzione semplice a una scrie imponente di difficoltà, quali le presenta il teatro radiofonico, occorrerà un altro genio pari a quello di chi creò la Locandicra? Non ho detto, nè pensato questo: penso e dico soltanto che la tecnica del teatro radiofonico è possibile sia come l'uoro di Colombo. Siccitè mi sembra ottima cosa che il Concorso dell'Eiar riesca così largamente invitante e s'apra anche ai gionani, agli ignoti, a coloro, insomna, che sono mondi di pregiudizi professionali e di tradizioni vilistiche.

Giacchè se non si tratta di far balzare dal Concorso un nuovo Goldoni, è tuttavia lecito ed augurabile che dai complesso delle opere risultanti degne di encomio e di premio si veda finalmenti delinearsi una tecnica appropriata al radioteatro: una drammaturgica inedita che ci aiutt a dolare il nostro tempo di un'erte multipla, atta a conquistare alla forma drammatica nuove provincia nelle regioni dello spirito.

G. SOMMI PICENARDI.

IL VENTENNIO DE "LA MASCHERA E IL VOLTO,

« La mischera e al volta» di Chiarelli he rappresentato nel Festro indiano, e non sattante nel Tratro titaliano, quatche cosa di niù di un grante successio: una vera e promiti indiuntena: il teatro henghesi, can la sua imbalcatura quasi secolore, can la sue sevrapposizioni e le sua derivizioni, è crollato rivinando, attraverco la mordente critica chiereltana, quanto vi us d'arbitrario e di illogio nell'in pretes rappresentazioni di qui di vita vissula. Della sua opera e dalle ucende che obbe prima della rappresentazione e ha parlato atta radio sere sono Luigi Chiarelli. Publichiamo la parte saliente dell'interessantisma e personatisma comercana della respera

Venti annii... Quanti avenimenti in questi venti annii... Se l'argomento di questa conversazione non fosse già stato recito e fermo, di ben altro vi parlerei. Ogni discorso che non sia quello che si ha nel cuore appare futile e vano. Venti anni inmensi di storia la guerra, la Rivoluzione, le grandi opere civili e quelle del diritto sociale, e infine questa prova che noi oggi vivlamo. Venu annii, una giovinezza: e di questa giovinezza abbiamo visto e vediamo le gagliarde crisi di sviluppo.

Ma torniamo a La maschera e il volto. Fu scritta nel 1913 in una pensione di via Marmo a

Milano, Eravamo un gruppo d'amici, c s'abitava insieme: Gabriellino d'Annunzio, Celso Salvini, Alessandro De Stefani, altri che si sono dispersi, tutti già bilanciati sul periglioso trampolino dell'avvenire. Allegria e fede. E che ardore di lavoro in quelle camerette nelle quali ognuno di noi fabbricava i sogni e le opere del domani. Quella nolla quale scrissi La maschera e il volto era al primo piano. guardava sulia corte. Venti notti di lavoro; e più d'una volta m'accadde di saltare dal letto, chè il sonno non veniva, c dl rimettermi alla pagina interrotta. Venti notti, davanti ad una piccola tavola che era contro il muro, al lume d'una lampada che spandeva giusto li suo chiarore sui fogli blanchi. Quando l'opera fu compluta Gabriellino d'Annunzio la portò a Virgillo Tal-

Il. Il quale la lesse e me la rimandó dicendo che era un lavoro che non stava in piedi. Non mi ressegnal. E con l'aiuto di qualche amico quel copione viaggiò verso tutti l'accominatione più in voga, e poi verso i critici, e poi. insommachi non lo lesse? E tutti dicevano: E mattol... Che cosa diamine ha scritto? E mattol...

Che cosa diamine ha scritto?... E' matto! ...
Passò cosel più d'un anno — è matto!... ero matto!... ed ecco che mi venne l'idea di riproporta
a Virglio Talli. Il Talli non rifiutò di l'lleggerla, e
dubtioso del suo giudizio la dette a Dario Niccodemi percbè gli dicesse il suo parere. E il parere del
Niccodemi fu questo: l'ultima battuta del primo
atto vale tutta una commedia; il resto è roba da
matti. Non-si capisce che cosa questo Ch'arelli abbla voluto fare. Io ne fui informato, e ne nacque
un piccolo scandalo. Conclusione: Talli mi rimandò il manoscritto.

Intanto era scoppiata la Grande Guerra, e l'Italia s'era mossa col suo sangue generoso al soccorso degli alleati — chiamiamoli coel, — Anch'io fui richiamato; e proprio in quel giorni incontrai per e vie di Roma l'avvocato Annibale Gaòrielli, il quale mi domandò se proprio non avessi una commedia da dargil per la Stabile del Teatro Argentina

della quale egli era il presidente. Che cosa c'era altro da fare? Gli detti La maschera e il volto, e partil. La commedia fu subito letta, messa in prova e rappresentata dal Ferrero, il Paladini, la signora Giamina Chiantoni ed altri.

Dopo il successo rimandal la commedia a Virglilo Talli. Questa insistenza c'à notizia del successo lo indussero a riprendere in esame il lavoro; e dopo un paio di mesi lo muse in prova. Ma alfe prove l'epera gli sfuggiva dalle mani, ed egli non riusciva ad indirizzari³. Fu Antonio Gandusio, allora, che alla quinta prova gli disse: Jo credo che

prova gli disse: To credo che l'autore le voglia, queste reazioni comiche, al suo d'auma,
Non vede? Egli l'ha definite
grottesco. D'attronde a Roma
e silato recitato così », Il Talli
vide stibito, con la sua viva
perspicacia, dove era il suo errore; e le prove filarno senza
più intoppi fino alla rappresentazione che cibe luogo nell'agosto del 1916 al teatro
Olimpia di Milano.

Da quel momento si ando recundu il mito de La maschera e il solto. Infinite voci, nolizie, midiscrezioni andarono prendende vita: e una, più insistente delle altre, secondo in anguale appera in origina de la companio de la Talli gil avesse impresso i caratteri comici. Stupidissima voce, questa, e senzo ombra di Gondamento, se si pensa compania comprendendo de la Talli gil avesse o prima che dal Talli era stata rectta:

iarelli. nala come grottesco, e prima che dal Talli era stata recita va che dal Talli era stata recita va bille del Teatro Argentina diretta da Ernesto Ferero, e, su mie precise indicazioni, proprio con quel caratteri. La vertià è che il Talli non aveva capito il iavoro, abituato comerca alle solite commedie.

Così dunque quest'opera impiegò tre anni - dal 1913 ai 1916 - per giungere al pubblico. Non molto se si pensa a quale sbaraglio metteva il vecchio repertorio e alia novità degli elementi con i quali l'opera era composta. La maschera e il volto nacque da una posizione critica oitre che filosofica c polemica: polemica riguardo ai rapporti fra i coniugi e a tutte le conseguenze sociali di tali rapporti, filosofica in quanto investiva con grande chiarezza e un vivo senso dell'umano i problemi deila personalită; critica, lnfine, perchè sovvertiva tutte le regole della vecchia tecnica teatrale, in-Irangendo i logori schemi imperanti sui quali si modellava la letteratura drammatica europea. Eugenlo Cecchi disse che La maschera e il volto aveva fatto invecchiare di un secolo tutto li repertorio. Certo è che da quella sera il teatro ituliano acquistò una cosclenza.



Luigi Chiarelli.

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

DICEMBRE - MARZO 1935-36-XIV

cl predisporre il programma della IV Sta-gione Sintonica 1935-1936 al Teatro di Torino, l'Eiar si è attenuta il più possibile a quei criteri di valorizzazione delle energie artistiche italiane, criteri che hanno sempre costituito uno dei principali suol compiti e che lu questo momento assurgono a importanza significativa nell'intensa e fervida vita della Nazione.

Figurano quindl accanto ad artisti di fama mondiale, accanto al capolavori dell'arte musicale del repertorio tradizionale, nomi di giovani artisti

nostri e composizioni nuove o nuovissime di autori italiani, tutti particolarmente degni di essere conosciuti e apprezzati. Per assicurarsi la priorità d'esecuzione della più recente produzione musicale nazionaic e internazionale, l'Eiar, già da alcuni mesi, ha rivolto particolari inviti al più illustri musicisti, non trascurando, specie degli italiani, i più valenti giovani compositori, e numerosissime sono state le adcsioni si da consentire la presentazione di una novità assoluta in quasi ogni programma.

La Stagione, che si svolgerà dal 6 dicembre al 13 marzo, compren-

16 CONCERTI SINFONICI

alla massior parte dei quail parteciperanno iliustri solisti, insigni cantanti brici e il complesso corale dell'Eigr istruito dal Mº Achilic Cansoli

Il concerto inaugurale avrà luogo. salvo casi imprevisti, venerdi 6 dicembre, sotto la direzione di S. E. il M. Ottorino Respichi, il quale offrirà al pubblico torinese l'esecuzione di una sua novità assoluta: il Concerto a cinque per vlolino. oboe, tromba, contrabbasso e pianoforte con accompagnamento di orchestra ad archi. Completano il programma aitre due novità per Torlno: ia Prima suite, tratta dal balio Belkis, e il prologo, primo e secondo atto dell'Orfeo di Claudio Monteverdi nella realizzazione orchestrale dello stesso Respighi, il quale, già magnifico evocatore ed elaboratore dl musiche antiche, pur vestendo nella più squisita sensibilità di musicista d'oggi le sublimi cantilene monteverdiane - colme di tanta espressività e trascritte con la plu austera fedeltà - è riuscito

a riavvicinarle all'amore dei suoi contemporanei. Aitro importante contributo alla valorizzazione del nostro patrimonio musicale sarà costituito dal concerto diretto da Alfredo Casella, che presenterà in prima esecuzione assoluta due importanti composizioni; la Sinfonia in do maggiore di Muzio Clementi, dal Casella ritrovata fra l manoscritti del grande maestro romano, e la Ciaccona di Bach nella trascrizione per orchestra dello stesso Casella, il quale inoltre offrirà al pubblico dei Teatro di Torino due sue novità: l'Introduzione, Corale e Marcia e la Suite tratta dall'opera La donna serpente. A questo concerto parteciperà anche il violista compositore PAUL HINDEMITH, che eseguirà il suo nuovissimo Concerto per viola ed orchestra intitolato Schwanendreher (Il suonatore d'orga-

Il terzo concerto, al quale parteciperà il vioilnista Nathan Milstein, sarà diretto da IldeDRANDO PIZZETTI, che ha compreso nel programma la sua Suite tratta dalla Sacra rappresentazione di Santa Uliva e le sue tre Liriche per soprano e orchestra che saranno interpretate dalla squisita cantatrice Ginevra Vivante, già affermatasi in arte come fine esccutrice di musica da camera.

Venerdi 27 dicembre Vittorio Gui dirigerà una attesissima novità per Torino: il Salmo ungarico

soluta li Quintetto op. 163 di Schubert, trascritto per grande orchestra da G. Federico Ghedini,

Seguiranno, sempre per ordine di data, i concerti di:

ERNESTO ANSERMET, illustre musicista svizzero, direttore d'orchestra e compositore;

EMILIO COOPER, al quale sarà affidata l'interpretazione de I proverbi di Salomone di Rocca, lavoro premlato alia II Mostra Nazionale di Musica contemporanea;

> MARIO ROSSI, Il valoroso coadiuvatore del maestro Molinari all'Augusteo di Roma;

WILLY FERRERO, che fra l'altro presenterà Le Premetamorfosi di Ferro:

DANIELE AMFITHEATROF, che dirigerà la nuovissima IV Sinfonia di Alberto Roussel;

FERNANDO PREVITALL che oltre a svolgere un interessante pro-gramma, accompagnerà con l'orchestra Darius Milhaud, il quale eseguirà due sue nuove composizioni e precisaniente, Carneval d'Aix e Ballade.

Il concerto di chiusura sarà affidato a Victor DE SABATA, li quale comprenderà nel suo programma il nuovissimo Divertimento per orchestra di Franco Alfano e la Marinaresca e Baccanale di G. Federico Ghedini.

In prima audizione saranno oure presentati:

gli - Intermezzi sinfonici tratti dall'opera La javola del figlio cambiato di G. F. Malipiero e ancora dello stesso aufore il Commiato per voce di baritono ed orchestra:

la Sonata per orchestra dl Mario Labreca,

l'ouverture per il Racconto d'inverno di Mario Castelnuovo-Tedesco:

il poems Armonie della notte di Franco Vittadini.

Nel programmi sarà pure dato ampio posto alle musiche di autorl italiani contemporanei, quail Montani, Mulè, Parelli, Pilati, Sonzogno, Veretti, ecc.

Una particolare presentazione è necessaria per il giovanissimo maestro veneziano Ermanno Colarocco, vincitore assoluto del concorso per giovani direttori d'orchestra bandito le scorso anno dal Sindacato

Musicisti e dall'Esposizione dell'Aeronautica, Non è l'enfant prodige che si rivela dai radioso maitino al rapido tramonto; egli è arrivato al podio presto, ma anche per gradi, a Il suo eccezionale temperamento di direttore d'orchestra si rivela nel preciso senso dei ritmo e nella comunicativa veramente di prim'ordine. Anche nei riguardi dei solisti è superfluo lumeg-

giare l'importanza di nomi come: Carlo Zecchi, che interpreterà il Concerto in do minore di Beethoven; del violoncellisti ARTURO BONUCCI e BENE-DETTO MAZZACURATI; del pianista Francesco Lano, mentre è opportuno far rilevare 1 nomi di Gino Commi, giovane artista quest'uttimo di cul si parla come di un'autentica rivelazione, che eseguirà il Concerto per pianoforte e orchestra di Schumann; e della giovanissima violinista Gioconda DE Vito che ha recentemente iniziato una brillante carrlera concertistica internazionale.

IL CALENDARIO

6 DICEMBRE OTTORINO RESPIGHI

13 DICEMBRE ALFREDO CASELLA PAUL HINDEMITH

20 DICEMBRE ILDEBRANDO PIZZETTI NATHAN MILSTEIN

27 DICEMBRE VITTORIO GUI

UGO TANSINI QUARTETTO LENER

IG GENNAIO ATTILIO PARELLI

ARTURO BONUCCI 17 GENNAIO BRUNO WALTER

24 GENNAIO ERNESTO ANSERMET

GINO GORINI

A. LA ROSA PARODI

EMILIO COOPER BENEDETTOMAZZACURATI

IN FEBBRAIO ERMANNO COLAROCCO GIOCONDA DE VITO

14 FEBBRAIO MARIO ROSSI FRANÇOIS LANG

21 FEBBRAIO WILLY FERRERO

28 FEBBRAIO DANIELE AMFITHEATROF CARLO ZECCHI

6 MARZO FERNANDO PREVITALI DARIUS MILHAUD

13 MARZO VICTOR DE SABATA

ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR

Coro dell'EIAR diretto da Achille Consoli

> I Canti e danze czeche di Weinberger e la Fantasia di Montani saranno presentati da Ugo Tan-SINI, il quale accompagnerà anche con l'orchestra il QUARTETTO LENER - complesso acclamato dal pubblici e dalla critica delle principali città d'Europa e d'America - che eseguirà il Concerto per quartetto ed orchestra di Spohr.

La Toccata in fa magglore di Bach, trascritta per orchestra da Parelli, la Rapsodia umbra di Parelli e il Tango di G. C. Sonzogno saranno fattl conoscere al pubblico del Teatro di Torino da Ar-TILIO PARELLI.

Il Requiem tedesco di Brahms, affidato all'Insigne direttore d'orchestra Bruno Walter costituirà la seconda parte del concerto del 17 gen-

L'oratorio perosiano La strage degli innocenti sarà concertato e diretto da Armando La Rosa PARORI, il quale presenterà anche come novità as-

#. r.

TAUMANTE

O **TAUMANTE**, divino è il tuo potere! Magica è l'arte che nel cielo foggia le rosee nubi e le procelle nere donde poi scroscia, come pianto, pioggia. Tu dagli spazi a noi mandi (e c'incuori) la sorridente nunzia dei colori.

Iride bella che conforta noi, uomini, dopo le tempeste orrende..... ma se più che la spada degli eroi la folgore, che tempri, splende e scende, noi siamo avvezzi a simili portenti e convien che il tuo genio altri ne inventi!

Udì **TAUMANTE** gli uomini parlare nè si sdegnò perchè clemente è il dio che nacque dalla Terra unita al Mare. — lo piglierò le voci vostre ed io (disse) le getterò libere ai venti e sarà questo il sommo dei portenti.

Poi, come volo di migranti uccelli, avranno un nido magico, sonante... —
Promise ed oggi, Tu, RADIOMARELLI, mantieni la promessa di TAUMANTE.
Porta il nome del dio che ti consiglia l'apparecchio che il mondo meraviglia!

V. E. B.



I dieci minuti del Dopolavoro

No del plù antichi problemi dell'umanità deve essere, molto probabilmente, quello di passare il tempo. E' un problema che ordinariamente, preeccupa chi ha poco o nulla da fare, chi ha isterillio in sè quelle potenze sentimentali e intellettuali che determinano l'interesse, la passione, il gusto, la soddisfazione, la giola. Però è possibile che anche chi lavora molto si trovi a volte imbarazzato nell'impiego del proprio riposo.

La inodernissima utilizzazione del tempo non dedicato al lavoro è la radiofonia: non pretendiamo, bene inteso, di fare una scoperta, Poche cose, oggi, hanno meno bisogno di propaganda della radiofonia, la quale, con le sue innumerevoli voci, si annunzia da sè, moltiplicando i suoi allettamenti, da tutti sentiti, anche da coloro che ogni tanto imprecano contro gli abusi radiofonici dei vicino.

La radiofonia è parte integrante deffe attività del Dopolavoro, che non trascura alcun mezzo per la ricreazione del suoi iscritti. Sarebbe proprio superfluo dire le ragioni per le quali il Dopolavoro ha fatto largo posto alle-

audizioni radioforiche.

La voce della racilo è utilizzata dal Dopoiavoro per legare direttamente alla vita nazionale e internazionale i l'avoratori, specialmente quefli che, lontani dai grandi centri, dalle principali comunicazioni, dai futeri dei pensiero, potrebbero restare indietro rispetto agli abitanti delle città, alle classi agiate, ai succedersi rapidissimo, ininterrotto dei fatti. La voce della radio annuila motto spesso le lontananze, supplisce a mile deficienze iocati, arriva daspertutto, è varia, ha la fragianza della realtà. E' raro che essa manchi nelle sedi dopolavoristiche, dove è attesa e ascoltata come una voce amica, che informa, che istruisce, che consiglia, che diletta.

Non c'è cosa sostanziaimente buona e proficua per l'Individuo e per la collettività che il Dopolayoro non faccia sua, mettendola in valore secondo determinate direttive. E la radio è cosa veramente buona. Oltre a dare un confeito a chi è isolato, un solilevo a chi è stanco e preoccupato, diffonde una quantità praticamente incommensurabile di nozioni, e di stimoli a pensare, a operare. E' proprio quello che l'Opera Nazionale Dopolavoro vuole. Far circolare con la necessaria velocità le notizie, far giungere in qualsiasi luogo della buona musica, delie espressioni d'arte, dei ragguagli su questioni di interesse generale, è quanto il Dopolavoro si è sempre proposto, nell'insieme dei suoi scopi

La radiofonia è inoitre, un fattore di addestramento tecnico per i dopolavoristi. Il radio amatore dopolavorista è incoraggiato e aiutato nella sua passione: riceve i mezzi teorici e pratici per entrare dentro alla meravigiia che desta la sua attenzione e che assorbe le sue ore di svago. Sono stati costituiti e prosperano presso parecchie sedi dopolavoristiche, dei corsi pratici di radlofonia. La giola di penetrare il mistero delic onde che giungono all'apparecchio installato neila sede e che gli danno una voce così suggestiva per le tante cose che narra, per l'arte che diffonde, per i fatti cui lega i sensi questa giola sentita da degli ascoltatori tanti milioni di uomini, ii Dopoiavoro cerca di procurarla a molti lavoratori. La versatilità dell'ingegno della nostra gente è particolarmente adatta per entrare in questi nuovi campi della conoscenza. Le abilità tecniche che sublto si rivelano nell'italiano, appena io si metta alla prova, hanno avuto modo di manifestarsi, in ottimi apparecchi riceventi costruiti da dopolavoristi, sera per sera, con grandissimo impegno. Ecco un aitro aspetto della propaganda radiofonica che il Dopo la voro sta compiendo e che si allarga di continuo Le sezioni sono stimolate e ajutate nel procurarsi un buon apparecchio, ricevono consigli circa gli apparecchi da preferire, sanno di fare del bene agli iscritti col mettere una radio nella loro sede, e spesso è con veri miracoli di coonomia, di perseveranza che giungono a possederla. Senza fare del sentimentalismo, possiamo pensare con una grande simpatia alla fierezza e alla gloia che cutta in un piccolo Dopoleworo la sera che, per la prima volta, l'appar-echlo tanto desiderato annulla d'improviso le centinaia di chilonetri che separano la sede da un grande teatro, da uno stadio famoso, dal luogo ove risuona maschia, incisiva la parola del Capo.

CONCORSO

PER POSTI DI ANNUNCIATORE-LETTORE NELLE STAZIONI DELL'ELA R

1 - Sotto gli auspici del Ministero per la Stanupa ci a Propanda, Ispettovato del Teatro, l'Esti-Italiano Audizioni Radiofonche E.I.A.R. bandisceno Concorso per nun. 3 posti di annuncalicilettori (komini che saranno destinali alle Stazioni vadofoniche trasmittenti dell'Essi.

2. - Sono ummessi al Concorso soltanto i cittudini italiani di età dai 20 ai 40 anni.

3, - Il Concorso è per titoli e per esame (una

o più prove pratiches.

4. - I thois minimi richiesti sono: a) titolo di studio (licenza liceale ovvero di Istituto tecnico o altro equipollente; b) biona conoscenza delle principali lingue estere in modo da consentire una facile lettura con la esatta pronuncia dei rispettivi Paesi, di testi o parole scritte nelle dette lingue, con principale riferimento al francese, inglese e l'desco; e) vasta coliura generale.

5. - All'esame pratico saranno ammessi soltanto quei candidati che saranno prescelti in base all'esame per titoli Le modalita ed il luogo dell'esame

saranno comunicati per iscritto.

6. - Requisiti essenziali che si richiedono per l'esame pratico sono; dizione chiara e disinvolta: voce radiopenica, cioè tale da dare una riproduzione chiaramente intelligibile e piacevole attraverso il microfono; pronuncia di buona tingua italiana senza accenti e cadenze dialettali; facilità nel leggere sona esilazione e correttamente testi riquardanti i più disparati argomenti.

T. - I candidati prescelti in base ai risultati delresenne protico saranno destinati a prestare servizio a titolo di prova presso una Stozione dell'Esiaper un periodo massimo di mesì tre. Superiola (avorevolmente il periodo di prova, i prescelti saranno assunti come «anunuciatori-tettori e destinati alle varie Stazioni radiofoniche a giudizia esclusivo della Direzione Generale dell'Esia: Esis jeranno parte del ruolo del personale artistico col yrado di segretario e lo stipendio di L. 1200 lorde. Nel periodo di prova precepiranno un compenso mensile di L. 900 lorde.

8. - Le domande per partecipare al Concorso dorranno essere inviate alla Direzione Generale dell'Eiax — VIA Arsenale, 21 - Torino — entro il termine del niorva 30 nonembre 1935

Informazioni e chiarimenti possono essere ottenuti facendone richiesta all'unvidetta Direzione Generale dell'Elar.

Il bando di Concorso per alcuni posti di annunciatore-lettore non ha bisogno di commento, tanto è per se stesso chiaro e particolaresgiato.

L'annunciatore di Stazione radiofonica è sona che pochi conoscono ma che tutti ascoltano: la sua voce dà una fisonomia alla Stazione ed alle parole che dalla Stazione vengono diffuse; la sua personalità è invisibile ma presente in ogni casa che abbia un apparecchio radiorlesvente; egli deve diventare e diventa l'amico di tutti gli ascoltatori, E' una mansione delicata e nuova, che vuol essere espiicata con passione e con diligenza minuta ed amorevole, dato che il buon gusto e la presenza di spirito dell'annunciatore sono importanti coefficienti per la gradevole presentazione del programma. Non tutti coloro che in buona fede credono di poter essere ottimi annunciatori riescono poi alla prova effettiva, chè è facile sottovalutare le notevoli difficoltà del compito che li attende, Coloro - dunque - che pensano di poter pienamente rispondere ai requisiti chiesti nei bando ed alle reali eslgenze del complto, sono attesi con simpatia alla prova.

Littoriali della Cultura e dell'Arte

Sono stati pubblicati da poco gil ordinamenti dei Littoriali dela Cultura e detl'Arte per l'Anno XIV. I propositi che gran parle dei commissari nei convegni dell'anno scorso avevano manifestuto, non sono stati inutiti, auti si vedono manifestuto, non sono stati inutiti, auti si vedono manifestuto, non sono stati inutiti, auti si vedono parlettumenti avenamo constatato allora l'uno, che a initia pirina parebbe essere di buou augurio, il numero eccassivo dei partecipanti; l'altro, il tono troppo generico che, per necessità di cose, all'inimente con securità dei preparazione dei candidati aveva dominare taliani Couvegni. Al primo si è ri-meditto dominare taliani Couvegni. Al primo si è ri-meditto con un provvedimento avvedisto e definitivo: con un provvedimento avvedisto e definitivo: con un provvedimento avvedisto e definitivo: apprendimento del securito rilitoriali. I pre-Littoriali dell'altir anno, per quanto si dovessero ritenere una specia di esame prelimirare, un atto insieme di preparaziono e di selezione, compitato in un clima specia di esame prelimirare, un atto insieme di preparazione e di selezione, compitato in un clima più ancorro che di fervore, di vera e potentica passione. Per la considera passione, compitato del Littoriali. Anci, spinti da giustato definitivo del Littoriali. Anci, spinti da giusta ambitivo del Littoriali. Per controli del Littoriali. Anci, spinti da giusta ambitivo del Littoria di del Littoria di del Littoria di del

Stabilio che i pre-Littoriali si tengano soltanto presso i G.U.F. sedi di Università mentre aggiatiri G.U.F. spetta di prepararsi per i pre-Littoriali, si pressa che solo i primi tre classificati ri diversi G.U.F., e non altri, hanno diritto se dichiarati idonet dalle Commissioni, di partecipare ai Convegni Diviene così più severamente contettiva la preparazione pre-Littoriale, mentre i Convegni definitivi si svolgranno fra giovani tutti proveati e individualmente e in gara non soltanto paesana; destinati essi soli e in numeto equalmente capua a far releve i colori della propria Uni-

vevsità.

Ma il vantaggio meggiore che valutano subito coloro che l'anua scorno si sono trovati a tenere a freno, a forza di scampanellate, la straripante volonta di vittoria di due o trecento candidati, de riduzione a 50 dei partecipanti a ogni Convegno. Trecento giovani intelligenti e fattivi che abbiano qualchecosa da dire, chiusi tutti insieme in un'aula scolastica sono un manipolo entusio-mante dal punio di vista morale, ma troppo in-hammante e polemico, perchè la discussione passa cisere concreta. Quest'ianno la conversazione sara fra pochi eletti, più calma, precisa e persuasiva. Per di più opportunissima la disposi one che ogni partecipazione debba, oltre il tema gunerico, tratfare un argomento specifico, che con quello abbia attinenza.

Per limitarmi al Convegnu che ho seguito piu dappresso, quelli dei climau e dei teatro: ricordo che i tenui: «Cinema fascista» e «Treatro di massia » e hanno rivelato nei vincitori tidee chiare e cervelli ocutamente combaltivi, hanno permesso ci candidati meno accordi di sperdersi in un mare in argomenti contradditori, tanto ampio e genetico era il mondo che cadeva sotto l'indagine critica. Tutto questo ha fatto saggiare il tono morale di questi Convegni, direi il toro punto d'incandescenza, veramente dale da dominarci e commovorci, ma assai meno il rigore della argomentazioni.

Con l'anno nuovo si potrà ettenere in pro/ondità quello a cui si è rinunciato in larghezza, o meglio ancora si potra non rinunciare a nulla perchè la scetta pre-Littoriali avrà qià compinto l' lavoro di vaglio nella gran massa siudentessa.

Setto buont auspict si comineta dunque ad afirontare la battaglia dell'anno XIV, tanto più persuasiva per il clima severo di auesti nostri mesti più alti e si direbbe di religioso fervore: essa non può in nessun caso, come qualcano vorrebbe, confondersi con la pratica dell'egame, L'esame è l'indispensabile passaporto di tutti yti idonei; l'ordinaria amministrazione della scuola Pratica meno tirica, più taboriosa e intrigante. I Littoriali e i pre-Littoriali sono ta volovià di nincere nella competizione più elevata; quella dei valori dello spirito. Basta ricordare per un attimo che cos'erano nell'aprile scorso le strade solari dove, mentre scrgeva la città universitaria, migliaia di studenti si avviavano atle sedi dei Convegni, come un esercito che si preparasse alla conquista di una posizione avanzata; e salutavano i toro commis.xrl con un'aria di jesta e di fiducia, perchè ti aiutassero fraternamente a raggiungere la vittoria

ENZ) FERRIERI..



Una movimentata scena delle « Maschere »

NTERROCATO alla vigilia dell'andata in iscena delle sue Maschere. Il Maestro aveva detto della sua opera: "Che cosa sono in fondo queste mie Maschere? Che cosa voginono esse rappresentare se non un ritorno alta buona serentià delle nostre grandi tradizioni e al sorriso della commedia dell'arte? Ora il pubblico va a teatro per angoscarsi, per guastarsi la digestione con commozioni violente. Noi autori, sulla secna, non suppiamo più ridere. Si direbbe che la meravigliosa vena dell'uniorismo italiano si sia disseccata con Rossini. Il osono stato preso dalla nostalgia di quel riso inmortale e ne ho tentato una rievocazione. Fai resorgere la commedia dell'arte mi pareva e im pare compito degno di un artista di coscenza, Rossini, il magnifico signore nostro: il grande ottimista

del nostro teatro, non aveva forse, col Barbiero di Sivigita, attinto nile sorgenti più purc della commedia dell'arte? E preché, dopo di lui, nessuno di noi deve tentare di aprire sull'ambiente fosco del teatro contemporaneo uno

sull'ambiente fosco del teatro contemporaneo uno spiraglio a quel sortieto, a quella satira giocosa e serena, che riallacci la nostra attività alla tradizione di gloria, ormal troppo lontana dal tempo nostro e dalle nistre anime? ...

E per avere in idea dell'entustasmo e della fede con cui Pietro Masseagni, piur fra le amarezze delle beghe di Pesaro, attese alla composizione dell'opera basta dare into sguardo a qualcuna delle lettere che, durante il lavoro, egli seriveva al suo efitore, il Sonzogno, il vecchio Edoardo della Carailleria, al suo librettista, l'Illica, agli amici.

Il i° ottobre del 1899 — un anno prima era andata in iscena al «Costanzi» l'Iris acclamata dal pubblico e bistrattata dalla critica che non aveva dato all'opera, come Violetta, che... poche ore di vita — egli scriveva al Sonzogno · «L'accanito lavoro mi impedisce di scrivere lettere ecca la ragione del mio silenzio. Non ricordo di aver lavorato in vita mia tanto quanto lavoro ora. E sono davvero contento delle Maschere. E' un lavoro enorme, il più importante che abbia fatto fino adesso come mote, perchè è tutta musica che corre, che fugge, e ce ne vuole moita Fino a questo momento, ho scritto 250 pagine di musica, cioè tre atti buoni del Ratcliff e non slamo an-cera a nulla; e meglio slamo a buon punto per clò che riguarda l'opera, ma c'è ancora da fare molto per ciè che riguarda attacchi, recitativi, ecc. Secondo il mio sistema, non ho lavorato all'opera di segulto, ma a sbalzi, qua e là come mi veniva. qua il lavoro che ho già fatto rappresenta ben più di due atti: il terzo è completo, meno il finale; il prologo è pronto e la sinfonia sono sicuro che piacerà molto. La difficoltà di musicare le Maschere sta principalmente nello spirito che deve avere la musica, Guardi un po' Il Barbiere di Siriglia. C'è forse più spirito nella musica che nello stesso libretto che purc è così bello. Ed lo cerco naturalmente di fare della musica piena di spirito. Io verrò domenica a Milano. Mi struggo di sentire l'impressione che le faranno le Mascherc Cl he lavorato e ci lavoro con grande coscenza, E' l'ultima opera mia — dovettero essere ben pungenti e dolorose le lotte sostenute a Pesaro per aver suggerito al Maestro nel fiore della sua giovanllità artistica un tale divisamento - e metto tutto l'impegno per finire come comincial.

LE «MASCHERE»

Voglio sperare, anche per lei, di essere riuscito nello scopo. Dopo le Maschere, punto. Ho sofferto troppo e ho diritto anch'io a un po' di riposo. Sono tanti anni che spero invano di riposarmi ur giorno, un'ora sola «.

Seguono più acute che mai le lotte che turbano il Lieso. Rossini « di Pesaro. E' vero che il Maestro pour li requalche mese dopo, a suo conforto. che la parte artistica e didattica dell'Istituto ha attraversato la erlai senza risentire il benebè minimo danno Non così, però, i nervi del suo direttore. Mai el sono le Maschere per confortarlo.

ristica Italiana: l'opera comica. E genialissima l'idea di richiamarla con l'evocazione delle nostro Maschere che banno seco loro i segni picullari dello spirito Italiano. E la gaia, vivace e rigiuta commedia dovette ben vivero giocondamente nello spirito dell'autore della Cavalleria e dell'Iris durante il periodo della creazione musicale.

Tutti sanno, invece, quello che avvenne la sera del 17 gennaio del 1901 mei sette teatri in eu l'opera venne eseguita contemporaneamente. Al successo di Roma, dove dirigeva l'Autore e dove l'opera fu ripetuta ventisei sere di seguno, piacendo sempre di più, si contrappose il fiasco, ti vero fiasco che travolse ovunqui le povero Maschere. C'era del profetico nei diubbi manifestati dall'autore in una delle sue lettere all'edictie.

Tutto è possibile : cgli diceva. Ma la fede nel suo lavoro. il suo amore per esso non hanno tentennato neanche dinanzi alla ferocia con cui gli avversari del maestro

si sono gittati con la più sadica voluttà a farc a branl l'opera che forse egli amb sovra tutte le altre.

"Io sapevo — scriveva, fra l'altro, Pietro Mascagni in quei giorni di amartzaz, in una lettera
aperta, al Cesana — io sapevo di avere parecchi
avversari e qualche nemico, ma davvero non avrei
immaginato che potessero prolificare così rapidamente. E dinanni a questo fenomeno di fecondita
prodigiosa — che ricorda quella di certi insetti —
io penso con profonda tristezza al dolore che a
tutta questa buona gente avrei involontariamente
arrecato se queste povere Maschere avessero in
tatti i teatri d'Italia conseguito il successo che
speravo, che raggiungero malgrado il parere contrario dei miei denigratori ".

Da quella sera del 17 gennaio del 1901 — scrivevamo alcuni anni or sono in occasione d'una ripresa delle Maschere alla "Scala" — d'acqua ne è corsa parecchio sotto i ponti. E di musica brutta, anche. E fra tanta algebra musicale, fra unta alchimita appare sempre più fresca e ristoratrice e confortevole la viva musica di queste Maschere che, oltre ad avere il segno sano e peculiarmente italiano dell'arte di Pietro Mascagni cantano ancora la giovinezza del maestro che creava in una delle ore più ardenti del suo estro geniale.

Come Pictro Mascagni prevedeva, il tempo ha dato ragione alle povere e così bistrattate Maschere. A poco a poco, il pubblico - e dicendo il pubblico non parliamo di quello di Milano, di Roma o di Torino, ecc., ma del pubblico in ge-pere — ha avuto campo di ricredersi e, accostandost un po' più all'opera poté meglio scorgere le non poche e vere bellezze di plu d'una delle pagine che la compongono — dobbiamo ricordare la romanza di Rosaura, il duettino d'amore, il quartettino della polvere, il finale del primo atto, la "pavana" e la "furlana" del secondo atto, il quartetto del terzo, la «Serenata delle serenate "? -; e prima, fra tutte, quel torrente di gioia che è la deliziosa sinfonia, che è stata, come dire?, forse, la pronuba del doveroso riconoscimento: la pagina di cul il suo autore disse subito, appena scrittala: «Sono sicuro che piacera molto -

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

 Lavoro tutto le nottl — scrive in quei glorni —, senza riposo e senza tregua .. E spera di poter consegnar presto la grande partitura d'orchestra completa.

Il à aprile del 1990, scriveva ancora al suo edicre. În questi giorni piti calmi, ho riletto i Maschere. Sono rimasto contentissimo, L'opera c'è
E se accione il pubblico non la trovasse di suo
cancine de possibile — lo persistere la ritoconsiderazione e che il tempo mi darà ragione.
I miel gual a Pesuro non sono ancora finiti. Ma
la bufera grossa è passata per ora. Spetta adesso
al Commissario di metter le cose a posto. Io avuto tutte le soddisfazioni, ma momentaneamente. E presio, vedra, riprenderanno ad attaccarin
lasta, non ci pensiamo più. Ora ho bisogno di
luce, di serenità, di aria libera e pura. Alle Maschere, adunquel ».

Noi comprendiamo perfettamente l'entusiasmo del Maestro durante la composizione dell'opera. Noblissima, prima di tutto, l'idea di richiamare all'ordine del giorno una forma di teatro che era ed è una delle ragioni d'orgogito della musica ope-

Non aspettate la fine d'anno per abbonarvi al Radiocorriere

Con sole L. 26

potete avere il giornale tutto il 1936 e i numeri che usciranno in Dicembre.

Inviate subito l'importo all'Amministrazione del Radiocorriere con il modulo di Conto Corrente qui allegato.

Beethoven: Concerto in re maggiore

l Concerto in re maggiore, op. 61, per violino e orchestra di Beethoven, è l'unico che egli abbra scritto per quello strumento. Esso è uno dei pochissimi Concerti nei quali le concessioni al virtuosimi Concevii nei quali re concessioni ai viriavi sismo dell'esecutiore non abbiano recato nocu-mento all'opera d'arte. Anxi, la presenza del so-lista ha consentito a Beethouen di porre in mag-gior evidenza quel principio del drammattoo con-fitto tra due forse contonstanti, che è, si può dire. il fandamento di tutta l'opera sua. Concepito in tal modo il Concerto realizza al massimo grado l'ideale artístico del compositore, del creatore, il quale vede nel protagonista l'interprete del pen-siero e della volontà individuale in opposizione al pensiero ed alla volontà collettva rappresentata dalle molteplici voci dell'orchestra. La parte del violino solista si arricchisce quindi spontanea-mente di clementi particolari di sostanza e di mente at telementi particolari ai sossanza è ai espressione che non sono soltanto sfoggio di brarura od esibilione di virtuosismo, bensi impeti di
lotta, femili di ascesa, vere espansioni liriche. Dal canto suo l'orchestra, per la siessa ragione
non si limita oll'ujfecio secondario di sostegno
armonico vi di accompagnamento ribnico, ma vice
di seconomico stati interna di pressione, finitale
di seconomico colle interna di pressione interna. di una propria vita intensa di passione, ininterrotia, rispondendo, integrando, incitando, o con-trapponendosi come in una sfida al solista, che non è il dominatore cieco e dispotico, ma il primo tra nari

Questo Concerto su da Beethoven scritto nel 1806 per il violinista Francesco Klement, che lo esegui la prima volta al teatro "An der Wien " quell'anno stesso. Ma esso non fu pubblicato che

tre anni dopo.

Si ha motivo di credere che il Concerto nello sua prima stasura differisse un po' da quello poi pubblicato; infatti sul manoscritto, che attualmente si trova alla Biblioteca Imperiale di Vienna. si vedono numerose annotazioni a penna, a ma-tita nera ed a matita rossa, fatte di pugno dell'autore, Probabilmente Beethoven le jece dopo la prima esecuzione del Klement, e gli jurono sugge-rite se non dal Klement, dalla sua interpretazione.

Nell'agosto del 1808 Beethoven volle trasformare quel Concerto per violino in Concerto per piano-forte, e lo completó di una cadenza per il primo

forte, e lo completó di una cadenza per il primu movimento e di una breve cadenza per il rondo. Il Concerto per violino e orchestra è diviso in tre tempi, il primo dei quali — Allegro ma non troppo — è sviluppato con maggiore ampiezza ed ha tutte le caratteristiche di un primo tempo di Sinfonia. Come tale si presenta infalti nel lungo episodio orchestrale che precede l'e entrata » del violino solista Si noti la parte importante alfidata nelle prime battute ai timpuni, Questa figura rituna ritoria missistelle per lutto l'intagra rituna missistelle per lutto l'intagra con la consistente per l'intagra con la consistente per l'accessione del prime de qua ritmica rilorna insistente per tutto l'intero movimento. Il tema principale è affidato inizial-mente al legni. Il passaggio al secondo tema incomincia con un nuovo motivo in scala ascendente ripreso dagli strumentini. Dopo l'irrompente » jor-tissimo » a piena orchestra gli strumentini ripe-tono il secondo tema in re maggiore, passandolo poi agli archi che lo passano in tono maggiore. I teini principali sono tutti esposti nella prima parte del primo tempo, brano sinfonico sereno maestoso, di rara bellezza. Con un passo di ottarr ascendenti entra energicamente il solista il quale, dopo un breve monologo in cui più che virtuo sismo notiamo ornamento melodico, riprende il primo tema, sereno e dolcissimo. Allora il dialogo tra l'orchestra ed il solista procede serrato e vivo con alternative di vigorosi contrasti e di sercui riposi, fino a quando l'orchestra sola, con ampio svolgimento, riconduce alla ripresa. Però questa differisce un po' dalla primitiva esposizione, poichè ora il drammatico dibattito dei sentimenti in lotta si manifesta con ancora maggior evidenza,

Il secondo tempo - Larghetto - è in sol muggiore; in esso il violino solista si limita per qua)che tempo a fiorire di leggeri ricami la linea melo-dica dell'orchestra, fino a quando intervenendo con più diretta partecipazione al discorso musicale, si espande in ampie volute di canto, che poggiano liberamente sullo schema del motivo

foudamentale.

Il finale - Rondo allegro - nuovamente in re maggiore, segue il secondo tempo quasi senza distacco: esso è animato e vivace, secondo un ritmo di danza popolare, e con quell'andamento gaio e quasi burlesco che ben abbiamo conosciuto in qualche tempo delle Sinfonie beethoveniane,

Un ritorno del tema principale, che predomina sugli altri elementi melodici, conclude il Concerto con brillante luminosità.

Sabato 30, alle ore 21, le Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Boizano e Roma III, tras-metteranno dal Teatro Comunale di Bologna il « Don Carlos », musica di Gruseppe Verdi. A illustrazione dell'opera pubblichiamo tre disegni del pittore Bini,







I programmi dell'Augusteo

I si è usata, pei Radiocorriere, la I si è usata, pei Radionorriere, la corlesia di farmi scorrere i programmi dell' Augusteo :; posso così fornire al Radiocarriere altre notizie a compiemento di quelle inviate.

Sono quaranta concerti, con quaranta programmi, nei quali figurano i musicisti delle tendenze piu opposte e le musiche più disparate. L'eccletismo trionfa. Fin dal primo concerto, italiani e stranieri, morti e viventi, vecchi e giovani, si danno la mano, perche il panorama musicale riesca, nel suo Insieme, quanto più vasto è possibile. Faccio dei nomi, così, seguendo l'ordine dei programmi, senza distinzione di nazianallia e di scuole, perche me-glio risulti dall'elenco apparentemente caotico, la compiutezza del quadro musicale: Donizeiti, Baethoven, Pick-Mangiagalli, Porrino, Strawinski, Strauss, Martucci, Respighl, Ravel, Palsicile, Wog-Strauss, Martucci, Respighi, Ravel, Paisicilo, Wogener, Saini-Saéns (con un intero programma, Vegelestrina, Perosi, Bach, Müller, Donati, Roneali, Haydn, Cherubnit, Dvorak, Liadof, Kikimora, Prokofief, Ilaendel, Ivanova, Claikovéki, Mozart, Debussy, Vogel, Corelli, Labroca, Tommasini, Majpiero, Schnibert, Pulvirenti, Paganini, Rosslani, Brieh, Mendelssohn, Brahms, Tartini, Sarasate, Paganini, Gabrielli, Sakiucci, Berg, Massarani, Weber, Cimarosa, Milhaud, De Falla, Franck, Celementi, Casella, Martucci, Purccini, La Rosa Phrodi, Mascagni, Lisat, Bartock, Veretti, Piatig, Rosellini, Zandonal, Ferro, Zador, Patigarski, Casellini, Zador, Patigarski, Casellini, Zador, Patigarski, seilini, Zandonal, Ferro, Zador, Piatigarski, Castelnuovo Tedesco.

Alcuni di questi musicisti passeranno anche pel podio direttorlale, Fra essi sono Mascagni, Cascila, Zandonai, La Rosa Parodi.

Mascagni dirigerà, oltre la sinfonia delle sue Maschere, la Sinfonia incompiuta di Schubert, musiche di Pulvirenti, Perosi, ii preludio del Parsifal, la sinfonia del Guglielmo Tell e il Moto perpetuo di Paganini, eseguito da una massa di primi violini all'unisono con accompagnamento d'orchestra, strumentazione dei Molinari

Casella, oltre Mozart, dirigerà la Sinjonia n. 2 in re maggiore di Ciementi (prima esecuzione), la Ciaccona di Bach orchestrata dallo stesso Cascila iprima esecuzione), la sinfonia e il preiudio dei terzo atto della aua Donna serpente, e il sun Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione) col violoncellista Bonucci.

Riccardo Zandonal dirigerà i preludi del primo e del terzo atto del Lohengrin, la sinionia del Mao-metto II di Rossini e la sua ouverture Colombina,

su tema di una canzone popoiare.

Armando La Rosa Parodi eseguirà la Sinjonia italiana di Mendelssolm, il proprio Poema per violoncello e orchestra, col violonccilista Chiarappa, ed altre due composizioni di autori italiani.

Come da questi pochl esempi si vede, i programmi dell'. Augusteo. non mancano della necessaria varietà. Ed anche i giovani vi hamio parte: vivo successo ha già riportato Sardegna di Ennio Por-rino, giovanissimo, ma che si direbbe nato alla musica orchestrale, tanta la sua sicurezza e proprietà nel colorire con la strumentazione le sue semplici e spesso toccanti melodie; e successo riporteranno certamente il Massarani, il Salviucci, il Ferro presentandosi con le loro rispettive musiche al glitdi-zio dell' Augusteo : sono giovani che hanno già fatto parlare di sè iasciando concepire le più legittime speranze.

Saranno nuove per l'a Augusteo a, oltre quelle di cui ho già fatto cenno, le seguenti musiche; Paisleilo, Nina pazza per amore, sinfonia, Concerto per pianoforte e orchestra (revisione del Brugnoil), per planoforte e orchestra (revisione dei Brugnoll). Concerto per pianoforte e orchestra di Brugnoll; Mortari, Sarabanda per violancello e orchestra; Prokofiel, Sinjonia classica: Ivauova, Sinjonia breve; Mozari, Sinjonia in la manggiore: Respighl. Concerto a cinque; Vogel, Tripartita; Berg, Suite lirica, per archi; De Falin, La vida breve; Veretti, Suite per orchestra; Piatti, Miserere per soii, cori e orchestra; Rossellini, Canti di marzo, Notturno, Rondo, Zador, La turbina; Debussy, Danze (trascrizione di Ravei); Casteinuova-Tedesco, Concerto per vloionceila e orchestra.

Credo, alio stato dei programmi, di essere stato precisc. Qualche mutamento, però, può, per una ragione o per l'altra, essere fatto per via, Deve intanto riconoscersi che anche quest'anno la nostra massima istituzione sinfonica si presenta con un programma imponente per quantità e, nella massima parte, per qualità.

F. P. MULE'.

CRONACHE

CONSIGLI DI ECONOMIA DOMESTICA

Um nuova rubrira dedicata alle massali sara iniriata dalle stazioni dell'Etar lunedi 25 novembre: i consigli di economia domestica ed antisarizionista. La rubrica verra svoliti da un competente d'ecceptionale autorità, ciòc dal cav. Annedo Pettini, excapocuoco della Real Cusa e sarà radiodiffusa ogni lunedi, mercoledi e venerdi dalle 14 alle 14,5.

Le massate che assollano e zeguono i consigli di varia indoie che la Radio opportunamente fornisce a proposito di conomia domestica in genere sono innumerevoli e con questa nuova rubrica è certice fareno loro un gradito regalo. Come rispamiare il combistibile per la cuelna e per la cusali Come ossituluri r'olio nell'arte gastrononica? Amedio Pettini rispondera a queste domande ed aprira nuovi orizzonti mella scleuza del rispamio casalingo. Tutta le massale sono convinte di saper ortunamente cucnare un pollo... Proprio vero?..., No vi sono altri inndi, altri modi che siruttano computamente la miniera fornita da un semplice pollo. Precoli e preziosi segretti che saraino divulgati. Vol conservate forse l'acqua dove ha bollito la pasta?!.. Oh, no, non serve più a rulla. Is o unita via. Espore: essa è ancora e bene utilizzabile, e il come vi sarà detto nella nostra movaribica E così via.

Dunque, appuntamento colle massate lunedi, incrcoledi e venerdi alle ore 14

I trancess dell'Albernia si lamentano di non possedece di una stazione trumittente nella loro regione soprattutto perche, per diversi mottin, captano ti modo instificiente gli altri programmi. Il ministro Maudel, interessatosi del problema, ha promesso e ristruzione di una radiotrasmittente di 120 kW nel sistetto di Limones, su una collina di 800 metri i lacori seranno inziati nella prossima primarera

La stazione di Indianopolis ha muziato una serte di trivulusioni che meritano attenzione. Tutte le settinane la travruttente diffonde le udienze del tribunate incarrato di reprimere i reati sulla eleolazione Tall travmistoni rengono segutte con grande interesse dai radioaccollatori, pedoni o automobilisti, puchr lutti possono eadere nelle siesse infrazioni e sono quindi passibili delle identiche perili gindice, che conoxee la presenza del microfono, conduce il dibattimento in modo speciale e ne infrae infrae un riassunto ad animonimento degli insuibili accollatori. La stazione di Indianopolis aferma che tati fravinissioni si sono dimostrate efficarissime per la diffusione di increducazione stradale

Sui giornali d'oltre Mainca si svolge una strana polemica angli antoradio, Arendo di ministro dei rasporti Belisha victato l'uso della radio nelle automobili in quanto succira egli afferma — alli sicureaza della circolazione », i difensori della radir nelle automobili sono passati alla controffensia. L'organo ufficiale degli automobilisti chiede al mivistro perche non rieti anche la contresazione ri quanti occupano le retture, che possono esseri motiva di distrazione più della radio.

GIORNALE RADIO

Allo scopo di coordinare la diffusione del nestri giornali-radio col muovo orario unico adottato dai kvoratori Baliani, il giornate che finora veniva trasmesso atte 13 sara anticipata alle 12,45 a comiuriare da lunedi 25 novembre.

In tal mudo la grande massa degli ascollatari potra sentire le interessanti nottizie del nostro giornate radiofonico nell'intervallo che interrompe il tavoro fra le 12,30 e le 13.

Rerentemente un abitante di un distretto del modi dell'india, al confine afono, en atato invitato di non deil'india, al confine afono, en atato invitato di un revidente bianco ad accostari ad un apparecchio ricceente. L'indià prido al miracolo e soltanto dopo himpo insistere si convinse che non esistera alcun sortitepio Ma pochi giorni dopo tornò dall'entiopeo chiedendosti giustiza perché i maggiorenti del momenda per «spudorata mensogna», in quanto meru ceconitato lo spetiacolo incredibile al quale arena assistito nel «bingalos» del bianco. Il residente un culturalmente, troro lo via per la conveniazione.

La Radio cecosloracea ha composto e trasmesso un programma intitolato Canzoni di briganti. Si trattava di canzoni recchie di oltre tre secoli ed erano i canti di battaglia di uni famosissimo banditto cero. Janoscheck.

ASSEDIO .

Ti tolgono di mano il pane, gettano veleno nelle fontane, tentano di strapparti il fueile, ti lusingano con linguaggio vile, nascosti nei vicoli della storia fiutano una verminosa vittoria.

Ma tu. Italia d'occhi chiari, a liberi giorni ti prepari. Ricca de' tuoi figli non gemi. Fendi la terra, getti semi, aspetti che la spiga nuova si faccia e si corichi sulle tue braccia.

Negata dal mondo, madre verace, contadina e guerriera della pace, prolifica e paziente, insegnato il dolore alla tua gente ti volgi e gridi a chi t'assedia,

 Non muoio al mio destino |grande del mio passato.

IL BUON ROMEO.

CRONACHE

Il giro del mondo in un minuto. La jantasia di Giulio Verne è siada mi che superitu da un esperimento realizzato a Brussille durante una conjecienza villa Radio. Un raliomessaggio è siato inista via Nucas Vork, Montrel, Sydney, Londra, Bienos Aires, Tokio, Beyuith, ed è tirmato a Brusselle dopi ocr compitto per beu due rolle il giro del mondo. La distanza lutale coperta dal undiomessaggio è siata di 80.400 chiometri e il rempo un minuto e quattro secondi, Per realizzare l'esperimento averano offerto la lon collabora sione diverse radiocateme internazionali,

Per il centenario del grande umornita Mark Tuam, a ricordo della famosa "rainocchia sallatrice della Contea di Valaveras" è stata organizzata nel Central Park una pora di salto tra le rane. Naturalimente la cronnea dell'eccessionale competisione, arbitrata da Jack Dempsey, è stata regolarmiente radiotrasmesa con grande successo Le ranocoche concorrenti crano 175, una delle quali, della Lientana, pesara ben due libbre La rincitrice, che stata nominata regiam delle canera, è completamente binea in tre salti ha superato una distanta di tre metri, cio che costituisci un primato eccesionale anche nel mondo delle raice.

Sono Mili in questi giorni misiatti l'invori per la contruzione della nuova trasmittente n' onde corte di Vienna Anche la Directore della Radio norregese he in proorito la contrusione di vina statione ad onde corte di 25 Nr. che dorra se pere nelle ricinanze di Lamberseter e narà destrada ni norregesi all'estron.

L'utficio coloriule della Grombandin fa conoscere il un suo rapporto un cino curiosissimo Le cattire condissimi di riccione di una tramultirite increosce in una determinala directime homos permodi di scepirire giachienti interiari sinora ionorati. Un inticionario della siasione grocciandese area monitato che il collegamento radioclettireo della sino ioamiffente con le navi in minguancio progloria con le piani in mingualione progloria interiori di una certa directione. Per concluse che in dei registo il onde doressere con le nati conclusa che in tale registo il onde doressere con esta incitati accietta di importanti metallici. Furnos vibilo iniciati sondaggi el esperimenti che portarioni alli interiori di importantiamenti che in radio conclusio chi in di registo il onde doressere assorbite di strati metallici. Furnos vibilo iniciati sondaggi el esperimenti che portarioni alli

Un grande settimonale d'offreije ha organizato un trino radio per i suo lettori sul trajetto Parigi-Brusselle. Sulle vetture spicerarano grandi entrelit. Qui si bolla. Tutti giù scom partiment del concollo erano forniti di altoparlanti collegati a una cabina centrale nella quale uno dei più erebrati radiocronisti d'offreigne avezi installato il suo ufficio e chiacchierara senza sosta sui più diletteroli e scuriati agnomenti. Le soste delle conferenze erano colmate con diffusioni di musica riprodotta gaia elettrizzante che fece improvinzare i bolli in molti secunpartimenti. E ciò non è tutto, perche gli organizzatori aperamo dedicato agli appasionati di Tersicore un'intera retura libera di ogni un pedamento e battesvata: sala da radiobatto embulonite».



Nel pressi di Macaliè.



Fervore di vita a Macallè.

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapesi (metri 19,52). Ore 15: Musica zigana -Indi: Giornale parlato.

(metri 32,88).

Ore 24: Musica registrata - Indi: Notiziario Inno nazionale.

Ciltà del Vaticano (metri 19,84). Ore 11: Letture religio

liturgiche per gli am-malati. Daventry

Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59). Ore 4-5; due delle onde seguenti: m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10

Ore 9-11: metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12-14.15; m. 16,86 e metri 19,82).

metri 19,821.
(Ore 15-18 due delle onde seguenti: m 16,86; m. 19,82; m. 31,55; (Ore 18,15-22; due o tredite onde seguenti: metri 19,66; m 25,53; metri 49,10; (Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m 31,55; m, 49,59; m. 31,55; m, 49,59; m. 31,55; m, 49,59; m. 31,55; m. 49,59;

Musica da ballo 0.40: Cronaca sportiva - 1.30. Oischi. - 1,45 2.5: Notiziario. - 4 2.5: Notiziario. — 4.45-5.5: Notiziario. — 9

5.5 Notiziario. 9
Baritono e piano. 9.30: Cronaca sportiva 11-11.20: Notiziario 13: Notiziario. 13: Notiziario. 13: Dischi. 13.30: Musica bulliante.

Musica brillante. 14.10-14.45; Cronaca spor-tiva. — 15: Conversi-zione. — 15.55: Funzione. zione. — 18,45 ne religiosa. — 16,45 Musica brillante. — 17,30 Notiziario. — 18,15 17,50-18: Dischi. — 18,30

17,50-18: Dischi. — 18:13
Conversazione, 18:31.
Programma variato in
commemorazione di David Livingstone — 18:30.
Notiziatio – Dischi.
20,5: Tenore e piano.
20,55-21,85: Funzione religiosa da una chiesa.
22: Musica brillante. 22,30: Musica brillante e da ballo. — 23: Notizia-rio. — 23,20-23,45: Mu-sica brillante e da ballo, Parigl (Radio Coloniale) (metri 25,60).

Ore 0.15: Concerto ritrasmesso. — 1.15; Notizie in francese, spagnolo e inglese. — 2.15-3; Di-schl. — 5; Notizie in inglese. — 2,15-3: Di-schl. — 5; Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischl. — 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischl. — 10,15-11: Notizie in francese e in inglese.

(nietri 19,68). (metri 19,68).

Ore 12,55: Annuncio, —

13: Notiziario in Inglese.
— 13.15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazioni — 15,30-17: Concerto ritrasmesso.

(metri 25,23).

Ore 11.15: Notizie in ora-

Ore 17,15: Notizie in ara-bo. — 17,30: Notizie in

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prate Smeraldo) kW. 25 - 2 80 3 - m. 31,13 - kHz. 9635 LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora ital. - 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - No-

tiziario in Inglese.

Trasmissione dallo Studio di Roma dell'opera:

IL TROVATORE

di GIUSEPPE VERDI Direttore: EDOARDO VITALE

Maestro del cori; Roberto Benaglio. Esecutori principali: Maria Caniglia, Giovanni Maria Mariani, Carlo Tagliabuc, Gilda Alfano, Albino Marone,

Conversazione di Alessandro Marchetti:

Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici ».

Brani per baritono (Amerigo Tarantelli); a) Mozart: Non min andrai farfallone amoroso; b) Mozart: Deh, vieni alla finestra. Notiziario in inglese

MERCDLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 ora Hal. - 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Noti-

ziario in inglese CONCERTO VARIATO

della Banda della R. Guardia di Finanza: 1. Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; 2. Beethoven: Sonata patetica; 3. D'Elia: Preludio sinfonico,

Conversazione del prof. Caligari: « Le onde cerebrali e la loro misurazione ». Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle 23,59 era ital, — 5,59 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annunclo In inglese - Notiziario in inglese.

Trasmissione dallo Sudio di Torino dell'opera;

IL PRINCIPE IGOR

di A. BORODIN.

Direttore: Daniele Ampiteatrop. Maestro dei corl: ACHILLE CONSOLI. Interpreti: Iris Adami Corradettl, Elena Nicolal, Gino Del Signore, Cesare Formichi, Antonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scattola, Giuseppe Nessi.

Conversazione di Gioroio Corresi: « A colloquio con I sovrani e capi di Stati durante un trentennio di giornalismo»

Musica italiana per soprano (Elisa Farroni): 1. Bellini: Aria di Adina (Sonnambula); 2. Rossini: Aria di Rosina (Barbiere di Siviglia).

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) kW. 25 - 2RO3 - m. 31.13 - kHz. 9635

MARTEOI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio In Italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione di Alessandro Marchetti: Dalla mia prima chimera agli ultimi velivoli transatlantici ».

Trasmissione dell'opera

IL TROVATORE dl GIUSEPPE VERDI.

Direttore: EDOARDO VITALE Maestro dei cori: Roberto Benaglio. Esecutori principali; Maria Canlglia Giovanni Breviario, Maria Mariani, Carlo Tagliabue, Gilda Alfano, Albino Marone.

Notiziano in spagnolo e portoghese. Branl per baritono (Amerigo Tarantelli): α) Cumarosa: Quel soave bel diletto; bi Cimarosa; Un leggiadro giovinetto. Notigiario in italiano.

GIOVEDI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1.31 aile ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Conversazione del prof. Caligani . Le onde cerebrali e la loro misurazione «.

CONCERTO VARIATO

della R. Guardia di Finanza 1. Puccinl; Bohème, fantasla; 2. Wagner. I maestri cantori. Notiziario in spagnolo e portoghese. Ultime novità dell'ORCHESTRA CETRA. Notiziario in italiano

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 1,31 alle ore 3 (ora ilatiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese. Conversazione.

Trasmissione dallo Studio di Torino dell'opera:

IL PRINCIPE IGOR di A. BORODIN.

Direttore: Daniele Ampireatrop.
Maestro dei cori: Achille Consoli. Interpreti: Irls Adami Corradetti, Elena Nicolat, Gino Del Signore, Cesare Formichi, An-tonio Righetti, Corrado Zambelli, Carlo Scat-

tola, Gluseppe Nessi. Notiziarlo in spagnolo, portoghese. Arie per soprano (Elisa Farroni): a) Donlzetti: Aria di Norina (Don Pasquale); b) Bizet; Aria di Leila (Pescatori di perle).

Notiziarlo lo italiano.

Davenlry

Davellry
(Ore 0-2: dile delle onde
agguenti: m. 31,32; m.
31,55; m. 49,10; m. 49,59;
(Ore 4-5: due delle onde
e seguenti: m. 25,53; m.
31,32; m. 49,10;
(Ore 9-11: m. 25,53; metri 13,55);
(Ore 12:1445; m. 16,86;
metri 13,630;
(Ore 13:14-15; m. 16,86;
(Ore 13:14-15; m. 16,86;
(Ore 15:14-16; m. 16; m.

(Ore 15-18; due delle onde seguenti; m. 16.86;

metri 1982: metri 25.29 metri 31,55). (Ore 18.15-22; due o tre

STAZIONI ESTERF

tell 19,66; m. 25,53; me-tri 31,55; metri 49,101.

trl 31,55; metri 49,10; (Ore 22-23,45; due delle onde seguenti; m 31,32; m 31,55; m 49,59). O: Funzione (rigo). — 0,50; Musica da camera. — 1,45 2,5; Notigiario. — 4; Canti religiosi (reg.). — 4,45-5,5; Notiziario. — 9; Ore religios: 5,5: Notizinio. - 5,5: Notizinio. - 5,5: Notizinio. - 5,30: Varietà. - 9,45: Conversazione 10: Concerto orchestrale. 10,45-11,5: Notizinio. - 12: Organia. - 12,15: Organia. - 12,15: Organia.

orchestrale. 10.45-11.5
Nottainto. 12: Organo da chiena. 12.15:
Concerto da un cinema. 13.10: Concerto orchestrale. 14. Notiziarlo. 14.20-14.45: Concerto orchestrale. 14. Notiziarlo. 14.30-14.45: Concerto di organo 15: Variela. 15.45: Conversaione. 16: Concerto 16:
 1a.
 — 15.45°
 Conversazione.

 zione.
 — 16°
 Concerto orchestrule.

 orchestrule.
 — 17°
 Arpa e viola.

 ziario.
 — 17.50-18°
 Discontinuo.
 Table 17,50-18; Dischi, - 18,15; Musica da ballo, - 19; Notizanrio, - 19,15; Conversazione, - 19,30 Orchestra e contralto - 20,30; Bacontratto — 20,30 Ba-lalaike e canto. — 21: Varletà — 21,25-22: Di-scorsi in commemora-zione di Carnegie. scorsi in commemorazione di Carnegie, -22.15: Varietà musicale, 23: Notigiario -23,15-23,45: Concerto di dischi,

Parigi (Radio Coloniale) (metti 25,60). Ore 0.15: Concerto ri-

Ore 0.5 Concer of the concer of the concern of the

ameno. 15.30-17: Varietà. (metri 25.23). Ore 17.15: Notizie in ambo. 17.30: Notizie in ambo. 18. Comi 19.30: Orionale di Francia. 29: Concerto ritrasmesso. 20.30. Notizie in incisco di Cidenti di Pancia. 21. Notiziario. 21. Notiziario. 21. Notiziario. 23.30-24 Notizie in portoghese e taliano. 21. Notiziario. 23.30-24. Notizie in portoghese apagnolo.

Raysselede (metri 29.04). Ore 20,30. Notizie in fiammingo. — 20,45; Notizie in francese. — 21-22; Dischi.

Vienna (metr) 49.4). Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna (onde medie).

(metr) 25 49 p. m. 49.83). Ore 18: Apertura - Lied

francese. - 18: Concerto ritrasmesso. — 19,30: Glornale di Francia. — 20: Concerto ritrasmesso. 19.30: 20,30: Notizie in illegiese e italiano. — 21: Notiziario. — 21,30: Ritrasmissione. — 23,30-24: Notizie in portoghese e

spagnolo. Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30: Not. in fiam-mingo, — 20,45; Notizie

francese. Come Bruxelles I.

Zeesen (metri 25.49 e m. 49,83). Ore 13: Apertura - Lied - Programma, — 18,15: Notiziario in tedesco. - 18,39: Per la domenica sera. — 18,45: Per l fan-ciulli. — 19: Concerto variato. — 20: Notiziario in Inglese. — 20,15. Co-me Monaco, — 21: Notizie sportive. — 21,15: Concerto di organo. — 22-22,30; Notiziario in tedesco ed in Inglese.

LUNEDE

Città del Vaticano (metri 19,84).

Ore 16,30: Note religiose in italiano. Ore 20: Note religiose in Italiano

Programma. - Programma. 18,15
Notizie in Jedesco.
18,39 Per I fanciulli 19 Cori muschili. - 20
Notizie in Inglese.
20,15 Attualità - 20,30
Musica leggeru - 21,15
Conversazione. 21,30
Musica e poesta - 2227,30 Notizie in tedesco

MARTEDI

cutà del Vaticano (metr) 19,841. Ore 16 30 Note religione in luglese

(metri 25.80), 0 Note religiose in italiano

Daventry 10re 0-2 due delle onde seguenti m. 31.32; m 31.55 m. 49.10; m. 49.59; 31,35 m. 49,10; m. 49,38; jOre 4-5, due delle on-de aeguentl. m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10; (Ore 9-11 m. 25,53; me-trl 31,55).

(Ore 12-14 15: m 18.86. m 19.82). (Ore 15-18: due delle onde seguenti: m 16.86. m. 19.82: un 25.29; metri 31.55).

(Ore 18,15-22; due o tre delle onde seguenti: me-tri 19,66; m. 25,53; me-

delle onde seguenti: me tri 19.66; m. 25.53; me-tri 31.55; metri 49.18; (Ore 22-23.45; due delle onde seguenti; m 31.32, in, 31.55, m. 49.59) Concerto orchestrale

0.10. Conversazione 0.30: Musica da ballo. 0.45 Musica brillan-

- 0.30; Musica da Baillo.

0.45 Musica brillinnice... 130; Come l'ime
e... 130; Conversazione... 4.20;
Converto di plano... 4.45-5; Notiziario... 9.45; Conversazione... 10.5; Musica
da baillo 10.43-11; Notiziario... 10.45-11; Notiziario... 12.30
and cinemia 2.0 Organo...
Conversazione... 13.15
Musica briliante... 14.15-14.45
Danze Idischi)... 15. Concerto orchestrale...
15,45; Conversazione...

Concerto orchestrale, —
15.45. Convervazione, —
16. Orchestra e soprano.
17. Canta religiosi, —
17.45-18. Notiziara in Calario, —
17.45-18. No

Parigl (Radio Coloniale)

| Imetri 25,60). | Ore 0.15 :Concerto ritra-| smesso. — 1.15: Notizie smesso. — 1.15: Notizile in francese, apagnolo e inglese. — 2.15-3: Di-schi — 5: Notizile in francese e inglese — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spagnolo tedesco.

(metri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,15-11: Notizie in francese e Inglese

(metri 19.68). Ore 12.55. Annuncio. —
13. Notiziario in inglese.
— 15: Concerto ritraamesso. — 15: Conversasioni. — 15.30-17: Trasmissione testrale.
— metri 25,23).

metri 25,23).

Oro 17,15; Notizle in arabo, — 17,50; Notizle in franceae. — 16: Concerto ritrasm. — 19,30; Giornacel di Francia. — 20; Corcerto ritrasm. — 20,30; Notizle in inglese e italiano. — 21; Notizlario. — 21,30; Come Parigi F. T. T. — 23,30; 24; Notizle in portoghese e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04). Ore 20,30; Notizie in

flammingo 20.45 Notizle in fraocese. — 21-22 Come Bruxelies 7

Vienns (metri 49.4). Dalie ore 15 alle 22: Programma di Vienna (onde medie). Zresen

imetri 25,49 e m. 49,831. imetri 25,49 e m. 49,83; Ore 18 Apertura - Lead - Programma. — 16,15; Notizie in tedesco 18,70; Per le signore, -18,45; Millöcker: Der Feldprediger, opertia. - 20; Notizario in Insie-se — 20,15; Atualita. 20,20; Musica, popo-ine — 21,15; Varietà, po-polare — 22-22,30; Notizie in tedesco e inglese

MERCOLEDI

Città del Vaticano (metrl 19,84).

Ore 18,30: Note religiose in spagnolo. Ore 20. Note religiose in italiano

Daventry

Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31,32, m 31,55; m. 49,10; m. 49,59) Ore 4-5, due delle on-de segmentl. n. 25,53; m 31,32; n. 49,10),

m 31.32; m. 49.10), ;Ore 9-11 m 25.53, metri 31.55), ;Ore 12-14.45; m 18.86; m. 19.82), ;Ore 15-18; due delle on-

le seguenti m. 18.86, m 19.82, m. 25.59; me trl 31,55)

Ore 18.15-22 due o tre delle onde seguenti: me-tri 19.66, m. 25.53, me-tri 31.55, metri 49.10). Ore 22-23,45; due delle onde seguenti: m 31,32; m. 31,55; m. 49,59), 0. Conversazione. - 0.15

m. 31.55; m. 49.59),

1. Conversazione - 0.15
Soprano, basso e piano.

9.55; Varietà - 1.40;
Dischi. - 1.472;
Dischi. - 1.572;
Dischi. - 1.573;
Dischi. - 1.9.15;
Dischi. - 1.9.30;
Dischi. - 1.9 Introduzione. — 21,30: Concerto sinfonico dai-Concerto sinfonico dal-la Queen's Rail — 22,35: Intervallo. — 22,30: Mn-sica da ballo. — 23: No-tiziario. — 23,15-23,45: Violino e piano.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.60).

Ore 0,15: Concerto riore 0,13: Concerto fi-trasmesso. — 1,15: No-tlzie in francese, spa-gnolo e inglese. — 2,15-3: Dischi. — 5: Notizie in francese e inglese. — 5,40: Dischi. — 6,30-7: Notizie in spe tedesco spagnolo

(mietri 25,23). Ore 10: Dischl. — 10,15-11: Notizie in francese e inglese.

(metri 19,88).
Ore 12,55: Annuncio.

13: Notiziario in inglese.

13: 15: Concerto ritrasmesso.

15: Conversezioni.

15: 30-17: Concerto variato.

(metrl 25,23). Ore 17,15: Notigle in ara-

L. 26

è l'eccezionale prezzo dell'abbonamento al

RADIOCORRIERE

dal 1º Dicembre 1935 al 31 Dicembre 1936-XV

Inviate subito l'importo all'Amministrazione del giornale con il modulo di conto corrente qui allegato.

17,30 · Notizie lu francese — 18. Concerto ritrasm. — 18.30: Gior-nale di Francia. — 20. Concerto ritrasmesso. — 20.30. Notizie in inglese e italiano. – 21 Noti-ziario. – 21.30: Ritras-missione. — 23.30 24. No-tizie in portoghese e spagnojo.

Rnysselede (metri 29,04) Ore 20,30: Notizie in flammingo. — 20,45: No-tizie in francese. — 21: Come Bruxelies II

Vienna (metri 49,4) Dalle ore 15 alle 23: Programma di Vienna tonde medio)

Zeesen (metri 25,49 e m 49.83) tmetri 25.49 em 48.831 Ore 18: Apertura - Lied - Programma. — 18.15: Notizie in tedesco 18.30: Per 1 glovani — 19: Musica militare — 20: Notiziario in ingle-e. — 20,15: Attualità. — 29.30: Concerno di piano — 21: Conversacione — - 21 Conversazione. 1.15 Musica leggera. 2-22,30: Notikie in 1 desco ed in inglese. 21.15

GIOVEDI

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 18,30: Note religiose in francese, (metri 50,26) Ore 20: Note religiose in Italiano.

Daventry

| Neventry | Ore 0-2; due deile onde seguenti | m. 31.32; m. 49.50; (Ore 4-5, due delle onde seguenti | m. 25.53; m. 31.32; m. 49.10). (Ore 9-11; m. 25.53; m. 19.32; m. 25.29; m. 25.29;

Ore 18.15-22: due o tre delle onde seguenti: metri 19.65: m 25.53; metri 49.10). (Ore 22.23.45: due delle onde seguenti: m 31.32; m 31.35; m 49.59). O: Musica da ballo. — 0.30: Cooversacione. — 0.50: Musica da ballo. — 1.2 Barttono e volla: 5.2: Nottastro. — 4.5-2: Nottastro. — 4.5-2: Nottastro. — 4.15: Cunersacione. — 4.15: Cun Notiziarlo. 4 4 C.n.
certo di orano. 4.15; C.n.
certo di orano. 4.15;
classica sincopata e canto.
9.30; Conversazione.
9.45; Concerto orchaatraic. 19.45-11; Notio
orchestrale. 12.45; Concerto
orchestrale. 12.45; Concerto
di. 13.45; Dischi. 14.15;
di. 13.45; Dischi. 14.15;
di. 13.45; Dischi. 14.15;
di. 14.15; Missica di. 15.15; Missica di. 15.15; Missica di. 15.15; Missica di. 15.15; Missica di. 17.45-18; Notiziarlo. 13,15; Missica di. 19,15; Missica di. 19,1 rio. 19,15. Contere, zione. 19,30: Organia da cimena. — 20: Musica briliante e da brito — 20,30: Banda militare. 21: Concerto di tola 41,30-22,30: Musica briliante e da ballo. — 23: Notizian pris — 23: Notizian pris 23,15-23,45: Varieta pris

Parigi (Radio Co'oniale)

Parisi (Radio Co'oniale) (metri 25,60). Ore 0.15: Concerto ritra-smesso - 1.15: Notiza-lu fiancese, spagnolo e inglese, 2,15-3: Di-schi. - 5: Notizie in Francese e inglose, -5,40: Diachi. - 6,30-7: Notizie in spagnolo e tedesco. (metri 25,23)

imetri 25,23). Ore 10: Dischi. — 10,1%-11: Notizle in francise

11: Notizle in franctie
e luglese,
(metri 19,38).
Ore 12,55: Annuncio. —
13: Notizle in inglese —
13: Notizle in inglese —
13: Social —
13: Concerto ritrasmesso — 15: Concerto
stazioni. — 15:20-17: Mustea da camera,
(metri 25,23).
Ore 17,15: Notizle in arabo. — 17,20: Notizle in france. — 18: Concerto
france. — 18

ritrusum — 19,30 Gior-nale di Francia. 20: Concerto ritrusmesso. — 20,30: Notigie in Inglese e italiano. — 21.30: Ritru-smissione. — 23,30-24. Notizie in portoghere e spagnolo.

Ruysselede (metri 29,04) Ore 20,30: Notiziario in fiammingo. - 20,45: No-tizie in francese. — 21-22: Come Bruxelles 1.

Vienna (metri 49,4).
Dalle ore 15 alle 23:
Programma di Vienna
(onde medie).

Zeesen (metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - Lied Programma. — 18.15: Notizie la tedesco. — 18.30: Piano e violino. — 18,30: Piano e violino, —
19: Conversazione —
19.15: Varietà musicaie —
20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. —
20,30: Concerto di cembalo. — 20,45: Come
Colonia. — 22-22,30: Notizie in tedesco e in inglese.

VENERDI

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16,30: Note religiose in tedesco (metri 50,28). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry

Daventry
(Ore 0-2: due delle onde seguenti: m. 31.32: m. 31.55; m. 49.10; m. 49.59; (Ore 4-5: due delle onde seguenti: m. 25,53: m. 31,25; m. 49.10), (Ore 9-11: m. 25,53: m. 31,55); (Ore 12-14,45: m. 16.60; m. 19.82)

Ore 12-14,45; m. 16,66; m. 19,82). (Ore 15-18; due delle on de seguenti; m. 16,86; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).

(Ore 18,15-22; due o tre delle onde aeguenti; m. 19,66; m. 25,53; m. 31,55; m. 49,10).

(Ore 22-23.45; due delle onde seguent1: m. 31.32, m. 31.55; m. 49.59). 0: Badlocommedia. — 0.30: Organo da cinema

0. Eddiocommedia.
0. Cyramo da cime.
15: Canti, francesi per coprano. 1.45-2: Notiziario. - 4: Concerto orchesatrat. - 4.45-5: Notiziario. - 9: Varietà
musicale. - 9.30. Dischi
9.45: Concerco orcheziario. 12: Coxziario. 12: Coxziario. 13: Coxziario. 13: Coxziario. - 13: Coxziario. - 14: Notiziazion. - 15: Coxzion. -Padiocommedia Concerto orchestrale, -17,15 Concerto orchestrale.
16.30: Varieta. 17.15
Concerto dal Metropole.
17.30: Notiziario. –
17.50-18. Concerto dal Metropole, 18.15: Mustra da ballo. – 19: Notiziario – 19.20: Dischi.
19.30: Musica brillan19.30: Musica brillan-

19,30: Musica brillan-te. 20. Concerto di piano. - 20,30: Conver-sazione. - 21: Dischi. -21,45-22,45: Varietà 22,30: Concerto di orga-no. 23. Conversazio-ne. - 23,20: Disditi. -23,25-23,45: Notiziario.

Pariel | Radio teeniale) Parigl | Radio Coonair | metri 25,60 |
Ore 0.15: Concerto ritratsineso — 1,15. Notizie |
in francese, spagnolo e |
inglese. — 2,15. Canzoni |
di leri e di oggi. 2,453: Dischi. — 5: Notizie |

3: Dischi. — 5: Notize in francese e inglese — frachl. — 5,30 7 5.40. Dischl. — 5,30 7 Notizie in spagnolo e tedesco

metri 25,23).
Ore 10: Dischi, — 10,1511: Notixie in francese e inglese, — interi 19,63).
Ore 12,55: Annuncio.
13: Notiziario in inglese. — 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: versazioni. — 15 Concerto varis 15 30 17

Concerto variate.
Imetri 25,23).
Ore 17,15: Notizie in ara
bo. — 17,30: Notizie in
francese. — 18: Concerto
ritrasm. — 19,30: Giorritrasm. — 19,30: G nule di Francia. — Concerto ritrasmesso. Concerto ritrasinesso. — 20,30. Notizie in inglese e italiano. — 21: Notizie in inglese processor de 21: Notizie in portogh. e spagnolo Ruysselede (metri 29.04). Ore 20.30: Notizle in fiammingo — 20.45. No-tizle in francese. — 21-22: Come Britxelles 1.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 aile 23: Programma di Vienna ionde medie).

Zeesen

(metri 25,49 e m. 49,83). Ore 18: Apertura - Lied Ore 18: Apertura - Sese - Programma. — 18.15 - Programma. — 18.15 Notizle in tedesco. — 18.30: Per le signore. — 18.45: Concerto sinfonico 20: Notiziario in inglese. — 20,15: Attualità. 20,30: Varletà popolare. 21: Conversaz. — 21,15: Musica leggers. - 22 22,30: Notizle in tedesco ed in Ingless.

SABATO

Città del Vaticano (metri 19,84). Ore 16.39: Note religiose

in lingue diverse. (metri 50,28). Ore 20: Note religiose in italiano.

Daventry (Ore 0-2: due delle onde segueoti: m. - 31.32; m. 31,55; m. 49,10; m. 49,59), 10re 4-5; due delle on-de seguenti; m. 25,53; m. 31,32; m. 49,10).

tOre 9-11; m. 25,53; me-(ri 31,55).

(Ore 12-14,45° m. 16,36; m. 19,82),

Ove 15-18; due delle onde seguent; m. 16,86; m. 19,82; m. 25,29; me-tri 31,55). Ore 18,15-22; due o tre

delle onde seguenti; me-delle onde seguenti; me-tri 19,66; metri 25,53; metri 31,55; metri 49,10) (Ore 22-23,45; due delle onde seguenti; m. 31,32; m. 31,55; m. 49,59).

m 31,55; m. 99,595; 0: Orchestra e piano, — 1: Conversatione. — 1,15; Musico do ballo. — 1,45; 2,5; Notizario. — 4, Varieta, — 4,45-5,5; Notizario. — 9,50; Radioconversatione. — 9,30; Radioconversatione del giorno di S Andrea. — 10,45-11. occasione del giorno di S Andrea. – 10,45-11. Notiziario. – 12: Musica «cozzese. – 12,45. Con-versuzione. – 13: Musi-ca da ballo. – 13:15: Concerto orchestrule. 13,45: Varietà – 14,30-14,45: Notiziario.

19.45: Varietă. — 14.30-14.45: Notiziario, 13-14.45: Notiziario, 13-14.45: Notiziario, 15-16.00 m alte ore 10 (rreg.). 19.60 m alte ore 10 (rreg.). 19.60 m alte ore 10 (rreg.). 19.60 m alte ore 11.00 m alte ore

Parigl (Radio cooniale) (mietri 25,60).

(nicti 25,60).

Ore 0.15 'Concerto ritrasnierso. — 1.15: Nollzie
in fraitcese spagnolo e
inglose. — 2,15-3: Dischi.
-5: Notiziero in fraitcese
- 5.40: Notiziero
in spingnolo e tedesco
pingnolo e tedesco
Ore forti 25,23:
11: Notizie in francese e
inglese.

inglese

ingiese.
(inetri 19,68).
Ore 12,55: Annuncio. —
13: Notiziario in inglese.
— 13,15: Concerto ritrasmesso. — 15: Conversazio.ii. — 15,39:17: Musica da lazz

(metri 25.23). (First 25.23).

Ore 17.15. Notizie in arabo. — 17,30. Notizie in francese. — 18: Concertoritiasm. — 19,30: Glornale di Fiancia. — 20: nale di Fignela. — 20: Concerto ritiasmesso. — 20,30: Notizie in inglese e italiano. — 21: Noti-ziario. — 21:30; Eltra-smissione. — 23,30,24: Notizie in portoghese c spagnolo.

Ruysselode (metri 29,041, Ore 20,30; Notizie in flammingo, — 20,45; No-tizie in francese, — 21-22; Come Bruxelies X.

Vienna (metri 49,4). Dalle ore 15 alle 23; Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen metrl 25.49 e m. 49.831.

metri 25,49 e m. 49,823,

Ore 18: Apertura - L/46
- Programma - 18,15:

Notizie in tedesco. - 18.30: Per i glovani. - 18.30: Seno i seucola

18.30: Per i glovani. - 18.30: Seno i seucola

18.30: Per i glovani. - 18.30: Seno i seucola

18.30: Per i glovani. - 18.30: Seucola

18.30: Per i glovani. - 18.30: Seucola

18.30: Per i glovani. - 18.30: Seucola

18.30: Seuc

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ILANO II - TORINO
ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15
BART II: kc. 1059 - m. 223,3 - kW. 50
0 BARI II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
MILANO II - TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

8,40-9: Giornale radio.

9,20-9,40; Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. 11: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La Cananea «. 12.30: Dischi,

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie.

13.10: CONCERTO VARIATO (vedl Milano), Trasmissione offerta dalla S. A. GALBANI.

13,40-14,15: CANTAMI O DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti dl E. Storaci (Trasmissione offerta dalla Soc. An.

PERUGINA). 14.15-15. TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedt pag. 20).

14,30: TRASMISSIONE DALL'ARENA DI MILANO: Incontro di calcio

Italia - Ungheria

Nell'intervallo: Notizie sportive.

Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischi - Notizie

16,30-16,40: Prova di trasmissione dall'Asmara

17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTED:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº BERNARDINO MOLINARI con il concorso del violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

1. Respighi: Antiche danze e arie per liuto. Haydn: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra.

3. Mortari: Sarabanda e Allegro per vloloncello e orchestra (Prima esecuzione all'Augusteo).
4. Strawlnski: Petruska, suite.

Verdi: I Vespri Siciliani, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagl - Dopo Il concerto: Notiziarlo sportivo (trasmissione offerta dall'Aranciata S. Pellegrino).

19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,45: Notlzie varie. 20: Notizie sportive - Dischl.

20,40: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Umberto Melnatl: "L'attore volante ».

Varieta

Nell'intervallo; Notiziario cinematografico.

Domenica 24 Novembre ore 13,10

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese » e « Certosino »

22:

Il vitalizio

Commedia in un atto di GABRIELE D'HERVILLER

Personaggi:

La signora Lebidou . . Bella Starace Sainatl Il signor Verdureau . . . Gustavo Conforti Il notaio Tondu Lulgi Belsani Il dottor Pic Felice Romano

Dono la commedia: Musica na salio 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO' RC, 814 - m. 382.6 - W, 59 - Tormot kc, 1140 n. 383.2 - kW, 7 - Cwron, kc, 986 - m. 304.3 - kW 10 Trieste: kc, 1222 - m. 245.5 - kW, 10 Filenske: kc, 610 - m. 491.0 - kW, 20 BOLZANO: kc, 536 - m. 559.7 - kW 1 ROMA III, kc, 1258 - m. 235.5 - kW 1 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

8.40: Giornale radio.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,10 (Torino): - Il mercato al minuto . notizie e indicazioni per il pubblico (trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9.20-9.40; Lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet).

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Raoio Rurale.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuarlo delia SS. Annunziata di Firenze,

12-12,15. Splegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti: (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Trieste): Padre Petazzi; (Firenze): Mons. Emanuele Ma-grl; (Bolzano): P. Claudio B. M. Penso, O. P. 12,30 : Dischi

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varle. 13.10: Concerto variato - Dischi (trasmissione

offerta dalla DITTA GALBANI): SOPRADO TOTI DAL Monte e tenore Beniamino Gight: 1. Leoncavallo: Pagliacci, « Vesti la giubba » (tenore Gigli); 2. Donizetti: Lucia di Lammermore, "Aria della paz-zla" (soprano Dal Monte); 3. Verdi: Travitat, preludio (per orchestra); 4. Bellini: Sonambula, "Ah non credea mirarti" (soprano Dal Monte); Puccinl: Tosca, « Recondite armonie » tenore

13,40-14,15: CANTAMI o DIVA - Canto VI - Radioparodia di Nizza e Morbelli - Musiche e adattamenti dl E. Storacl (trasmissione offerta della Soc. An.

14.30: Trasmissione dall'Arena di Milano: INCONTRO DI CALCIO ITALIA-UNGHERIA

Nell'intervallo: Notizie sportive. Dopo l'incontro (fino alle 17): Dischl - No-

tizie sportive. 16.30-16.40; Prova dl trasmissione dell'Asmara. 17: TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO (vedi Roma). Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagl.

Dopo il concerto: Notiziario sportivo (trasmisslone offerta dall'Aranciata San Pellegrino). 19,30: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl. 19,45: Notizie varie.

19,45: Notizie sportive - Dischi. 20: Notizie sportive - Dischi. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. (Torino): Piero Cazzotti: "L'azione del Partito nel settore del prezzi e del consumi". (Mllano-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano); Umberto Melnatl: « L'attore volante ».

20.50: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Le Maschere

Commedia lirica e giocosa Parabasi e tre attl di L. Illica Musica di PIETRO MASCAGNI diretta dall'Autore (Vedi quadro)



Negli intervalli: I. Notiziarlo - (Milano-Trieste-Bolzano); Notiziario tedesco: « La Primavera siciliana «: (Firenze - Roma III): Jolanda De Blasi: « Von Platen e Carducci », conversazione: 2. Alfio Berretta: "Piccolo vocabolario; Credere ", conversazione.

Dopo l'opera: Glornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. 12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Fratl Minori Conventuali.

13-14; CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Carabella: Rapsodia romanesca; 2. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 3. Centola: Sogno, per violino solo e quintetto d'archi, op. 73; 4. Amadel: Meriggio Adriatico, Intermezzo; 5. Cardoni: Danza persiana, Intermezzo; 6. De Micheli: Amore tra i pampini, selezione; 7. Figarola: Effluvio di zagare, valzer; 8. Falcelle: Bocca di corallo, paso

13.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30 : Dischi di musica varia.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,20: Araldo sportivo,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

La vergine rossa

Operetta in 3 atti del M° ALFREDO CUBCINA diretta dal Mª FRANCO MILITELLO Personaggi:

Teodorana (La vergine rossa) . . Marga Levial Mirtilla (Regina di Zeus) Olimpia Sall Argopulos, ministro Emanuele Paris Il Re di Zeus Nino Tirone Mufton, anarchico Gaetano Tozzi Dama Rosa Amelia Uras

Negli intervalii: L. Marinesi: « Napolitano spirito inquieto », conversazione - Notiziarlo.

Dopo l'operetta: Oiornale radio.

OMENICA

24 NOVEMBRE 1935 - XIV

PROGRAMMI

VIENNA ke 592; m. 506,8; kW. 120

19: Giorpale parlato. 19.10: Musica brillante. 19.50: Recitazione. 19.55: Concerto di plano: 1. Schumann Sonata in fa diesis minore, op. 11; 2. Brahms. Dai Valzer,

3. Branins, Jon 7 - 200, 70 p. 30 p. 30 p. 30 p. 30 p. 30 p. 20,35: Attualità varie. 20,55: Varietà musicale: Una visita al Prater. 22: Giornale parlato. 22,20: Cone. bandistico. 23,20: Giornale parlato. 23,35-1: Musica da ballo.

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW 15

18: Concerto variato con intermezzi di lettura. 19: Concerto di dischi. 19.30: Conversazione.
19.45: Musica di dischi.
20: Convers, religiosa.
20.15: Dischi - Notiziario. 20; Constant - Notiziarro 20; 15; Dischi - Notiziarro 21; Radiorchestra con-vers., notiziarlo, dischi, 24-1; Concerto ritrasm.

BRUXFLLES II kc. 932: m. 321,9: kW. 15

Musica da ballo. 18.45. Concerto variato. 19.45: Convers religioso religiosa 19,45: Convers religiosa 25. Concerto di dischi. 20,36: Giornale pariato 21 (dall'Opera Reale di Anversa) Fuccini: La Boopera in 4 attl -Negli intervalli: Dischi -Radiobozzetto. 23 28: Giornale parlato. 23 38-1: Concerto ritrasm.

CECOSLOVACCIHA

PRAGA 1 kc. 638; m 470,2; kW. 120 17.50: Trasm, in tedesco, 18.55: Dischi - Notiziario, 19.10: Moravska-Ostrava, 20.5: Attuslità varla, Notigiario. 20.20: Morayska-Ostraya 20.45 Conversazione 21: Come Bratislava. 22. Notiziario - Dischi. 22 35-23,30: Trasmissione

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

da Brno

18,40; Conversazione. 18,50; Trasm. da Praga 19,10; Moravska-Ostrava. Conversazione Trasmissione da

Kosice, 21; Film radiofonico, 22; Trasm. da Praga, 22,20; Not. in ungherese, 22,35-23,30; Trasmissione Praga.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,50: Trasm. da Praga. 19.10; Morayska-Ostrava. 20.5: Frim! Melodie, per ola d'amore. ,20: Morayska-Ostrava. 20,20; Morayska-Ostro 20,45; Conversazione.

21: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22,35-23,36: Quartetto da camera.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6 19; Trasm. da Praga. 20.5; Come Bratislava. 20,20: Banda militare. 21: Come Bratislava. 22: Trasm. da Prsga. Come Bratislava 25,30: Trasmissione 22,35-23,30 da Brno

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 17,50: Trasm. da Praga

19.10: Musica brillante. 20.5: Trasm da Brno. 20.20: Coldmark: Concer-to in la minore, op. 28 per violino e orchestra. 20,45: Attualità varia. 21: Come Bratialava. 22: Trasm. da Praga. 22:35-23,30. Trasmissione da Brno

> DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18,50: Giornale parlato. 19,30: Conversazione 20: Musica da camera 20,30: Radiobozzetto
20,45: Concerto vocale.
21. Serata briliante popolare di varietà.
22. Giornale parlato. 22 10: Seguito della sera veriata

FINLANDIA

LAHTI

kc. 166; m. 1807; kW 40 18: Comunicati vari. 18,10. Conversazione. 18,30: Concerto d'organo 19: Radiocronaca. 19:50: Radiorchestra. 20:45: Notifie In finnico 20:58: Comunicati vari 20.58: Comunicati vai 21: Notizie in svedese

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18: Come Parigl P.T.T. 20,45; Notizier. - Dischi 21,30; Weber: Mano sinistra. commedia in tre ntt

23,30; Ultime notizie Alia fine: Musica ballo

GRENOBLE kc. 583; m 514,8; kW. 15 Dalle 18,30. Come Parigi P. T. T.

LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19.30: Giornale parlato. 20.30: Dischi - Notiziario. 21: Trasm. da stabilire. 23.30: Ultime notizie.

LYON-LA-OOUA kc. 648; m. 463; kW. 100

Dalle 15: Come Pari-

CALZE ELASTICHE per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. Motalida, porosa, non danno assolutamente mai nois.

Senza Cucilure, riperabili, su misure anche anormali. Galis inerali gialogo prui M. 6. e indictini per prodete le binte Fabbriche C. F. 80881 - S. MARGHERITA LIGURE

DOMENICA 24 NOVEMBRE

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO



RADIOPARODIA DI NIZZA-MORBELLI Musiche e adattamenti di STORACI offerta dalla

. PERUGINA . . CIOCCOLATO E CARAMELLE



MERCATO DELLE IDEE

Domenica prossima a le ore 13,40 udite il seguito di questa appassionante radioparodia offerta dalla

PERUGINA CIOCCOLATO . CARAMELLE

MARSIGUA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18: Come Parigi PT.T 21,30: Radiorecita - Al fine: Musica da ballo. - Alla

NIZZA, ISIAN LES PINS kc. 1249: m. 240.2: kW. 2

19.15: Musica brillante. 20: Musica viennese. 20,25: Comunicati vari. 20,30: Trasmissione religiosa cattolica. 21: Giornale pariato 21,30: Mezz'ora di fantasia. 22: Giornale parlato. 22:15: Per gli ascoltatori. 23:30: Trasmiss. Inglese.

PARIGI P. P kc. 959; m. 312,8; kW. 60 20: Glornale parlato. 20:24: Manale 20,24: Musica di dischi. 21,15: Birabeau: Ma socur de luze, commedia in tre

23.30.1 Cone di dischi PARIGI P.T.T kc. 695: m. 431.7: kW. 120

18: Programma variato. 18,30: Concerto variato e

canto. 19.30: Glornale parlato. 20.30: Comunic. - Disch 20.30: Comunic. - Dischi. 20.45: Conc. vocale. 21,15: Notizie sportive. 21,30: Parès-Van Parys. Lulu, operetta in tre atti 23,30: Ultime notizie. 23,45: Musica da ballo

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

19,45: Giornale parlato. 20,45: Attualità varia. 21,15: Notizie varie. 21,30-23: Concerto d1

RADIO PARIGI kc. 182; m 1648; kW. 80

18: Concerto orchestrale. 18: Concerto orchestrale.
20: Quartetto vocale.
20:30: Varletà. Bilboquet
e la sua compagnia,
21: Concerto vocale.
21:30: Ciornale pariato.
21:45: Feliu-Codina: Nei
giardini della Murca,
commedia in tre atti.
23,45-1,15! Mus. da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW,40 18: Concerto orchestrale: Saint-Saëns. 19,30: Giornale parlate 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Ultime notizle.

STRASBURGO

kc. 859: m. 349.2: kW. 100 18: Come Radio Parigi. 18: Come Radio Parigi. 20,15: Dischi - Notiziario. 21: Notizie In tedesco. 21,30: Serata alsaziana. 23,30: Musica di dischi. 23,45: Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Musica da camera Canzoni - Operette - No-tisiario - Opera. 20,5; Chitarre bavalane Musica zigana - Notizia-Musica zigana - Notizia-rio - Scene comiche. 21: Musette - Operette -Concerto variato - Fan-tasia - Quadriglie. 22.45: Rayer. Selez. da Sigurd. 23,20: Musica russa tiziario - Musica da lazz

- Melodie. 0,20: Musica militare -Canzoni spagnole - Musica zigana. 1-1,30: Fantasia - Notiz. Trombe da caccia,

RADIODIFFUSIONI PER L'AFRICA ORIENTALE

Stazione di 2RO metri 25.4

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.30

Parte prima: Lebar-Lombardo: Selezione operetta. La danza delle libellule (esecutori: Carmi, Capponi, Massucci e cero). Parte seconda: Duetti comici eseguiti da Tito Angeletti e Minia Lyses. Parte terza: Musica da Ballo.

LUNEOP 25 NOVEMBRE 1935 - XIV dalle ore 17.30 alle ore 18.15

SPECIALE CONCERTO eseguito dalla Banda dei RR. Carabinieri diretto da Luigi Cirenei.

MARTEDI' 26 NOVEMBRE 1935 - XIV daile are 17.30 alle are 18.15

CONCERTO DEL CORO DELLA SCALA diretto da VITTORE VENEZIANI

(Dischi » La Voce del Padrone »). Blanc: All'armi: 2. Puccini: Turandot. Gira la cote : 3. Boxto: Mefistofele, : Riddiamo : 4. Mascagni: a) Cavalleria rusticana, Gii aranci olezzano : b) : 11 canto del lavoro : 5. Leoncavallo Pagliacci, Coro delle campane : 6. Verdi: Nabucco, «Va pensiero .; 7. Blanc: Giovinezza.

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935-XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

CONCERTO MANDOLINISTICO (Dischi « La Voce del Padrone »).

a) Gargano: Bacio d'amore; b) Coletta; Le tre grazie.

SCENE E CANTI DIALETTALI: 1. Milanese: I prodezz del Tecoppa, On milanes in mar; 2. Bolognese: Inserenata ed Fasulein; 3. Fiorentino; Firenzel; 4 Genovese: Farabut d'inquilin; 5. Napoletano: Denza: Funiculi Funicolà; 6. Romano: Bixio: Serenatella amara. BANDA RURALE: Marcia delle bambole.

GIOVEOI' 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17,30 alle ore 18,15

CONCERTO SINFONICO ELAB. Bellini: Norma, sinfonia; 2, Giordano: Si-beria, intermezzo; 3. Catalani: Loreley, Dan-

za delle ondine; 4. Prati: E gira la pellicola, dialogo di Vittorio De Sica e Umberto Melnati. Trasmissione speciale dell'ORCHESTRA CETRA.

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alle ore 18.15

Marcia militare per Banda, Selezione della Bohème di Puccini (esecutori: Rosetta Pampanini, Luigi Marini, Luba Mirella, Tancredi Pasero, Aristide Baracchi, Salvatore Baccaloni),

Marcia militare per Banda.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV

dalle ore 17.30 alte ore 18.15

QUINTETTO SUGNATORI AMBULANTI: 6) Gauwin; Milan; b) Gauwin: Viva i soldati. L'UOMO CHE CORSE DIETRO AI SUOI CALZONI Commedia di Cosimo Giorgieri Contri BANDA MILITARE: Marcia,

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18,40; Commedia in dia-

20. Come Breslavia.
21. Concerlo sinfonico;
12. Tanadi Maestri (1V)
12. Tanadi Maestri (1V)
12. Tanadi Maestri (1V)
12. Tanadi Maestri (1V)
12. Taname di Pitzare di rette
12. Tenament dell'operati cuore;
13. Concerlo in
12. Tenament dell'operati cuore;
13. Concerlo in
12. Tenament dell'operati cuore;
14. Concerlo in
15. Tanament dell'operati
15. Tanament dell'operati
15. Tanament dell'operati
15. Tanament dell'operati
15. Tanament dell'operation dell'o

BERLINO

ke 841; m. 356,7; kW. 100 18.45: Radiorectta. 19,30: Notizie sportive. 20: Musica da camera (registrazione). 21: Come Amburgo. 22: Giornale parlato. 22:30-24: Come Monaco.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8; kW. 100

k. 950; m. 315,8; kW. 100
19: Lieder per coro e musica da camera.
20: Commemorazione del Caduti in guerra.
21: Come Amburgo.
22: Giornale partato.
22,30-24: Come Monaco.

COLONIA

kc 658; m 455.9; kw. 17
18.30: Come Francoforte,
19,45; Notizle sportive,
20: Lieder e ballate populari per coro.
21: Come Amburgo,
22: Giornale parlato,
22: Giornale Monaco,

FRANCOFORTE

ks. 1195; m. 251; kW. 25 18,30 Kari Lerbs Gli ultimi, commedis (ad). 19,45: Notizie sportive. 20. Come Colonia. 21: Come Amburgo. 22: Giornale parlato 22:25: Cronache sportive. 23: Come Monaco. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kt, 1031; m, 291; kW. 100
19.30: Noetel. Il canto
tiel pesce, commedia
musicate.
21: Come Amburgo.
22: Glornale parlato.
22,30-24: Come Moonco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Paul Höffer: Morte e vita, poema per musica e coro. 20: Musica registrata. 21: Come Amburgo. 23-24; Come Monaco.

LIPSIA

k: 785; m. 382,2; W. 120
18.35: Concerto di fiatt,
19,25: Rosenberger: La
danza macabra di Holbein, conim. musicale.
20: Commemorazione di
Helmrich Schütz; l. Buxmiliore per organo; 2.
Schütz: Esequie musicali, [1835,
21: Come Monaco.

MONACO OI BAVIERA

ke, 740, m. 405.4; kW. 100
18.30; Concerto di cetre.
19.20; Musica du camera.
19.40; Czibuika: Bavaresi
in Grecia, radioreciti.
21: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30-24. Concerto di musica brillante e da balto

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programmu musicale varlato.

20: Come Koenigswusterhausen.

21: Come Amburgo.

22: Giornale parlato. 22.30: Come Monaco. 24-2: Musica registrata con intermezzi di soli

INGHILTERRA OROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18,30: Concerto sinfonico.

19.45: Un racconto
20.5: Buritono e piano
20.55: Funzione religiosa
da una chiesa.
21.45: Per la Buoma
21.45: Per la Buoma
22.50: Manica brilante
22.50: Manica brilante
22.30: Concerto variato:
1. Woodforde - Findenquatro liriche amorose
maiane: 2. Canto: 3.
Kreisler Capriccio riennesse (violino); 4. Eigar.
Capriccione (violino); 6. Cantion per violino, 6. Can23.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 18,30; Convers,: David

18.50. CORVEYS: Dated
18.50. CORVEYS: Dated
20.45: Intervalio.
20.45: Intervalio.
20.45: Intervalio.
20.55: Funutione religiosa
scozzese da una chiesa.
21.45: Per la Buona
Catisa.
Catisa. Giornale parlato.
22: Concerto corale di
melodie religiose.
22: Concerto corale di
melodie religiose.
Catisa di corale parlato.
Catisa di corale parlato.
22: Concerto corale di
melodie religiose.
22: Concerto corale di
melodie religiose.
23: Octoberta Pilarmonica Ceca diretta da Vaciava Talichi. Danze siave
di corale: 1. Op. 16:
Danze siave.
2 Op. 12:
Danze siave.
2 Op. 12:
Danze siave.
2 Op. 12:
Danze siave.

23.45; Epilogo per coro. MIDLANO REGIONAL

kc. 1013; m. 296.2; kW. 50 18.30; London Regional. 24.45; Intervalio. 20.55; Funzione religiosa congregazionalista da una chiesa. 21,45° Per la Buona Causa. 21,50° Giornale pariato

22: London Regional. 23.45: Epilogo per coro. JUGOSLAVIA BELGRAOO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 18.30 Concerto vocale. 19. Dischi - Notizurio. 19. Dischi - Notizurio. 19.30. Conversazione. 20: Musica di dischi. 20,40: Canzoni popolari. 22: Giornale parlató. 22: Giornale parlató. 22: Giornale parlató.

LUBIANA

kt. 527; m. 569,3; kW 5 19.30: Conversazione, 20: Giornale parlato 20,15: Concerto vocale, 21: Radiorchestra, 22: Giornale parlato 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA MADONA

kc 1104; m. 271,7; kW 50

18.30. Consc. di dischi19.13: Connecto orche19.13: Connecto orche19.13: Connecto orche19.13: Connecto orche19.13: Connecto orche19.14: Connecto orch

la buona malita Italiana Faborka Italiana Lapis . Affini-firenze

LUSSEMBURGO

kt. 230; m. 1304; kW. 150
Annunci in indese, francese e tedesco.
19: Concerto variato,
20: Musica brillante e da
bollo.
21,30 Notizle in frances
e tedesco.
22: Concerto di dischi

23: Concerto di dischi 23: Concerto variato. 23,30: Musica da ballo. 0,30-1: Concerto variato

NORVEGIA

0SL0

kt 260; m. 1154; kW 60 18.25. Coocetto vurlato. 19.10: Comunicati vari. 19.30: Grieg Peer Gynt. 20: Programma variato: Ricordi del 1907. 21.40: Giornale parlato. 22.30-23.15: Musica brillante e da ballo.



TELEICO

il moderno telefono ad altoparlanti per l'ufficio moderno

I « TELEICO » è uno speciale impianto telefonico automatico per interni che, grazie all'uso di amplificatori ad altoparlanti, rende possibili le conversazioni a viva voce tra gli interiocutori.

Abolisce la disagevole necessità di staccare il ricevitore e avvicinario all'orecchio. Abolisce il segnale di chiamata. Il chiamante con la semplice pressione su di una levetta stabilisce interamente la comunicazione nei due sensi per cui il chiamato non deve fare

NESSUNA MANOVRA e può rispondere anche se lontano dail'apparecchio e senza interrompere il proprio lavoro.

NESSUNA MANOVRA e può rispondere anche se lontano dall'apparecchio e senza interrompere il proprio favoro.

L'enorme risparmio di tempo per ogni comunicazione, nel confronti con l'uso di un telefono normale, decide dell'assoluta praticità del
« Teleico » particolarmente nell'impiego in uffici o aziende commerciali o industriali.

Garanzia sul funzionamento. - Installazione nel Regno (a cura della Casa produttrice) compresa nel prezzo di vendita - Catalogo a richiesta
Gli impianti « Teleico », protetti da vari brevetti, sono di creazione e produzione:

FRACARRO RADIOINDUSTRIE - CASTELFRANCO VENETO

FILIALE IN MILANO: VIA TADINO, 24

DOMENICA

24 NOVEMBRE 1935-XIV

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150 17 40 Funzione religiosa

da una chiesa. 20,25 Giornale parlato. 20,55: Radiocabaret. 22,40: Notiziario - Dischi Epllogo per coro.

HILVERSUM II kc. 995: m. 301,5: kW. 60

19 10 Radiocommedia. Programma var. Giornale pariato. 20.40: 20.55 Musica brillente 21,40; Notiziarlo - Dischi. 22,20; Recitazione. 22,40: Concerto variato. 23,3\$: Notiziarlo - Dischi. 23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

 Musica viennese
 18,30: Radiorecita.
 19,15: Comunicati vari. 19,15; Comunicati vari. 19,45; Conversazione. 20; Concerto variato 1. Giluka Ouvert di Ru-sian e Ludmilla; 2. Clai-koveki Valzer dalla Sui-te per archi: 3. Canto; 4 Grieg Suite n. i del eer Gynt; 5. Canto; 6. Mendelssohn: Notturno dul Sogni d'una notte

20,50: Oiornale parlato 21: Programma variato 21,30: Conversazione, 21,45: Notizie sportive 22: Programma variato una passeggiata attra-verso alcune radio-sta-zioni europee «. 23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA kt. 629; m. 476,9; kW, 20

 19: Programma variato.
 20: Musica brillante e da ballo - In un intervallo. Notiziario. 21.50: Conversazione 22: Munica variata - In un intervallo: Attualità 23: Musica brillante. 23,30: Notiziario - Musica variata

24-1: Musica da ballo ROMANIA

BUCAREST I

hc. 823: m. 364.5: kW 12 18.20; Concerto variato 19,15: Concerto di discisi. 19.40: Conversazione. 29 Mozart: Requiem, pe orchestra e coro. 21,30 Giornaie pariato. 21.50: Concerto vocale; opere di Verdi. 22,35: Uitime notizie.

PIEDI BAGNATI!

RAFFREDDORI!!

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERR

DOMENICA 24 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15: Apertura - Selezione dell'opera: I Pagliacci di Leoncavallo, (Interprett: Paganini, Merli, Galefti, Vanelli, Nessi Coro e orchestra dei Teatro Alla Scala .) - Annuncio dei programma serale. 15: Chiusura.

LUNEDI' 25 NOVEMBRE 1935 - XIV 14,15: Apertura - La glornata della donna: · Le

donne nella potsia di Virgilio 14.25: Musica eseguita dal violinista Virgilio Ranrato: Ranzato: «La pattuglia degli zigani » e «Tango d'amore « dall'operetta La duchessa di

Hollywood: I monelli fiorentini. 14.45. Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia. "Giovan Battista Bottero" -Radiocronaca degli avvenimenti del glorno e notiziarlo - Annuncio del programma serale.

16: Chiusura.

MARTEDP 26 NOVEMBRE 1935 - XIV

14,15 Apertura - La giornata del Balilla: « Chi li spiega questi imbrogli? ...

14,25: Inni e marce esegulti da bande militari: 1. Circnel: La Fedelissima (marcia d'ordinanza del RR, CC.); 2. Blanc: /uno del 10" Reggimento Alpini; 3. Mario: La ritirala (marcia ufficiale della R. Marina); 4. Ranieri: Passano i Balilla.

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Alessandro Farnesc » -Radiocronaca degli avvenimenti dei giorno e noti-Annuncio del programma serale.

15. Chlusura

MERCOLEDI' 27 NOVEMBRE 1935 - XIV

. 14,15: Apertura - "L'artiglierla moderna e il primato italiano nelle armi 14.25. Arie e romanze interpretate dal soprano

Rosetta Pampanini. 14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: "Vittor Pisani " - Radiocronaca degli avvenimenti del glorno e notiziario -Annuncio del programma serale.

GIOVEDI 28 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Rassegna delle bellezze d'Ita-

14,25: Selezione dell'operetta: La casa innamorata di Simoni-Lombardo. (Interpreti; Puggianti, Rossl, Machnig).

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle glorie d'Italia: « Giuseppe Testolini, Vonezlano, Medaglia d'Oro - - Radiocronaca degli avvenlmenti del giorno e notiziario - Annuncio dei programma serale.

15 : Chiusura

VENERDI' 29 NOVEMBRE 1935 - XIV

14.15: Apertura - Storla della Cività Mediterranea: "Al tempo della prima Croctata ".
14.25: Inni patriottici (cori): Mascagni: Il

ranes: "Al tempo della prima Groci): Mascagni: Il cunto del lavoro; 2. De Bono-Menghetti: La con-zone del Grappa; 3. Caravalle: Inno degli alpini sciatori; 4. Blane: Inno degli universitari fascusti.

14,45; Calendario storico, artistico, letterario delle glorie dell'Italia: "Poggio Bracciolini" -Radiocronaca degli avvenimenti del giorno e no-tiziario - Annuncio del programma serale. 15: Chlusura.

SABATO 30 NOVEMBRE 1935 - XIV 14,15: Apertura - «Le opere pubbliche nella So-

malia Italiana 14,25; Ballabili eseguiti dall'orchestra Ram-

14,45: Calendario storico, artistico, letterario delle giorle d'Italia; "Aldo Manuzio " - Radio-cronaca degli avvenimenti del giorno e notiziarlo -Annuncio del programma serale,

15 Chiusura.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Musica brillante. 19,45: Arie per baritono. 20,15: Musica brillante. 19,45: Arie per barriont 20,15: Musica britante. 21: Musica da ballo, 22: Campane - Dischl. 22,15: Per gli studenti. 22,45: Dischl - Convers. 23,15: Musica riprodotta

24-1: Concerto di dischi.

23,45:

Per i giocatori di MADRIO kc, 1095; m, 274; kW. 7

18: Concerto variato. 19: Rassegna artistica. 20: Musica da ballo. 22: Musica regionale. 23: Notiziario - Zarzuele - Musica da ballo. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCOLMA

kc 704; m. 426.1: kW 55 Funzione religiosa. 19,35: Recitazione. 20: Trasmissione di un'o-

peretta. 22-23: Musica da camera. Franck. 1. Preludio, co-rale e fuga per piano; 2. Quintetto con piano in fa minore.

SVIZZERA **SEROMUSHSTER**

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19: Notigiario - Dischi, 5: Conversazione. Concerto di piano 20 30: Concerto variato. 21: Otornale parlato. 21,10. Lieder per coro. 22,15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

17,55: Notizie sportive -Per i fanciulii.

18: Danze e canzoni.

19: Vita aportiva.

19: Zoltan Kodaly:

Hary Janos, sulte. 19.45: Giornale parlata. 20: Pot-pourri di vecchie canzoni tedesche. 20,15: Commedie dialet-

Musica esotica (R 21. Musica esotica (Miduorchestra); direz. Mo Casella: 1. Bortkiewicz, Mille e una notte, Sulte orientale; 2. Niemann, La vecchia Cina, Sulte op. 82; 3. Saint-Baëns Suite algerina, op. &. 22: Notizie sportive.

> SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Concerto di dischi. Concerto vocale. 18,40: Conv. religiosa. 19,10: Musica di dischi. 19,20: Trasmiss. religiosa nella ricorrenza di Santa Cecllia

19,40: Notizie sportive 20: Concerto di piano 20,30: Conversazione, 20,50: Concerto 20,30: Conversazione, 20,50: Concerto variato: 1. Rabaud: Suite inglese num. 2; 2. Schubert: Ottetto in la magg., op. 160; 3. D'Indy Serenate e valzer; 4. Roussel: Di-rertimento; 5. Franck:

Pezzi brevi per orchestra - Nell'intervallo (21,20): Notigiario. 22: Comunicati vari.

UNGHERIA BUDAPEST 1

kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18: Musica gleana Conversazione.
 Concerto vocale. Radiocommedia 21,40; Giornale pariato. 22,10. Concerto orchestr.: 1. Moinar: Ouverture per una commedia ungherese; 2. Kemeny: Suite ungherese; 3. Jéray: Toccata; i. Graber: Scene di balletto; 5. Buttaykay

Variazioni su una canzone ungherese. Musica da ballo. 0,5: Ultime notizie. ..

E.R.S.S. MOSCA I

hc. 174; m 1724; kW. 500 19.30: Concerto corale.

21: Convers. in tedesco. 21.55: Camp. del Kreinlino. 22,5: Convers. in inglese

23,5: Convers. 10 tedesco. MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW. 100 17,25: Delibes: Lakmé, o-

pera. MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

18.30: Conc. sinfonico. 21: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notiziari -Bollettino sportivo 21,30: Concerto dell'or-chestra della stazione; Musica brillante - Nel-l'intervallo e alla fine. Notizie.

RABAT kc, 601: m, 499,2; kW, 25

20,30: Concerto di dischi, 21: Musica brillante con internezzo di canto -In un intervalio: Oiornale parlato. 23-23,30: Musica da ballo.

RADIO - BARL I Kc. 1057 m. 283,1 - kW. 20

Trasmissioni speciali per la Grecia

LUNEDI'. — Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche el-ieniche (trasmiss spe-tiale). — Ore 20,50-23: Terstoorea, selezione di balli a grande orchestra, e Concerto corale.

MARTEDI'. 20,50: Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche elleniche. - Ore 20.50-23: Concerto del Quartetto Principe, e Musica da halto.

MERCOLEDI'. - Ore 20,4-20,50: Inno nazionale greco - Begnale orario -Notiziario - Musiohe el-leniche. -- Ore 20,50-23: Qualcuno, commedia di

F. Molnar, e Musica da

GIOVEDI: — Ore 20,4-20,50° Inno nazionale greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche el-leniche. — Ore 20,50-23; Le Maschere, opera di P Mascaggi. P. Mascagni.

VENERDI' — Ore 20,420,50. Inno nazionale
greco - Segnale orario Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,50-23:
Concerto del pianista
Vico la Volpe, e Muxica
da ballo.

20.50 Inno nazionale greco - Segnale orarlo -

greco - Segnale orario -Notiziario - Musiche el-leniche. - Ore 20.50-23: Scugnizza, operetta di M. Costa.



3

25 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 713 - m. 420.8 - KW. 50 NAPORI: Kc. 1104 - m. 271.7 KW. 1.5 NAPORI: Kc. 1104 - m. 271.7 KW. 1.5 O BAH IT. Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 1 MILANO II: kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 4 TORINO II: Kc. 1357 - m. 221.1 - kW. 0.2 MILANO II e TORINO II und in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera, 8-8,20 (Roma-Napoii); Segnale orario - Giornate radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE: » La guerra sui mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro », radiocronaca organizzata coi concorso del Ministero della Marina.

12,15: Dischi,

12,45: Segnale orario - Eventua zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. Eventuali comunica-

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla Soc. AN. PRODOTTI ARRIGONI).

13.10: ORCHESTRA diretta dal Mº ARMANDO FRA-GNA: 1. Stolz: Serata di primavera; 2. Autori diversi: Italia in armi; 3. Verdi; La battaglia di Legnano, sinfonia; 4. Fragna: Le mie canzoni: 5 Gambardella: O marinariello; 6. Carta · Dimmi perchè.

13.50: Giornale radio.

14-14,15; Consigii di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16,25: Giornale radio - Cambi.

16,40: Concerto di musica brillante: 1. Ros sini: La gazza ladra, ouverture; 2. Fantasia di vecchie danze; 3. Donizetti: La figlia del Reggimento, fantasia; 4. Carosio; Serenata; 5. Fantasia d'operette italiane; 6. Suppè; Cavalleria leggera, ouverture. - (Bari): Concerto DEL QUIN-TETTO ESPERIA: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Mascagol; Lodoletta, fantasia; 3. Lehàr: La vedova allegra, fantasia; 4. Catalani; A sera; 5. Gragnani: Prima stella; 6. Puligheddu: Serenata spagnola; 7. Amadel: Acquarelli nordici, sulle; 8. Manno; Intermezzo romantico; 9. Escobar: Amaryllis; 10, De Micheli: Réverie.

17,30-17,40; Prova di trasmissione dall'Asmara. 17,40; Giornalino del fanciullo

17,55: Bollettino presagl.

18: Notizie agricole - Quotazioni del graco. 18,10-18,20; Dizioni poetiche di Marga Sevilia Sartorio.

18,25-20,13 , (Bari); Notiziari in lingue estere.

18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro,

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari, 19-19,15 (Barl II); Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo,

19,15-20,20 (Barl II): MUSICA VARIA.

19.15-19,30 (Roma III): Dischi di musica varia - Comunicati vari.

19.15 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua francese): « Risposte al radioascoltatori ».

19,30-19,55 (Roma): Notiziarlo in lingua inglese. 19,45-20,20 (Roma III); Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro -Dischi

19.55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua francese

20,13-20,50 (Bari); PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzatl.

20,50

Tersicorea

SELEZIONE DI BALLI COREOGRAFICI ESEGUITI A GRANDE ORCHESTRA Direttore M° BRUNETTI.

Parte prima: Musiche di Dali'Argine, Marenco e Chiti.

Parte seconda: Musiche di Vittadini, Pick-Mangiagaili e Guarino,

Neil'intervailo: Angelo Castaldi: « Terre abissine », conversazione.

21,50: Cronache italiane del turismo: « La Vai Sugana ..

Gruppo delle cantatrici italiane diretto da Maddalena Pacifico.

1. Monteverdi: Angelus ad pastores (a tre voci)

2. Sacchini: Edipo a Colono, coro delle giovani ateniesi (a due voci). 3. Canzoni del Nord-Africa: a) Ninna-nanna;

b) Danza sacra; c) Aria moresca (a tre voci). 4. a) Cantoni siciliane: Tunaziuni de la Ca-

titara; b) Stefano Gentile: Ucchinzzi niuri; c) Stefano Gentile: No, no, no, canzone dispettosa (a tre voci).

5. Malena: Soidati d'Italia, marcia,

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILAND: kc. 814 - M. 369,6 kW. 50 — TORINO: kc. 1140 MILAND: kW. 7 GENOVA: kc 896 - M. 304.3 kW. 10 FILEND: GENOVA: kc 896 - M. 304.3 kW. 10 BUZANO: kc. 536 - M. 559,7 - kW. 1 BOLZANO: kc. 536 - M. 559,7 - kW. 1 BOLZANO: kc. 538 - M. 33 - kW. 1 BOLZANO: kc. 538 - M. 33 - kW. 1 ROMA III: kc. 1258 - M. 238,5 - kW. 1 ROMA III chara in collegamento con Milano alle 20,50

7,45; Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA (a cura deil'ENTE RADIO RUBALE): Ouerra sul mare: "A bordo di un incrociatore durante un'esercitazione di tiro », radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina,

11.30: GRCHESTRA FEBRUZZI: 1. Zagari: T'insc-gnerò il trucco; 2. Armandola: Primavera d'amore; 3. Profili: Farfalla stanca; 4. Mascagni: L'amico Fritz, selezione; 5. Criscuolo: Aprile e sogni; 6. Amadei: Impressioni d'Oriente, fantasia in tre tempi: a) Paesagglo, b) Danza di Arneo, c) Ca-rovana; 7. Chiappo: Per un bacio; 8. Schubert: Momento musicale; 9. Galaverni: Monello spensierato.

12.15: Dlschi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: LA CASA CONTENTA (rubrica offerta dalla S. A. PRODOTTI ARRIGONI). 13,10: CONCERTO DELL'ORCHESTRA FRAGNA (vedi

Roma).

13,50: Giornale radio,

Casa Contenta.



DEDICATA ED OFFERTA ALLE SIGNORE DALLA SOC. AN. PRODDITI ALEMENTARI G. ARRIGONI & C. DI TRESTE. Lunes: alle ore 13,15 da

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III Ore 20,50

> CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO SERATO

E DELL'ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL MAESTRO

A. LA ROSA PARODI

PARTE PRIMA

WOLF-FERRARI: L'amore medico, ouverture - 2. VIVALDI-NACHEZ: Con-certo in la minore per violino e or
l'administrativa.

PARTE SECONDA

BEETHOVEN. Concerto in re meggiore, op. 61, per violino e orchestra a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto; c) Rondò. DUDDDDBEEGGGGG

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-14.25 (Milano); Borsa.

16,25: Giornale radio,

16,40 MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA SPEZIALETTI DEL SAVOIA DANZE.

17,30; Prova di trasmissione dall'Asmara.

17.40; Cantuccio dei bambini; (Milano); Favole e leggende; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana: (Trieste): Balilla, a noi! »; Una visita nel mondo degli animali (L'Amico Lucio e Radiolina); (Firenze): Il nano Bagonghi. Varie, corrispondenza, novellu: (Bolzano); La palestra dei piccoli: a) La Zia dei perché; b) La Cugina Orietta.

17,55-18,10. Boilettino presagi - Notizie agricole Quotazioni del grano nel maggiori mercali italin-i

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Comunicazioni del Dopoiavoro. 19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova); Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica VARIA.

19,15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-BIA - Comunicati varl. 19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova): Mtr-

SICA VARIA.

19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolgano): Notiziarlo in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REDIME; Senatore Roberto Forges Davarzati. 20.50:

Concerto

del violinista Arrigo Serato e dell'Orcheatra Dell'E.I.A.R.

diretta dal Mo Armando La Rosa Paront. (Vedi quadro)

Neil'intervallo; Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Ritratti quasi veri: Kiki Palmer ».

E' passato qualcuno

Commedia in un atto di ENRICO BASSANO

Personaggi:

Bandella . . Silvio Rizzi Scartuzza Ernesto Ferrero Marjo Leo Chiestri Lily . . Anna Ferretti Palomba . . . , Rodolfo Martini Robby Emilio Ferretti

Dopo la commedia: Dischi si Musica da Ballo DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in line gus spagnola.

LUNEDI PROGRAMMI ESTERI

5 NOVEMBRE 1935 - XIV

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO 8 CUTS dell'Ente Radio Rurale (vedl Roma).

12.45: Glornale radio.

13: LA CASA CONTENTA, rubrica offerta dalla Soc-AN. PRODOTTI ARRIGONE.

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA Forica: 1. Ramponl: In che modo?; 2. Billi: La camera oscura, fantasia; 3. Amadel: Serenata d'amore; 4, Di Lazzaro: Cosa farò così solo!, tango; 5. Cuscinà: Le belle di notte, fantasia; 6. Marf-Mascheroni: Ronda senza mèta, serenata.

13,30; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Boilettino meteorologico.

17,30; CONCERTO VOCALE: 1. a) Chopin: a) Desiderio di fanciulla, b) Canzone lituana; b) Melartin: Ritorno (soprano Bianca Arena); 2, a) A. Conti: Estasi; b) Brogl: Dimmelo tu il perchè... (tenore Paolo Schirò); 3. Verdi Il trovatore, « Tacea la notte " (soprano Bianca Arena); 4. a) Boito: Mefistofele, « Giunto sul passo estremo »; b) Donlzetti: L'Elisir d'amore, « Una furtiva lacrima » (tenore Paolo Schirò).

18.10-18.30: La CAMERATA DEI BALILLA: COTTIspondenza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache ltaliane del turismo - Giornale radio - Dischl.

20,30: Segnale orarlo - Eventual1 comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.45:

Concerto strumentale

1. Mozart: Quintetto in la, op. 108, per clarinetto e quartetto d'archi: a) Al-legro, b) Larghetto, c) Minnetto, d) Allegretto con variazioni (Esecutori: Giuseppe Di Dio, clarinetto; Teresa Porcelli Raltano, 1º violino; Carmelo Li Voisi, 2º violino; Paolo Reccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).

Koussevilzky: Concerto per contrabbasso solista e pianoforte (solista Arturo Caggegl; al pianoforte 11 M° Enrico

Martucci).
3. Rabatid: Solo per clarinetto, con accompagnamento di pianoforte (solista Giu-

seppe Di Dio).

4. Castelnuovo-Tedesco: Trio in sol per violino, violoncello e pianoforte: a) Allegro con baldanza, b) Litanie (tema con variazioni), ci Allegretto quasi mi-nuetto, d) Rondo all'ungherese (Esecutori; Teresa Porcelli Raitano, vlollno; Alessandro Ruggerl, violoncello; Angelica Azzara, pianoforte).

5. Saint-Saëns: Settimino, opera 65, per tromba, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e planoforte (Escutori: Tommaso Carpintieri, tromba; Teresa Porcell Raitano, l' violino; Carmelo Li Volsi, 2º violino: Paolo Reccardo. Viola: Alessandro Ruggeri, violoncello; Artu-ro Caggegi, contrabbasso: Angelica A2zara, pianoforte)

Nell'intervallo: Notiziario, 22.30 : MUSICA DA BALLO 23: Glornale radio.

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.35: Lezione d'Ingiese. 19: Giornale parlato. 19,20: Du stabilire. 20: Progr. varlato (c Graz): Weidmannsheil. Grazi: Weldmannsheli.
21: Concerto wagneriano
diretto da Kabasta: 1,
una ouverture per il
» Faust»; 2, Idillio di
Sipirido; 3, Canto; 4,
Guverture e baccanalo
del Tannhäuser.
22: Giornale parlato,
22:0: Attualità varie.
22;0: Musica briliante.
23; Notizie varie. 23. Notizie varie.
23.15: Musica briliante.
23.45-1: Musica da bailo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18; Concerto variato. Concerto vocale. 5: Conversazione. 19: Concerto vocale.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto vocale.
19.50: Musica di dischi.
20: Concerto di plano
20.30: Giornale parlato.
21: De Taeye: Yannick,
dramma lirico in due quadri. 22,15: Concerto di dischi. 23: Giornate parlato. 23:10-24: Musica da ballo.

8RUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Concerto variato, 18,30: Per 1 fanciulii, 19,15: Radiorch, e dischi.

19.15: Raddorch, e dischi.
20: Conversazione.
20.15: Dischi - Notiziario.
21: Concerto sinfonico:
1. Gounod: Marcia e corcorto de la concentia e concentia e concorto de la concentia e conc Bellini Cavatina dalin Norma, per orchestra c canto; 8. Brenta: Varia-zioni su un tema con-golese; 3. Desprez. Sere-nata a Graziella; 10: Kal-man: Sutte russa - Nel-l'intervalio (21,35): Ra-diobozzetto - Conversaz.
 Clorante puriota 23: Glornale pariato. 23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2: kW. 120 18,45: Notizie in tedesco 18,55: Dischi - Notiziario 19.15: Conversazione, 19.30: Piano e canto. 19.45: Lettura. 20: Trasm. da Brno. 21.20: Conversazione. 21.25: Saint-Saëns: Sona-/a per fagotto e piano.

168. op. 183. 21,40: Cronaca letteraria. 22: Notiziario - Dischi. 22,20: Lezione di russo. 22,35: Musica di dischi. 22,40-23: Not. in tedesco.

RRATISTAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 18,45: Trasm. da Praga. 19,30: Canzoni russe. 19,45: Trasmissione da

Kosice. 20: Trasm. da Brno. 20: Trasm. da Brno. 21,20: Radiorch. e piano. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungherese. 22,30: Lezione di ceco. 22,45-23: Mus. di dischi.

17,40: Trasm. in tedeaco. 18.15: Notiziario - Dischi. 18.25: Conversazione. 18,45: Trasm. da Praga. 20: Serata di varietà. 21.20: Come Bratislava. 22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

19: Trasm. da Praga. 19,10: Dischi - Lezione di 19,30: Come Bratislava. 19,30: Come Bratisiava. 19,45: Conversazione. 20: Trasm. da Brno 21,20: Come Bratisiava. 22: Trasm. da Praga. 22,15-23: Come Bratislava.

MD RAVS KA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18,45: Trasm. da Praga. 19,10: Dischi - Convers. 19,30: Trasm. da Praga. 19.45: Conversazione, 20: Trasm. da Brno. 21.20: Trasm. da Praga. 21.25: Concerto corale. 22-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUND80RG kc. 238; m. 1261; kW. 60

18.15: Lez. di inglese. 18.45: Giornale parlato. 19.30: Discussione.
20.30: Musica brillante.
21.10: Progr. variato.
21.40: Flauto e cembalo. 21.55: Giornale parlato

22,10: Concerto variato. 23-0,30: Musica da ballo. FINLANDIA

LAHTI kc. 166; m. 1807: kW. 40 18,35: Concerto per cello. 18.55: Conversazione. 19.5: Concerto coraie

FRANCIA

(19-45):

Neil intervallo Conversazione.

8CRDEAUX-LAFAYETTE kc, 1077; m. 278,6; kW. 30

18,30: Musica da camera Giornale parlato. 19.30: Giornale parla 20.45: Conversazioni. .45: Conversazioni. .15: Comunicati varl. .30: Serata per solisti. .termezzi di canto c Intermezzi Intermezzi di canto dizione poetica. 23,30: Giornale pariato.

GRENDSLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Concerto variato. 19.30: Giornale parlato. 20.30: Concerto variato. recitazione, concerto per violino. 23,30: Ultime notizie.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 19.30: Giornale parlato. 20.30: Concerto di dischi. 20.45: Concerto di piano. 21: Concerto di dischi. 21,30: Radiorchestra: Mu-sica brillante: duetti per piano. 23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 18.30: Concerto variato. 19.30: Concerto variato.
19.30: Ciornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21.30: Cronaca - Dischi.
21.45: Concerto variato 1. Mozart: Danze tede-sche; 2. Beethoven Con-certo in re maggiore, per violino e orchestra; 3.

Saint-Saëns: a) Roman-

E. E. ERCOLESSI - Milano VIA TORINO. 48 Stillografiche e Matite QUALSIAS MARCA E TIPO

> Chiedete derò una Stilografica ITALIANA Ercolessi Frodotto superiore - Massima garanzia



Bianchi come neve...

Per la salute e il candore dei vostri denti

Pasta dentifricia IMPERIA

Rosso porpora per signora Blanco per adulti e fumatori Rosa per bambini

PASTA DENTIFRICIA IMPERIA-Grugliasco (Torino)

za, per flauto e orchestra; b) Tarantella, per flauto, clarinetto e orchestra; c) Havanese; d) Rondo capriccioso; l. Ri-vier Ouverture per un'o-peretta immaginaria -Alla fine. Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400.5; kW. 5 18.30: Musica da camera. 19.30: Giornale parlato. 20.45: Musica brillante -Neil'intervallo: Notiziar. 21.45: Concerto sinfonico - Alia fine. Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW, 2

19,15: Progr. variato. 19.30: Mezz'ora allegra. 20: Musica d'operette. 20.25: Comunicati vari. 20.30: Per gli ascoltatori. 20.45: Conversazione. 21: Giornale parlato. 21,15: Woif: Il velo lace-rato. commedia in due atti - Nell'intervallo: Noriziario. 23: Uitime notizie 23,15: Musica brillante e da ballo.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60

19.15: Notizle finanziarie. 19.27: Musica di dischi. 19.56; Conversazione. 19,56; Conversazione. 20,4: Giornale parlato. 204: Glornale parlato.
20,25: Conversualone.
20,35: Musica di disch.
21,20: Mezzora allegra.
22,15: Concerto variato.
22,15: Conn. del Temps.
23: De Failir. Concerto
per cerabalo, flauto.
25: Sette canzoni popolari spagnoric.
23,30-24: Conc. di disci-l.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120 18: Musica da camera. 18,30: Conversazioni. 19: Concerto variato. 19.30: Giornale parlato. 20,30: Comunicati vari. 20,38: Musica da camera. 21: Conversazioni. 21; 23: Concerto vocale, 21,30: Jerome: L'inquili-no del lerzo piano sul cortile, commedia in tre

23,30: Ultime notizie. PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato -Nell'intervalio Dischi. 21-23: Concerto variato e dizione poetica - Nell'in-tervalio. Giorn. parlato.

RADIO PARIGI hc. 182; m. 1648; kW. 80

18: Conversazioni
18: 30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19: Conversazione.
19: 30: Cromaca variato,
20: 30: Cromaca variato,
21: Concerto vocale.
21: 50: Giornale pariato.
21:45: Concerto orchestr:
1. Bach: Sutte in do; 2:
1. Bach: Sutte in do; 2:
1. Bach: Sutte in do; 2:
1. Bach: Sutte in do; 3:
1. Bach: Sinfonietta;
4. Ibert: Concerto per sassofono e piccola orchestra. 18: Conversazioni chestra,
5. Mihaud I sogni.
23,45-1,15: Mus. da ballo,

RENNE5 kc. 1040; m. 288,5; kW.40

19,30: Giornale parlato. 20,30: Dischi - Notiziario. 21: Conversazione. 21,30: Musica brillante e concerto variato con in-termezzi di canto.

STRASSURGO kc. 859; m. 349,2; kW 100

18,15: Concerto di dischi, 19: Conversazione. 19,15: Letture poetiche. 19,30: Concerto variato. 20.30: Notiziario - Dischi, 21: Notizia in tedesco, 21,30: Concerto sinfonico i. Mendel-sohn: Sinfonia



suczecie: 2. Weber Onverture dall'Oberon; 3 Wighter Fantasia sul Lo-hengrin; 3. Saint-Saëns Preiudio dal Diluvio; 5 On-Masseret Balletto dal Cid, b. Berlloz: March ungherese dalla Danna-tione di Fausi

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Musette - Brant do-pera - Orchestra vienne-Notiziario. se - Notiziario. 19,45: Musica da films -Concerto - Silofono -Notiziario - Duetti. 21: Musica campestre -Brani d'opera - Scene comiche - Fantasia -Musica brillante. 72,45: Wagner: Selez del Lohengrin

23.20: Canzoni popolari -Notiziario - Orchestia argentina - Concerto, 0 20: Canzoni - Musicu da balio - Operette -Fahtasia 1.15-1,30: Notiz - Musica

militar GERMANIA

AMBURGO kc. 904 m. 331,9; kW. 100 19: Per i giovani. 19,10 Concerto variato 19,10 Concerto variato. 20,10. Lieder per coro: Des Knaben Wunder-

Girnatis Die Rii-21.25 21.25. Girnatis De Rin-pelkonidis. commedia musicale dal Sogno di una notte d'estate di Sil. kespere. 22. Giornale parlato.

22,25: Intern. musicale 23-24 Come Breslavia BERLING

kc. 841: m. 356,7; kW 100 19: Come Amburgo. 20.10: Varietà musicale Un concerto pubblico Vienna nei Isaa e a Be lino iiel 1908. 22: Giornale parlato. 22.25: Attualità Varie. 22.40-24: Concerto not-turno 1. Chemin-Petit

turno 1. Chemin-Petit La stoliezza del mondo cantata per baritono e orchestra da camera; 2 Trenkner: Trio per vioino, vola e cello in fu minore, op. 16; 3. Katt-nigg: Tre preludi e fu-ghe in stile antico, per piano, op. 7

è lo SPECCHIO dell'ANIMA

come la scrittura è lo specchio del vostro carattere e dei vostri sentimenti

La Grafologia Scientifica vi dà la possibilità di conquistare un felice destino rivelandovi le vostre possibilità, il carattere o le Intenzioni di una persona che vi sta a cuore e colla quale dovete avere rapporti,

Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei.

Riceverete il responso Grafonomalogico e l'oroscopo completo inviando nome, cognome e data di nascita vostro, o di chi vi interessa, e lire 10 al

Dott. MORNELLI - Casella Postale 479 - TOR! NO

BRESLAVIA

kc. 950: m. 315,8: kW 100 19: Come Stoccarda 20,10: Scrata brillante varietà e di danze 22.30-24: Concerto varie

22.30-24: Concerto Varibco. Schubert: Guv. del
Castello del diavolo; 2
Zimmer Watteau, sulte;
3. Borodin, Nelle steppe
dell'Asia centrale; 1. Coleridge-Taylor: Tarantella; 5. Bach: Ouv. per
l'Amleto; 8. Havdn
Framment della Sinfonig n. 100 in sol page. nia n. 100 in sol magg.

7. Massenet Melodie
dalla Manon; 8. Ponchielli Musica di balemeni Musica di bal-letto dalla *Gioconda*; 9 Homann-Vebau. *Il Wa-lhulla*.

COLONIA kc. 658 m. 455,9, kW. 17 19. Come Stoccarda. 19: Come Stoccarda. 19:50. Attualità varic. 20:10: Rass. settimanale. 20:40. Soil di chitarra 21. Steguwalt: Il riaggio del Signor Barone, comribace 22,20-24: Concerto di mu-sica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE kc. 1195: m. 251; kW. 25 20: Giornale parlato.
20,10: Orchestra e soil.
Frammenti e scene di
pere: 1. Weber: Il franco
tiratore; 2. D'Albert Tiefland; 3. Massenet: Memonterial Massenet: Memonterial Massenet: Memonterial programa de
Leoncavello I pagliaci
21,20: Da stabilire
22: Giornale parlato.
22,30: Conversazione.
23: Come Freslavia.
23: Come Grenbalo e
soprano: 1. Heendel Sosoprano: 1. Heendel So-20: Giornale parlato 24-2: Concerto north and a soprano 1. Haendel Sonata in re maggiore; 2. Canto; 3. Haydn: Concerto in fa maggiore mate seconda: Musica sinfonica registrata

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100 18.50: Ciornale parlato.
19.10: Attualità varie.
19.25: Conversazioni.
20: Giornale parlato
20.10: Sernta dedicata alla musica da ballo. 22: Giornale parlato. 22,20: Conversazione. 27,40-24: Come Breslavia

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Concerto di musica rillante e da bailo. 2,45: Attuslità tedescne 45: Attualita tea. 20,10: Musica da balia 22: Glornale parlato. 22,30: Interm. mustaic. 22,45: Bollett. del mare. 23-24: Come Breshot al.

LIPSIA kc 785; m. 382,2; kW. 120 18,50: Programma vario 20: Giornale parlato. 20,10: Concerto corsie 21,15: Varietà popolare. 22: Giornale parlato. 22,30-24: Come Breslavia

MONACO OL BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100 19: Franziss Fra venti e nubi commedia 20. Giornale parlato 20,10: Come Breslavia 22; Giornale parlato. 22,30; Interm. variato. 22,30; Zilcher Sinfonia per due piani 23-24: Musica da ballo

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6, kW. 109 Programma variato.
 Conversazione.

20: Giornale pariato. 20.10: Grande concerto ritrasmesso da Saarbrü-cken (programma da cken (retabilire). 22: Giornale parlato 22,20; Southay: So in fa minore per

piani. 22.50: Come Breslavia. 24-2: Come Francoforts.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19: Giornale parlato. 19,30. Arte per baritono. 19,50: Conversazione.

20,10: Notizie sul cinema. 20,30: Notizie teatrali 21: Varietà Le montagne rocciose 21.25: Discorsi commemorativi di Andrew Cai-

negie Musica brillante 22 22: Musica Brillante. 22,30: Giornale parlato. 23: Conversazione: L'e-sposizione di arte cinese n Burlington House, 23-15: Varietà Rivista di

0.15-1. Musica da ballo (Slyney Kyte e la sua orchestra), LONGON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

19: Giornale parlato. 19.30: Orchestra e contralto 20.30: Bajajajke e arie per

ta; 1, Dvorak: Sinforma nuovo mando 22.15: The Carlule Cousins. 22,30: The Western Bro-

Ouv. della Sposa vendu-

thers.
22,40: Larry Adler
23: Giornale parlito.
23.10-1: Musica da balla
(Sydney Kyte).

MIDLAND REGIONAL kc. 1013, m. 296, 2; kW. 50

19: Oiornale parinto. 19:30: Conversazione. 19.30: 19.45: 19,45: Musica da balia. 20,40: Musica brillante. 21,30: Discussione poli-22 15 Concerto ritra-(programma da stabilire 23: Giornale parlate

23-10-0,15 gional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO kc, 686; m, 437,3; kW. 2,5 19: Dischl - Notiziarlo. 19,30: Conversazione. 20: Dal Tentro Naziona-Trasmissione d'un'opera (da stabilire). Nell'intervallo: Notiziar

LUBIANA

kc. 527: m. 569.3: kW. 5 18,20: Musica di dischi. 18,40: Conversazione.

sione del progresso ra-

diofonico moderno. Alati

ve li offre per la vostra

gioia alle più favorevoli

condizioni. Visitatelo.

Vendita anche a rate.



SALVAMAN

per conservare mani belle, bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche.

SALVAMAN per la massaia che fa uso giornaliero della soda, delle liscive e dei saponi da cucina.

SALVAMAN

la scomparire rapidamente rossori, macchie, geloni, scre-polature; conserva e rende le mani BELLE, BIANCHE, MORBIDE.

Scrivete oggi stesso a FATAS - V a Marlo Gioda 53 -Tor'no, inviando L. 8 anche in frencobolli, o chiedendo la spedizione in assegno.

In vendita presso le migliori profumerie

A TORINO presso

Profumeria GIACOBINO - C. Victorio Emanuele, 78 BERTOLIN Cav. VITTORIO - Via Garibaldi



UNED

25 NOVEMBRE 1935 - XIV

Otornale paristo 19.30: Conversazione 20. Come Budapest 22. Giornale parlato. 22.15: Concerto ritrasmi

LETTONIA

MADONA kc. 1104; m. 271.7, kW 50 18 Cangoni popolari un-

gheresl. 18,30: Lezione d'inglese. 19: Giornale parlato. 19,15: Concerto di musica

20,15: Concerto di musica 20,15: Concerto di musica lettone ed estone. Con intermezzi di canto -Nell'intervalio (21): Not. 21,30-22,30: Musica bril-lante (dischi).

LUSSEMBURGO kt. 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in italiano, francese e tedesco, 19: Musica brillante e da 20.30: Notizie in francese

e tedesco. 21 5: Concerto di dischi. 21 20: Radioquintetto. 21 20: Radioquintetto. 22: Lecocq: La figlia di Madama Angot, operetta in tre atti. 23,45: Schubert Sinfonia

« Incompiuta » (dischi). 0,15-0,30: Danze (dischi). NORVEGIA

OSLO ke 260, m. 1154; kW. 60 la Lettura 18 30: Concerto d'organo 18.55: Giornale parlato. 30 Conversazione.

20,30 Lettura. 20,45 Concerto di cello « Politica estera Ciornale parl parlato 21.40. Attualità varia 22 15-22,45: Concerto va-

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150 19.10: Per gli ascoltatori, 19.40: Giornale parlato -Per gll ascoltatori. 20.40: Serata organizzata dall'Esercito della Salvezza. 22.15. Concerto variato

un intervallo: zlario. 23,40-0,40: Dischi

HILVERSUM II kc 995; m. 301.5; kW. 60

19,10. Convers. musicale. 19.50: Conversazione. 20.10: Musica da camera. 20.37: Comunicati - Conversazione.

20.55 Haendel-Giudo Maccabeo, oratorio per soprano, contralto, tenore, basso, coro e or-

chestra. 22,40: Notizie varie. 22,45: Musica brillante. 23,40-0,40: Concerto to: Concerto brillante e musica

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18 Beethoven: Trio del-l'op. 07, per due obce, corno inglese. 18,30: Conversazioni. 18,45: Dischi - Comunic. 19.50: Conversazione. 20: Concerto variato. 20.45: Giornale parlato. 21: Serata letteraria in onore di Micklewicz.

21.45: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: Wagner 1. Preludio del Los hengrin; 2. Canto; 3. 1 maestri cautori di No-rimberga; 1. Cinque Liemaestrt cum-rimberga; l. Cinque Lie-rimberga; l. Ouverture del Tannhauser. 22,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA kc. 629; m. 476,9; kW 20 19,20 Attualità politiche

- Musica varia. 20. Musica brillante. 20.50: Giornale parlato Concerto variato 21.50: Conversazione 22: Concerto di plano I Bach. Concerto n. I; 2 Albeniz: Navarra; Albeniz Navarra; ;
Rachmaninov: Preludio
op. il n 2: 1. Fragoso:
Preludio n. 1; 5. Da Mitla Addio. terra mia. barcarola op. 15 22.30: Attualità - Musica variata.
23: Concerto sinfonico -

In un intervallo Notico 0.20-1. Noticiario - Mus

ROMANIA BUCAREST 1

kc. 823; m. 364,5; kW 12 18.30: Reger. Sonata.

19.15. Concerto di dischi 19.55: Conversazione 20,15: Musica da camera 20 45

Musica da camera Cronaca librarla. Concerto vocale. Soli di saxofono, Giornale parlato. Concerto ritrasm 20.50: 21,15

22.45: Notizle in frances 22.55: Ultime notizle.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22: Dischi richlesti 19-22: Discni rieniesti -Per i funciulii -- Conv.
-- Borsa -- Attualità.
22: Campane -- Notizie -Rivista festiva in versi.
22.15: Attualità teatrali --Musica brillante. 23.5: Giornale parlato. 23.20: Concerto variato e attualità catalane.
0.40: Concerto di dischi.
1: Notiziario - Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW 7

18: Concerto variato.
18,30: Conversazione Concerto variato.
20: Notiziario - Gounod
Selez, dal primo atto del
Faust (dischi).

Faust (discili).
20,36: Cromea agricola.
20,48: Gounod. Selez. Gal
secondo atto del Først
(dischi).
21,35: Notiziario - Radiorchestra e baritono
23: Notiziario - Concerto
di piano - Musica da

0.45: Notiziario - Camnane

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m 426,1; kW. 55

18.45: Conv. In francese 19.30: Concerto corale. 20: Conversazione. 20.30: Concerto variato

20: Conversazione.
20:30: Concerto variato
1. Smetana; Sutte di
donae; 2. Behr: Serenata
solante; 3. Altven: Lued;
4. Yoshitomo: In una
casa da tê; 5. Fêtras:
Notte di funa sull'Alster;
6. Dostal; Pot-pourn di
melodie di Siolz.

21,30: Convers, sportiva 20: Trasmissione dalla 22-23 Programma musi- Sylzzera interna. varlato.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 19.20: Discht - Conver azlone

19.50. Radiorchestra Burkhard. Selezione dell'o peretta Hopsa. 21: Glornale parlato. 21,10: Conversazione. 21,30: Concerto sinfonico dedicato a Mozart.

MONTE CENERI

kc 1167; m. 257,1; kW. 15 19: La Svizzera caratte-ristica (VI.): Le canzoni di Jacques Dalcroze (d.). 19.15: Cronaca settima

19.30: Musica brill (d.), 19.45 (da Berna): Notle glario.

Svizzera Interna. 22.15: Boilettino ineteorologic

SOFIENS

kc. 677; m. 443.1; kW 25 Per le signore,
 18,30: Lezione di esperanto. 18,40; Per I glocatori di

bridge. 18.55: Conversazione, 19.10: Attualità musicale. 19.35: Dischi - Cronaca. 20 Concerto d'organo 20 40: Concerto variato e

21.40: Radiorecta 22: Cronaca della S.D.N. 22,20: Comunicati vari.

UNGHERIA BUOAPEST 1

kc. 546: m. 549.5: kW. 120 18.36: Danze (disch1). 19. Conversazione.

19,40 (dail Opera Reale ungherese): Concerto orchestrale, directo da Dohnanyi: Serata Liszt: 1. Orfeo, poema sinfon.: 2. Concerto di piano in mi bemolle maggiore: 3. Sinfonia Fauxi.

22,10: Musica zigana. 23: Convers. in Inglese. 23,20: Musica da ballo.

UR.S.S. MOSCA 1

kc. 174; m. 1724; kW. 500 18.30: Concerto variato. 21: Convers. In tedesco. 21,55: Camb. del Krem-

Convers, in inglese, Convers, in unghe-TPSP

MOSCA II

kc. 271; m. 1107; kW 100 16.25. Musica da camera 23.5. Come Mosca I.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100

17,30: Tolstol: Resurrezione (adatt.) 22,5 Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGER1

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale var

19.45: Dischi - Notiziari. 21-22,55. Quartetto di sa-xofoni - Musica da bal-Notiziari io - Radiorchestra I intervallo e all Notiziario.

RABAT

le: Giornale parlato

kt 601; m. 499,2; kW. 25 20.30 Dischi - Convert. 21-23,30: Musica dotta . In un interval-



Pro Capillis

quella che vi dà sicuro affidamento di liberarvi dalla forfora e conservarvi a lungo una chioma sana e bella. Infatti, a differenza d'ogni altra lozione, la Pro Capillis Lepit è composta con sostanze scientificamente studiate e provate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende ADATTA PER QUALSIASI TIPO DI CAPELLO: siete quindi sicuri di non shagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE

L. 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA 1 17

LUSSO L. 30

LA LOZIONE AL CENTO



ITALIANA PER CENTO

MARTED

26 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA RC. T13 - m. 420,8 - kW. 50
ROMA RC. 1104 - m. 271,7 kW. 15
NAPOLI: RC. 1104 - m. 271,7 kW. 15
O BARI IT: RC. 1257 - m. 221,1 - kW. 4
MILANO II: RC. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TOHNO II: RC. 1357 - m. 221,1 - kW. 0.2
MILANO II C TORINO II
cntrano in collegamento con Roma alle:

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Glor-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'Enti: RADIO RURALE* (seguito della trasmissione precedente): "La guerra sui mare: A bordo di una corazzata durante una esercitazione di tiro » (radiocronaca organizzata col concorso del Ministero della Marina)

12,15: Dischl. 12,45: Scena Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: - Come divenni Madame Sans-Gêne a (Trasmissione offerta dalla Soc. Anonima BEMBERG).

13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (yedi Milano), 13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli italiani dei. Ba-cino del Mediterraneo (Vedi pag. 20).

16.25; Giornale radio - Cambi. 16.40 (Roma-Napoll); Concerto di Musica VA-16.40 (Roma-Napoll): Concerto di Musica vi-nità: I. Verdi: La Traviata, preludio; 2. Mascagni: Faunau dall'opera Le maschere; 3. Escobar: Se-renataccia; 4. Striuss: Leggenda della joresta viennese; 5. Romberg: La canzone del deserto, 6. Puccini: Intermezzo dell'opera Suor Angelica; 7. Bettinelli: Luce d'amore; 8. Benatski! Mi parc un sogno; 9. Lohr: Ragazzi insolenti. (Barl): Concerto DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Caslar: Senz'amor; 2. Mascagni: Iris, serenata di Jor e danze; 3, G. Strauss-Benatzki: Casanova, selezione; 4 Daniele: Io ti perdono; 5. Billi: Pifferata; 6. Rossi: Rio de Oro; 7. Travaglia: Nuptalia, suite; 8. Ciociano: Impressioni di sogno,

17.30-17.40: Prova di trasmissione dali'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo,

17,55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Fe-

18,25-20,13 (Bari); Notiziari la lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro e

della Reaie Società Geografica.

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari. 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane dei turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache Italiane del turismo (lingua ingiese); "Risposte ai radioascoltatorl

19,15-20,20 (Barl II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicati vari.

RAPPRESENTANTE PER LA LIGURIA ALFONSO MERLIAK GENOVA PIAZZA COLOMBO 4 POSSO

Agevolazioni agli esercizi pubblici



19.30-19.55 (Roma). Notiziario in lingua inglese 19.45-20.20 (Napoli); Cronache dell'Idroporto -Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica, 19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua fran-

20.13-20.50 (Bati) Trasmissione spectale per la Grecia (Vedi pag. 20).

20,20: Giornale radio - Boilettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

Quartetto Principe

1. Combini: Quartetto in si bemolle (Allegro affettuoso - Adagio - Presto).

2. Sinigaglia: Quartetto in re (Allegro - Scherzo - Andante - Finale).

Esecutori: Remy Principe; Ettore Gandini; Giuseppe Matteucci; Luigi Chiarappa.

Nell'intervallo. Soprano Gianna Perea Labia: Donizetti: Don Pasonale, cavatina,

 Auber: L'éclat de rire.
 Delibes: Lakmé, aria delle campanelle. 22: Conversazione del Senatore G. Bevione: " At-

tualità economiche e finanziarie». 22,15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITALIANI.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 368, 6 kW. 50 - Torino; kc. 1140
m. 265, 2 - kW. 7 - Offerova; kc. 966 - m. 3043 - kW 10
person service of the service o

7.45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnalo orario - Giornaie radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande,

10,30-11; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma),

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. SUCK Musica per una fiaba; 2. Zecchi: Idillio villerec-cio; 3. Escobar: Resurrectio; 4. Respighi: Leggenda; 5. Strauss: Sogno vespertino, 12.15 Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Dina Galli: " Come divenni Madame Sans-Géne » (Trasmissione offerta dalla Soc. Anonima

13,10: ORCHESTRA AMBROSTANA diretta dai maestro I. CULOTTA: 1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; 2. Brogi: Bacco in Toscana, fantasia: 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia; 4. Wassil: Ricordo d'Andalusia; 5. Azzoni: Baccanale.

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiano del turismo - Borsa 14.15-14.25 (Milano): Borsa

16.25: Oiornale radio.

16,40: MUSICA DA CAMERA: Vlolinista Angela Bonisconti e pianista Renato Ruaso; i. Pescetti: Sonata in do minore (per piano); 2. Respighi: Sonata in si minore: a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia (per violino e piano); 3. Pick-Mangiagaili; Lunaire, op. 6; 4 Chopin; Due Studi (per plano); 5. Grieg: Berceuse; 6. Principe: Nei boschi del Renon (per violino e plano).

17,30; Prova di trasmissione dall'Asmara,

17,40 : Cantuccio dei bambini: Yambo: Diaioghi con Ciuffettino.

17,55; Bollettino presagl.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano nei maggiori mercati italiani. 18,10-18,20: Emilia Rosselli: La donna allo

specchlo's. 18.45: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-19.55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere.



19-20,20 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): Musica va-

RIA - Comunicati vari, 19,55-20,20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano);

19,55-20.20 Notiziario in lingua francese.

20,20: Giornale radio - Boliettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea. 20.50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50

La duchessa di Chicago

Operetta in due attl, un proiogo ed epilogo

di E. KALMAN (Vedi quadro)

Negli intervaiil: Conversazione scientifica di Er-

nesto Bertarelli - Notiziario letterario. Dopo l'operetta: Giornale radio.

Indl (Milano-Firenze); Uitime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura deil'ENTE RADIO RUBALE (vedi Roma).

12,45: Giornale radio.
13-14: Concerto di Musica varia; 1. Rico: Serenata Sorrentina, pizzicato; 2. Pietri: Pietriana,

fantasia; 3. Mascheroni: Leggenda; 4. Solazzi:
Arietta; 5. Cardoni: Tramonto sulla Laguna, acquerelio; 6. Vigevani: M'ami, valzer; 7. Michieis: Elisabeth, czardas. 13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deil'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.
17.40: Violista Russitano Lanza Ulrico: 1. A.
Bustini: 2" tempo della Sonata per viola e pianoforte; 2. Marteau: Ciaccona; 3. Vieuxtemps: Elegia, 18,10-18,30; LA CAMERATA DEL BALLLIA: Variazioni balillesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Glornale radio - Comunicato della R. Socletà Geografica - Musica varia.

20,30: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'EI.A.R. - Musica varia. 20,45: Trasmissione fonografica:

Il barbiere di Siviglia Opera giocosa in tre attl

di GIGACCHINO ROSSINI. Negli intervalil: Conversazione e Notiziarlo. Dopo l'opera: Giornale radio.

LIBRETTI d'OPERA

Catalogo Generale L. I Conto Corrente Postale N. 3,23,395

Ditta: G. B. CASTELFRANCHI Via S. Antonio, 9 - MILANO

MARTEDÌ

26 NOVEMBRE 1935-XIV

PROGRAMMI

kc, 592; m, 506,8; kW 128

18.25: l.ez. di francese. 18.50: Conversazione filornale parlatu 19,30: Radiocronaca 11:0 metri sotto terra 20,10: Musica brillante e balio tratta da ope-

21,25. Conversazione su Toscanini. 21,50: Oiornale parlato. 22: Come Parigi P.TT. -Neil'Interv. (22,50-23,10): Rhsaegna libraria. 23,55: Notizie varie 0 10-1 Danze (dischi).

BELGIO BRUXELLES I

kc 620. m. 483.9. kW 15 Concerto variato 18 45. Per I fanciulii 20 Lettura. 30 Plano e violino 40 Concerto voca 20: Cronnca varia.
20:30: Giornale parlato
21: Meer La morte di
Beethoven, rievocazione radiofonica. Conversazione 22.15: Concerto variato 23 Notiziario - Dischi Notiziario - Dischi

kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18 Concerto di dischi-18. Concerto di dischi. 18.30: Per I funciulii. 19.15: Musica brillante. 20,15: Dischi - Nobiziario. 21-24. Serata di varietà Orchestra, canto, musica da ballo e recliazione -Nell'intervallo (231. Noti-

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc 638; m. 470,2; kW. 120 18.10. Trasm. in tedesco. 18.55: Dischi - Notiziario. 19.10: Banda militare 20: Come Lubiane 22,30: Musica di dischi 22,45-23: Not, in inglese

BRATISLAVA kc. 1004: m. 298.8. kW. 13.5 18,35° Musica di dischi 18,45; Trasm, da Praga 22,30; Not. In ungherese, 22,45-23; Mus di dischi.

BRNO

kt. 922: m. 325.4: kW. 32 18.30: Concerto vocale. 18.45: Trasm. da Praga 19,55: Radiorecita 20,40: Moravska-Ostrava 21,35: Moravska-Ostrava 22: Notiziario - Dischi 22,45-23: Trasmissione da

Praga

Consolle Mobile Consolle Ramarzotti mod. 80

APPARECCHI RADIO 3 Ansaldo Loranz I Watt I Fudalette Consolie

Midge .80 L. 193 cadauna 5 Con magnetico Midget 3 valvole
3 Valige C. C. complete Lampo Trialmo Chiappo
5 valvole
L. 400 cadauna
L. 400 cadauna Chiappo 2 Fonomira C. G. E. Radiofonografo 5 valvole 2 Fonomira C. U. E. hautoning and Corte, scala parlante L. 1200 Corte, scala parlante V. L. 310 I Atwater Kent mod. 40 con diffusore 7 va'vo'e L. 310 I Aros VN Onde corte, medie e lunghe Midget 5 valv. L. 650

VENDITE A RATE

LIQUIDAZIONE per ampliamento

APPARECCHI RADIO, Telefunkan 30-31-40 W. Philips 3-4 valvole (alternara) - Fulgo - Ansaldo Lorenz - Magnadyne - Nora - Eswa - N K con diffusore da L. 150 a L. 300. Tutti gli apparecchi vengono garantiti per 6 mesi

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

RICOROATE: possessori d'apparecchi radio che solo l'Ulficio Radio con la sua vasta organizzazione v può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altronouvo e potente delle migliori l'arche acce e nazionali.

UFFICIO RADIO · Via Bertola, 23 bis · Torino - Telef. 45-429

KOSICE kc 1158, m. 259,1; kW. 2,6 19. Trasm da Praga 22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18,45: Trasm. da Praga. 19,55: Trasm. da Brno.

20,40: Radiorchestra. 21,20: Lettura. 21,35: Musica russa 22: Trausnica funciona 22: 15-22,45: Mus. di dischi.

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18,15; Lez. di tedesco. 20: Jules Romain II dit-tatore, commedia in I attl. 21.30: Concerto di dischi. 21.40: Discussione sul ci-

nema. 22.10: Giornale parlato. 22.25: Concerto variato. 23-0,30: Concerto di mu-sica da ballo antica.

FINLANDIA

LAHTI kc. 166; m. 1807; kW. 40

18.40: Recitazione 19.5: Radiorchestra piano - Nell'intervallo Conversazione

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 18.30: Concerto variato. 19,30. Giornale pariato 20,45: Concerto di dischi. 21,15: Comunicati vari. 22: Come Parigi P.T.T 23,30: Ultime notizie

GRENOBLE kc. 583; m 514,8; kW. 15 18,30: Radiorchestra e 18,30: Rando baritono. 19,30: Giornale parlato. 22: Come Parigi P.T.T. 23,30: Ultime notizle

LILLA

kc. 1213; H 247,3, kW. 60 19: Mezz'ora drammatica. 19:30: Giornale parlato 20:30: Concerto di dischi Nell'Intervallo: Convers. 22; Come Parigi P.T.T 23,30: Ultime notizie

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100 18,30: Concerto variato. 18,30: Concerto variato.
19,30: Glornale parlato.
20,30: Progr. variato.
21: Cronaca varia.
22: Come Parigi P.T.T.
23,36: Ultime notizle.
23,45 Musica da ballo.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18,30: Concerto variato. 19,30: Giornale parlato. 20,45: Concerto variato -Nell'intervallo: Convers, 22: Come Parigi P.T.T. NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2 19.15: Progr. variato. 20: Musica sinfonica. 20.25: Comunicati vari. 20,30. Per gli ascoltatori
20,45: Cronaca agricola.
21: Notiziarlo - Dischi
21,30: Parla un fachiro. 21,45: Dischi - Notiziario 22,15: Serata di varietà, 22,45: Ultime notizie 23: Trasmissione da Mon tecarlo.

PARIGI P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19.20: Trasmiss, religiosa protestante. 19,35: Dischi - Convers.

19,35: Dischi - Convers. 20,5: Giornale parlato. 20,25: Conversazioni. 20,35: Mezz'ora parigina 21,25: Concerto varlato. 23,30-24: Conc. di dischi.

PARIGI P.T.1. kc. 695; m 431,7; kW. 120

18: Concerto variato. 18.30: Conversazioni. 18,30: Conversazioni. 19; Musica da camera. 19,30: Ciornale parlato. 20,30: Comunicati vari. 20,38: Concerto variato. Conversazioni. 21: Conversazioni. 21,30: Concerto di piano. 21,45: Concerto vocale 22: Trasm. federale: D.d Teatro Nazionale dell'O-Teatro Nazionale dell'Opera: Concerto orchest. diretto da Arturo ToscaInil. 1. Rossimi: Ouverture dell'Italiana in Algert; 2. Beethoven: SinJonia num. 6, Pastorale:
3. Saint-Mens.
3. Saint-Mens.
4. September 1. Septemb

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. 5

Otornale parlato. 20.45; Musica di dischi 21: Cronaca politica.
21:30: Beethoven: Sonata
n. 9, per plano.
22-23: Charles Tremila
chilometri, radiocomm.

RADIO PARIGI kc 182; m. 1648; kW. 80 18.30: Musica da camera Nell'intervallo ra drammatica. 207a drammatica. 20,30: Raccontl e convers. 21,10: Cronaca varia. 21,30: Notiziario - Dischi 22: Come Parigi. P.T.T RENNES

kc. 1040; m. 288.5; kW.40 19.30: Giornale parlato.
20.30: Dischi - Notiziario.
21: Conversazioni.
22: Come Parigi P.T.T.
23.30: Ultime notizie.

STRASBURGO kc. 859; m, 349,2; kW. 100 18,15: Musica da camera. 19,30: Conv. in tedesco. 19,45: Conversazione. 20: Musica brillante. 20,30: Notiziarlo - Dischi 21: Notizie in tedesco. 21,30; Concerto di dischi. 22: Come Parigi P. T. T.

TOLOSA ke, 913; m. 328,6; kW. 60 Soli diversi - Canzoni - Orchestra - Notiziario - Brani d'opera,
 Musette - Orchestra viennese - Notiziario -Concerto variato. 21: Musica tirolese -Soli diversi e commedie musicali. 22: Varietà Simone in Argenlina, 22,35: Operette - Organo

zz.35: Operette - Organo da cinema - Notizinto -Musica da bailo. 24: Brani d'opera - Mu-sica da bailo - Mebodie - Musica militare. 1-1,30: Fantasia - Noti-ziario - Musica brillante

GERMANIA

AMBURGO kc. 904 m. 331,9; kW. 100

19: Corl. mandolini, chltarre e cetre. 20. Giornale parlato 20.10: Programma varia-to dedicato alla prima feriovia tedesca. 21: Radiorchestra 1.

21: Radiorchestra: 1. D'Albert. Ouv. del Ru-bino; 2. Wolf-Ferrari Fantasia su Sky: 3. Grac-ner Fantasia sull'Ascen-sione di Hannele; 4. B. Strauss: Cavatina dal Capadiery della 7050, 7 R. Strauss: Fantasia 541

Elena egizia.

22: Giornale parlato

22 25: Interm. musicale

23-24: Concerto sinfoni-Volkmann Serenata: 2. Röntgen Vita nopolare olandese: 1. Reznicek. Serenata. BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Come Francoforte. 19: Come Francoforte.
19:40: Au ualită varle.
20: Giornale parlato.
20:10: Come Breslayia.
21: Varletă popoiare 21: varieta populare da pelle d'oca. 22: Giornale parlato. 22,30: Conversazione su

Schiller. 23-24 Come Monaco.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.8; kW. 100

 Programma variato per i tedeschi all'estero.
 Attualità varie. 19.45, Attualità varie.
20; Giornale pariato.
20; Iloronale per violino e orchi; 3. Trappi.
Concerto per orchestra.
20; Na; 1. Beethoven
Sinjona n. 5. in do min. 22: Giornale parlato. 22.20: Conversazione 22,30-24. Mus. da bailo.

> COLONIA kc. S58; m. 455.9; kW. 17

19: Programma variato. 19.50: Attualità varie. 19,50: Atthanta varie.
20: Giornale parlato
20,10: Sersta briliante di
varietà e di danze
22: Giornale parlato
22.20: Dettato di stenografia - Conversazione in

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 50 assegno. - « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza: Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro assegno di Lire 1,50 anche in francobolli.



155 primi premi

Fro tutti ali orologi chiusi ermeticomente che si portano senzo pericolo, solo l'orologio ERMETO ho resistito al tempo



da L. 450

Irradiazioni col

SOLE D'ALTA MONTAGNA HANAU



tavoriscono il decorso della guarigione di quasi ogni malattia, rianimando le naturali forze profilattiche. Il sano colore bruno della pelle ne è già un segno esteriore.

Apparecchi completi da L. 950 a L. 1975.

Chiedete prospettl gratuiti alla

S. A. GORLA · SIAMA · SEZ. B MILANO - PIAZZA UMANITARIA 2 - MILANO

spagnolo a Conversazio-ne in inglese. 23-24: Musica da camera: 1. Mozart: Quartetto In al bemolle magglore; 2. Pfitzner: Quartetto opera 13.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 25 19: Musica brillante. 19:50: Attualità varie. 20:10: Come Stoccarda 21: Concerto di music musica briliante e da ballo. 22: Giornale parlato. 22,30: Come Monaco. 24-2: Musica da camera 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn per due piani, op. 56-B; 2. Canto; 3. Brahms: So-Canto; 3. Branms: So-nata in fa per clarinet-to e piano, op. 120 n. 1; 1. Soli di organo: a) Wetz: Piccola toccata in mi; b) Brönner dio di corale; c) Passacaglia in re. Preluc) Wetz

KOENIGS8ERG

kc. 1031; m. 291; kW. 100 19.15: Boccherini; Quin-tetto per violini, viola, chitarra. 19,40: Conversazione. 20: Giornaie parlate. 20,10: Programma mu-sicale variato: Strumenti

a fato.
21: Lieder austriaci per soprano e baritono.
22: Giornale parlato.
22:30: Come Koenigswusterhausen 22,40-24; Musica la ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW 60

Come Lipsla 19: Come Lipsia.
19,45: Attualità tedesche.
20,10: Musica da camea: 1. Beethoven: Trio
con plano in si bemoile
maggiore, op. 37: 2. Weber: Trio con plano in
sol minore, op. 63.
21: Walter Berten: Felicità senza quiete, Liedersniel. deraniel

22; Giornale parlato. 22,30: Interm. musicale. 22,45: Bollett, del mare. 23,24: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 19: Programma popolare dedicato gerland.

geriand. 20: Giornale parlato. 20:10: Screnata brillant di varietà e di danz Gazzetta del martedi. a brillante 22: Oiornale pariato.
22:30: Musica da camera:
Reger: 1. Quattro Lieder per baritono e piano; 2. Serenata per fiauto, violnio e viola, opera 23-24: Musica da builo.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Per I giovani. 19,5: Programma variato.

19.40: Conversazione: Ormoni e vitamine. 20: Glornale parlato. 20,10: Donizetti. Don Pasquale, (ndntt.). opera comica

21.50: Conversazione. 22: Giornale parlato 22,20: Interm. variato, 22,30-24: Conc. di m di musica brillante e da ballo.

STOCCAROA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 19: Programma variato. 19: Programma variato. 19:30: Intermezzo. 19:45: Conversazione. 20: Giornale parlato 20:10: E. Reinacher: Elsi, dic scitsame Magd, commedia. 21: Come Koenigswyster

21: Come Account at the company of t

INCHILTERRA

ORO!TWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19: Giornale pariato. 19:30: Aric per baritono. 19,55: Lezione di fran-20.30: Conversazione

21: Concerto di piano: 1. Brahms: Intermezzo Brahms: in la minore op. 118 n. 1; Brahms: Intermezzo do, op. 119 n. 3; 3. zt: Au lac de Wal-Liszt: Inszt: Au tac ac Wal-lenstadt; I. Liszt; Pre-mière valse oublièe; 5. Granados: La fanciulla c l'usignolo; 6. Debussy Pour le piano. 21,30: Varietà Il was in the Papers. 22,30 Glornale parlato

22,30 Glornale parlato
23; Letture scelte.
23; 20 Musica da camera
1. Mozart: Quintetto per
oboe. clarinetto, corno,
fagotto e plano; 2. Gatuppi: Sonata in la per
plano; 3. Cimarosa: Sonata in sol per plano;
1. Rossini: Quarietto per
fauto, clarinetto, corno
factor de appropriato de la corno
factor de appropriato corno
factor de app flauto, clarinetto, corno e fegotto; 5. Hindemith. Quintetto per flati, opera 24 n. 2. 0.15-1: Musica da ballo (Teddy Dobbs e la sua

orchestra).

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342.1; kW. 50

19,30: Musica brillante. 20: Mus. da balio (Hen-ry Hall).

ry Hall).
20.45: Orchestra diretta
da Montgomery I. Veber: Ouv. della Preziosa; ber: Ouv. della Preziosa;
2. Butterworth The e
Banks of Grenn Willow;
3. Goldmark: Scherzo; 4.
Elgar: Sospiri op. 70; 5.
Soli di flauto: a) Platti
Sonata in sol; b) De
Jong: Rondo alla tarantalle: 6. Debyew; Chil. Jong: Rondo alla taran-tella; 6. Debussy: Chil-dren's Corner, suite. 21,45: Concerto di orga-no: 1. Holbrooke Prelu-dio in soi minore op. 63; 2. Roger-Ducasse: Pasto-rale; 3. Reubke: Sonata rule; 3. Ro sul Salmo 94 Musica da ballo

23: Giornale parlato.
23.10-1: Musica da bailo (Teddy Dobbs).

MIGLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW, 50

19 Giornale parlato. 19,30: Concerto di dischi 20,30: Grchestra e canto Musica popolare inglese nversazione 21.40: C

22: Musica da camera e canto. Walford Davies i. Sonata n. 1 in mi mi-nore op. 5 per violino e piano; 2. Canto; 3. Quatpiano; 2. Canto; 3. Quattro tempi del Songs oj a Day, op. 24 per canto, archi, flauto e piano; 1. Canto; 5. Gtto Nursery Rhymes; 8. I cacciatori allegri, cantata da camera per canto, violino e piano.
23. Giornale purlato.
23.10-0,15: London Resignal

JUGOSLAVIA

8ELGRA00

19: Giornale pariato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto orchestrale. 22: Glornale pariato. 22,20-23: Concerto per Trio.

18: Concerto vocale. 18,40: Conversazione 18.40: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
20 (da Zagabria): Gotovac: Eros, il briccone.
20: Conversazione.

LETTONIA MADONA

kc 1104: m. 271.7: kW. 50 19.15: Conc. orchestrale I. Schubert: Sinjonia Sinfonia minore n. 8 in si minore; 2. Liszt: Concerto per pia-no in mi bemoile mage; 3. Canto: 4. Liszt: Orico poema sinfonico; 5. Can-to; 6. Liszt Due pezzi pel Faust di Lenau; 7. Schubert: Musica di baietto dalla Rosamunda Nell'Intervallo (21). Not. 21,30: Musica brillante. 22: Concerto sinfonica (dischi): 1. Rossini. Ou-verture dell'Iraliana in Algeri: 2. Beethoven Sunfonia pastorale n. 6.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 Annunci in francese, fiammingo e tedesco, 18,45: Radioquintetto

kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5

LUSIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

pera comica in tre atti (dal Teatro Nazionale) -Nell'Intervallo: Notiz.

19: Musica brillante e da ballo. 20,30: Notizie in francese

Via Trento, 15 Via Mercantini, 3

e tedesco. 21,5: Musica brillante. 21,35: Comunic. - Dischi. 21,45: Musica brillante. 22,15: Conversazione 22.25 (dalia Cattedrale): Concerto d'organo.

22 45: Radioquintetto. 23,45; Concerto di dischi. 24-0.30: Musica da ballo NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 18 25: Per le signore.

18.55: Olornale pariato. 19.30: Saxofono e fisarmonica.

20: Conversazione. 20.30: Concerto variato

SIEMENS

Vostre radio-audizioni sono disturbate da rumori parassitari? Stabilitane la fonte, adottate per L'eliminazione i

DISPOSITIVI ELIMINA DISTURBI SIFMENS

In vendita presso ogni buon rivenditore radio. Consultazioni gratuite presso di noi.

SIEMENS Soc. An.

SEZIONE APPARECCHI

Via Lazzarelto, 3 - MILANO - Via Lazzarelto, 3 Via Frazdina, 50-51 - ROMA - Piazza Mignanelli, TRIESTE TORINO GENOVA

> Berlioz Rennennto Cellini, onverture: 2. Tor Aulin: Concerto per vio-lino e orchestra n. 3; Aunn.
> lino e orchestra n. o,
> 3. Svendsen: Carnevale
> degli artisti norvegesi;
> Rapsodia 4. Atterberg: del Varmland 21,40: Giornale parlato. 22: Attualità varia. 22,15: Programma variato,

Via Cesarea, 12

OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150 18,40: Musica brillinte. 19,20: Lez. d'esperanto.

19,40: Comunicati - (Hor-nale pariato - Diachi 20,45: Programma variato (coro, soll e orchestra) coro, soll e orchestra) In un intervalio: Con-

22,50: Dischi - Notizie 23,15: Musica brillante. 23,55-0,40: Dischi.

HILVERSUM II kc, 995; m. 301,5; kW. 60

19.10. Conversazione Coro di fanciuili. Lezione di inglese

20,40 Glornale pariato. 20,50 Dischl. - Convers. 21,10: Musica brillante. 22,5: Radlocommedia.

22.5: Radiocommedia. 22,55. Musica variata. 23.40 Giornale parlato. 23,50-0,40: Mus. da ballo

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.45: Dischi - Comuni-

cati. 19,50 · Conversazione. 20: Concerto sinfonico 1. Weber: Guverture delreper: Cuverture del-l'Gberon; 2. Claikovski. Concerto per violino e orchestra; 3. Pezzi per violino e orchestra; 4. Berlioz: Frammenti della Dunuggione di Facci. Danuazione di Faust: 5. Brahms: Sin/onia n. 1 -Nell'Interv. (20.50): Notiziario.

22,30: Conversazione. 22,45: Conversazione in esperanto.

23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW. 20 19,20: Attualità politiche Musica varia 20: Musica brillante,

Se notete servere potete DISEGNARE La parola scritta è un disegno ridotto: e le lettere



alfabetiche e le parole con esse composte sono la ste-

nografia del disegno. Ogni parola esprime scheletricamente un pensiero: un disegno esprime più pensieri (dalle forme degli oggetti al loro contenuto estetico) e corrisponde a mille parole. L'individuo che sa tradurre il pensiero colla parola scritta deve saperlo tradurre col disegno. L'importante è indicare all'individuo e specialmente al giovane il segreto per dare corpo a questa forma di espressione. È questo lo scopo della Scuola A.B.C. Essa insegna a tutti l'arte di scoprire in se stessi la capacità a disegnare. Il nostro album-programma viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta. Indirizzare alla:

SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO Ufficio R 111 - Via Lodovica, 17-19 - TORINO

MARTED

26 NOVEMBRE 1935-XIV

20.50 Cilornale pariato -Concerto variato.

22: Orchestra portoghese

In un intervallo Attualità tuanta 23: Musica variata 23,30 Notiziarlo - Con-certo variato. 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST 1

ks. 823 m 364,5; kW 12 18,20. Concerto di dischi musica riprodotta su Enrico Caruso 205: Conversazioni. 20,30: Concerto sinfonico;

Wagner.
21.30: Glornsle parlato.
21.45: Seguito del concerto sinfonico. 22,15: Concerto ritrasi 22,45: Notisie in franc e tedesco. 22,25: Ultime notizle.

SPAGNA BARCELLONA

kc 795; m. 377,4; kW. 5 19.22 Dischi richiesti -i'er i fanciulli - Notizie - Sport - Borss - Attua-

lità 22: Campane - Notizie 22:5: Trasm. di varietà 22:35: Musica brillante. 23.5: Mornale parlato 23.26: Giornale parlato 23.26: Concerto di piano 23.45: Musica di Mozart 6.30: Musica riprodotta 1: Notiziario - Fine

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Concerto variato Nell'intervallo Conve Convers 21,15: Notiziario - Gounod: Selezione dal terzo atto del Faust (dischi). 22: Conversazione - Orchestra e canto. 23: Notiziario - Concerto - Musica da ballo.

SVEZIA STOCCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55 20: Canto e violino i. Runeberg. Due canti popolari serbi; 2. Tre canti popolari danesi; 3. Tor Aulin: Suite per violino. 20,30: Trasmissione di transcriptori di Lora

20,30 Trasmissione di una commedia di Lope de Vega.
22-23: Concerto variato:
1. Nicolai: Ouv. delle Allegre comari di Windasor; 2. Bizet: Bulte n. 1 dell'Arlesians: 3. Fischer as Melodia di danza, b) Notturno, c) Marcia; 4 Ohlsson Valse cia; 4 Ohlsson Valse coquette; 5 Kalman Frammenti della Violet-is di Montmartre.

SVIZZERA BERDMUENSTER

kc 556; m. 539,6; kW 100 19 Notizle - Recconto. 19,20 Lezione di fran-19,50: H zur Mühlen: Der Scheiterhaufen, drumma storico. 21: Giornale parlato 21; Giornale pariato. 21,10; Concerto di mandolini

21,45; Conversazione. 22,15; Notiziario - Fine

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Interm. d'opera (d.). 19.15: «Romain Rolland». 19.30: Toti dal Monte (dischi) i. Bellini, Nor-(dischi) I. Benini, ma: « Casta diva »; 2. Rossini Barbiere di Siziglia « Dunque lo son »; 3. Rossini Tell Gualielmo Tell « Seiva opaca »; 1 Mozart. Nozze di Figaro « Deh! vieni non tar-

19,45 (da Berna) Notiz. 20: Danze slave di Dvo-rak (otto danze dell'op 46). Radlorchestra; dire-zione: Mº Casella. 20,30: Pirandello: La pa-tente, commedia in un

21; Arie antiche ron ac compagnamento di cem-21.30: Selezioni d'opere

21,30: Selezioni d'opere Italiane (Radiorchestra), l. Bellini: Norma; 2. Donizetti, Lucia di Lammermoor, 3. Rossini: T. Barbiere di Siviglia; 4. Verdi: Il Trovatore, 5. Puccini, Tosca. 22,15; Bollettino meteo-

SOTTENS

kc, 677; m. 443,1; kW 25 18 Concerto di dischi 18,25: Per i fanciulii. 18.50. Danze (dischi). 19.25: Conversazioni 20: Concerto variato: I. Schubert-Mottl. Fantasia in sa munore; 2. Reger Variazioni su un tema di Mozart, 3. Rosza: Te-ma, variazioni e finale; 4. Smetami Nelle fore-ste della Boemia 21,15: Giornale parlato. 21,25 Breuleux: Giustizia, dramma in due attl 22,30 Comunicati vari.

UNGHERIA BUDAPEST I

kc. \$46; m. 549.5; kW. 120 18,20. Canzoni popolari ungheresi. 19.25: Conversazione « Le donne a Shanghal v. 19,55: Soil di flauto 20,20: Shakespaere: Macbeth, dramma. 22.10: Glornale parlato 22.35: Conc. orchestrale. 0,5: Ultime notizie.

MOSCA 1 ks. 174: m 1724, kW 500 19.30: Concerto vocale. 21: Convers. In tedesco. 21,55: Camp del Kremlino. 22,5: Conv. in francese. 23: Conv. in olandese.

MOSCA EL kc, 271; m. 1107; kW. 100 17,15: Arie per soprano. 23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Dischi - Notlziario -Dollettini - Conversaz. 21,35: Musica brillante. 22,5: Musica da camer. 22,45: Musica da ballo -Notiziario. 23-23,45: Musica orientale varlatu

RABAT kc. 501; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischi - Convers. 21-23,30: Programma Vi riato Orchestra, bozzet-ti, soli e dischi - In un intervallo Glornale par-

MERCOLEDI 27 NOVEMBRE XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ORE 13

CAMPIONATO INTERNAZIONALE DI FREDDURE

TRASMISSIONE UMORISTICA SETTIMANALE

OFFERTA DALLA

DITTA A. SUTTER

FABBRICA PRODOTTI CHIMICI - TECNICI GENOVA





DI

CONSERVA AL CAPO VOSTRO IL MIGLIOR PREGIO

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da Individuo ad individuo ed un sol prodotto non puo riuscire efficace nella totalità del casi. La serie del prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO B URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali. . . . Per capelli grassi Per capelli biondi e bianchi . Per capelli aridi Per capelli molto aridi Per ricolorire il capello .

Succo di Urtica.

Succo di Urtica astringente. Succo di Urtica aureo.

Olio Mallo di noce S. U. Olio Ricino S. U.

Succo di Urtica Henné.

F.LLI RAGAZZONI

CASELLA POSTALE N. 30 CALOLZIOCORTE (Prov. BERSAMO)

INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO S. P.

MERCOLEDI

27 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI BARI MILANO II - TORINO II

Roma: kc, 713 - m, 420,8 - kW, 50 Napou: kc, 1104 - m, 271,7 kW, 15 Basi I; kc, 1059 - m, 273,3 - kW, 20 O Bani II; kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 Touro II; kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4 Touro II; kc, 1357 - m, 221,1 - kW, 4

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. 9-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Glor-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE: Giannina Nicoletti Pupilii: "Esercitazioni di canto corale ».

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12. Segme Gario - Eventual comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Campionato internazionale di freddure (trasmissione offerta dalla Ditta A. Sutter di

13.15: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANDO FRA-13.13: CONCENTO DELL'UNCHESTRA ARRANDO FRA-cna: 1. Fragna: Se non ci fosse quel ma; 2. Ta-gliaferri: Canzone dell'addio; 3. Mancini: Danza paesana; 4. Mario: Come se canta a Napule; 5. Lehar: La veduva allegra: 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia.

13.50: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa. 14-14,15: Borsa e Dischi. 14,15-15: Trassmissione per gli italiani del Ba-

cino ost Mediterraneo (Vedi pag. 20). 16,25: Giornale radio - Cambi.

16.40: ORCHESTRA CETRA (Vedi Milano) - (Bari); CONCERTO OEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Daniele: Contento del guintario Estento. I Daniele.

ce: 3. Cuscinà: Aurora palitila; 4. De Michell:
Ninna-nanna; 5. Billi: Campane a sera; 6. E.
Billii: Berceuse: 7. Becce: Gondoliera; 9. Crocili Jolandita; 9. Pennati-Malvezzi Aquile d'Ita-

17,30-17.40: Prova di trasmissione dall'Asmara. 17,40 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

17.55: Bollettino presagi. 18-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano

nei maggiori mercati italiani.

19,25-20,13 (Bari): Notiziario in lingue estere, 19,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro, 19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari, 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo.

19,15-19,30 (Roma): Cronache italiane del tu-

rismo (tedesco): «La stagione musicale a Milano ». 19,15-19,45 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VA-RIA - Comunicato dell'Istltuto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA,

19,30-19,55 (Roma): Notiziario in lingua inglese. 19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto -Cronache italiane del turismo - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua fran-

20.13-20.50 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 20). 20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzatl.



20.50: Oualcuno

Commedia in tre atti di FERENC MOLNAR. Personaggi;

Cortin ..., Franco Beccl Edith Nera Carlni Roberto Sandro De Macchi Giulia Anna Ferrettl Un arvocato Rodolfo Martini Una povera donna . Alda Gitaviani Un albergatore . . Guido de Monticelli Il direttore dell'albergo . Silvio Rizzi Il portiere Emilio Calvi

Dopo ia commedia: Cronache italiane del lurismo: " I treni della neve " - Indi: Musica DA RALLO DI AUTORI ITALIANI. 23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 388.8 kW. 80 - Torino; kc. 1140 m. 262.2 kW. 7 - Ozrova; kc. 696 - m. 3043 kW. 10 m. 262.2 kW. 7 - Ozrova; kc. 696 - m. 3043 kW. 10 Firenze; kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 Botzano; kc. 536 - m. 559.7 - kW. 1 Roma III; kc. 1259 - m. 238.5 kW. 11 Roma III; kc. 1259 - m. 238.5 kW. 10 ROMA III intra in collegamento con Milano alie 20,30 ROMA III intra in collegamento con Milano alie 20,30 ROMA III intra in collegamento con Milano alie 20,30

7.45: Ginnastica da camera.

9-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

10.30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA & CUTA dell'ENTE RABIO RUBALE: Giannina Nicoletti Pupilli:

Esercitazioni di canto corale. 11,30: Orchestra Azzurra diretta dal maestro Raffaele Stocchetti: I. Mario: Marcia della ritirata della R. Marina; 2. De Cristofari: Profumo d'amore; 3. Schumann: Réverie; 4. Tosti: a) Sogno, b) L'ultima serenata; 5. Carosio: Mandolinata; 9. Zeller: Il venditore d'uccelli, fantasia; 7.

Simonettl: Madrigale; 8. Nuccl: Alla spagnola. 12,15: Dischl.
12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.J.A.R. - Giornale radio.
13: Campionato internazionale di freddure trasmissione offerta dalla Ditta A. SUTTER dl

Genova) 13,15: Concerto dell'Orchestra Armando Fragna

(vedi Roma). 13.50 · Giornale radio

14-14,15: Consigli di economia domestica in lempo di sanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milang): Borso 16,25: Giornale radlo.

18.40: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° TITO PE-TRALIA: 1. Calzia: Amami; 2. Corridoni: Mia piccolissima Lu; 3. Mildiego: Dinamismo; 4. Filauci: Non dimenticarmi; 5. Concina: Successe un qua-rantotto; 6. Florenca: Stella bianca; 7. Montagni-ni: Danzando; 9. Carducei: Chissà; 9. Uri: Ti amo; 10. Razzi: Ginestre in flore; 11. Casale: Vera Cruz.

16,40: (Firenze): Concerto di musica da camera A) Pianista Ademaro Manner: 1. Chopin: Valzer e due preludi; 2. Martucci; Scherzo; 3. Albeniz: Tango, da «Spagna» - B) Soprano Trube Maria Siecriest, al pianoforte Pia Sassi: 1. Cimarosa: "Perdonate, signor mio « (dal Matrimonio se-greto); 2. Pergolesi: « Stizzoso, mio stizzoso! » (da La serva padrona); 3. Mozart: « Porgi amor qual-che ristoro » (da Le nozze di Figaro); 4. Schubert: a) Impazienza, b) Ninna-nanna; 5. Brahms: a) Der Gang zum Liebchen, b) Liebestreu: 6. Mortari: a) Forno, fornello, b) La storiella di Picicci. 17.30: Prova di trasmissione dall'Asmara,

i7.40: Cantuccio del bambinl: Pino; « Girotondo »; (Trieste): « Ballila, a noi! »: Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,55: Bollettino presagi.

19-19.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani,

19,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani, 19,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl. 19-19,55 (Mllano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziario in lingue estere. 19-19,45 (Genova): Crooache italiane del tu-

STACIONE LINICA DELL'EIAN FILANO TORINO - GENOVA TRIESTE FIRENZE BOLZANO NAMIKO SAN Opera in due sui di ALDO FRANCHETTI dess reconcartatore a Aurattore d'orchestr. GIUSEPPE MORELLI Manatro de cori: ROBERTO BENAGLIO Personaggi Maria Huder Luigi Bernardi Nino Mazziott Namiko San Sato Gino Conti Ashiearte. Edmes Limbert Guido Agnolett Muzio Glovagnoli Maria Macaluso rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,15-19,45 (Milano II-Torino II): Musica VA-RIA - Comunicati vari. 19,45-20,20 (Milano 11-Torino II-Genova); Mu-

SICA VARIA. 19,55-20,20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano):

Notiziarlo in llngua francese.

20,20: Glornale radio - Bollettino meteorologico 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senstore Roberto Forges Davangati.

20,50: Concerto dell'organista Giuseppe Moschetti

Lemmen: Fanfara.

2. Moschettl: Fantasia di valzer antichi e moderni.

3. Chopin: Polacca in do minore.

Lucio D'Ambra: « La vita letterarla e artistica », 21.20:

Namiko San

Gpera in due atti di ALDO FRANCHETTI (Vedi quadro)

Nell'intervallo: Notiziarlo. Dopo l'opera: Glornale radio, Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

snagrolls.

PALERMO Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

10.30-11: Programma scolastico a cura dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma).

12,45: Glornaie radio.

13-14: COMERTO DI MURICA VARIA: 1. Aldo Mon-tanari: Idillio interrotto, intermezzo; 2. Mascagni Lodoletta, Iantasia; 3. Borgesano: Fiore anda-tuso, bolero; 4. Saja: Berceuse per violino e pia-noforte; 5. Litta: Con te il mio cuore...; 6. Ferraris: Bivacco zingaresco; 7. Diodig: Villici in testa.

13,30: Segnale orario - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17.30: MUSICA VARIA: 1. Quattrocchl: Marcia de-

gli Arlecchini; 2. Montanari: Colibri, fantasia: 3. Krome: Il mulino della Vallata del Neckac, idillio; Krome: It mulino acita vaitata aci neckac, inilio;
4. Candilo: Stornellata, intermezzo; 5. Santoliquido: La danastrice araba, intermezzo; 8. Lainetta: Carolina; 7. Angelo: Giucchi di bimbi.
18,10-10,30: La Camerata del Ballila: Teatrino:

20: Comunicazioni del Dopoiavoro - Cronache italiane del turismo - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuall comunicazioni

deli'E.I.A.R. - Dischi,

MERCOLEDÌ PROGRAMMI ESTERI

27 NOVEMBRE 1935-XIV

Concerto variato

- 1. Chopin: a) Valzer, b) Due studi (pianista Olga Nicastro Furno).
- 2 Mario Pieraccini: a) E lo mio damo, b) Bep-pino rubacori, c) Fior di mortella, dalle Impressioni campestri toscane » (mezzosoprano Nina Algozino).
- Händel: Seconda sonata per flauto e pia-noforte (solista Francesco Sanfilippo).
- 4. a) Rocca: a) Le mele e il bacio, b) Spesa inutile, dalle . Otto cantilene su testi d'Oriente »; b) Bianchini: La perla (soprano Lidia Attisani).
- 5. Hofmann: a) Tempo di mazurca, b) Marcia per fagotto e pianoforte (solista Ettore Castagna).
- 6. a) Meyerbeer: Roberto il diavolo, « Vanne, disse, al figlio mio »; b) Thomas: Mignon, « la stirlana « (mezzo-soprano Nina Alconigon
- 7. Albeniz: La festa del Carpus Domini a Siviglia (pianista Olga Nicastro Furno).
- 8. at Mascagni: Il piccolo Marat, « Io non ho fatto nulla »; b) Catalani; Dejanice, » Colà nell'oasl verde « (soprano Lidia Attisani).
- 9. Rubinstein; Tarantella per flauto, jagotto e pianoforte (solisti Francesco Sanfilippo, Ettore Castagna, al planoforte il Mº Enrico Martucci).
- 22.15 VARIETÀ PARLOPHON (dischi).
- 23 Giornale radio

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18,35: Lez. di esperanto. 19: Giornale parlato. 19:10: Conversazione. 19:30: Wagner: Tristano e 19.30: Wagner: Tristano e Isotta, opera in tre atti (riduzione su dischi), 22. Giornale pariato. 22.10: Conc, di piettri. 22,50: Notizie varle. 23,5: Musica viennese. 23,45-1: Musica da ballo.

BELGIO

SRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 kt. 629; m. 405/2, 18; Concerto ritrasm. 19: Radiorchestra. 20; Risdioozzetto Una domanda di matrimonio. 20,20; Dischi - Notiziario. 21: Concerto di dischi. 21:30; A. M. Lery. I ca-valli di legno, commedia in tre atti ; tre atti. !,45; Dischi - Notiziario. ! 10-24: Musica da balio.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Per i glovani. 19: Conversazione. 19,15: Piano, volino e

canto. 19,45: Musica di dischi. 20: Conversazione 20.15: Concerto di violi-

no e piano. 20.30: Giornale parlato. 21: De Boeck: Sogno di una notte invernale, o-pera sinfonica - Alla fi-Indi ne: Recitazione Concerto orchestrale. : Giornale parlato 23.10-24 Musica da ballo

CECOSLOVACCHIA

kc. 638: m. 470.2: kW. 120

18,10: Trasm, in tedesco, 18,55: Dischi - Notiziario, 19,10: Dischi - Attualità, 19,25: Come Bratislava. 21: Strawinsky: Edipo re, opera-oratorio in due at-ti in latino, adattamento dalla tragedia di Sofocle, 22: Notiziarlo - Dischi. 22,30: Trasm, da Brno 22,45-23: Not. in francese

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

18.45: Trasm, da Praga. 19.25: Progr. varlato. 20.30: Trasm, da Praga. 22.15: Not. in ungberese. 22.30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kc. 922 ; m. 325.4; kW. 32 17,40: Trasm. in tedesco. 18,45: Trasm. da Praga. 19,25: Come Bratislava. 20,30: Trasm. da Praga. 22,30: Conv. in esperanto. 22,45-23: Trasmissione da

KOSICE kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6

19: Trasm, da Praga. 19:25: Come Bratislava. 20:30: Trasm, da Praga. 21: Concerto corale. 21:35: Radiorecta. 22: Trasm. da Praga. 22:15-23: Come Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2

18,45; Trasm. da Praga. 19,25; Come Bratislava. 20,30; Trasm. da Praga. 22,30-22,45; Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG kc, 238; m. 1261; kW. 60 1815: Lez di francese 5: Giornale parlato. 0: Conversazione. Concerto vocale. 20.15: Discussioni su pro-20,13: Discussioni su pro-blemi di attualità. 22,15: Giornale parlato. 22,36: Mozart. Quintetto per due violini, due viole e cello in sol minore. 23-0,30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHT1 kc. 166; m. 1807; kW. 40

18,35: Música popolare. 19.5; Radiocronaca. 19,30; Concerto corale. 19,50; Conversazione. 20 5; Radiorecita.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 30

18.30: Come Strasburgo. 19,30; Giornale parlato. 20.45; Conversazioni. 20,45: Conversazioni, 21,15: Comunicati vari, 21,30: Da stabilire, 23,30: Notiziario - Musica da ballo

GRENORIE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18,30: Come Strasburgo. 19,30: Giornale parlato. 21,30: Radiorchestra e tenore. 23.30: Ultime notizie

LILLA kc. 1213: m. 247,3; kW. 60

19,30: Giornale parlato. 20,30: Concerto di dischi. 21,30: Concerto variato con intermezzi di canto. 23,30: Uitime notizle.

L'YON LA DOUA kc. 648; m 463; kW. 100

18,30: Come Strasburgo. 19,30; Giornale parlato. 20,30; Progr. variato. Cro Dischi 21,45; Concerto ritra





Ecco un motto creato dalla Italianissima

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5 18,30: Come Strasburgo, 19,30: Glornale parinto. 20,45: Cronaca varia. 21: Concerto variato. 21,45: Come Radio Parigi.

NIZZA-JUAN-LES-PIN5 kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19.15: Lezione d'inglese 19,15: Lezione d'inglese.
19,30: Progr. variato.
20: Musica sinfonica.
20.25: Comunicati varl.
20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Conversazione.
21: Giornale parlato.
21,15: Bizet: Selezione
della Carmen (dischi) Nell'interv.: Notiziario.
22,15: Ultime notizie. 22,15: Ultime notizle, 23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P. kc, 959; m. 312,B; kW. 60

19,20: Trasm. israelita. 19,35: Convers. - Disc. 20,25: Conversazioni. 20,35: Mus, riprodotta. 21,15: Varletà Simone in

21,45; Conv. di Candide 22,5; Progr. variato: In correzionale. 22,35: Notizie varie 22,55: Musica brilante

23,30-24: Conc. di dischi, PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato. 18.30: Conversazioni 19: Musica da camera. 19:30: Giornale parlato. 20:30: Comunicati var 20,30: Comunicati vari. 20,38: Concerto variato. Conversazioni 21: Conversazioni, 21,30: Progr. variato. 22,15: Concerto variato: 1. Haydn: Quartetto n. 7. cp. 3; 2. Canto; 3. Fau-ré: Andante e Romanza per violino; 1. Canto; 5. Gounod: Quartetto n. 3 in la minore (opera po--tuma) - Nell'intervallo. Conversazione, 23,30: Ultime notizie,

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; nJ, 206; kW, 5

20: Giornale parlato. 20: Giornate pariato. 20,45: Musica di dischi. 21: Cronaca politica. 21,30: Concerto variato. con intermezzi di canto. 22-23: Concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80 18,30: Musica da camera. 19: Per 1 giovani. 19:30: Concerto sinfonico. 20:30: Conversazioni. 21: Programma variato. 21: Programma variato.
21.36: Olornale parlato.
21.45: Serata teatralcCourteline: 1. Boubouroche, commedia in due
atti; 2. Les Boulingrin,
vaudeville in un atto;
3. La voiture versér,
commedia in un atto; 4.
Gros chagrin, commedlola. 23,45-1,15; Mus. da ballo

RENNES kc. 1040; m. 255,5; kW.40

19,30: Giornale parlato. 20,30: Notiziario - Dischi. 21,30: Musica di dischi. 21.45: Concerto sinfonico:
1. Suint-Sañus: Lá giotentità d'Ercole, poema
sinfonico; 2. Boellmann:
Variazioni sinfoniche,
per cello e orchestra;
2. Chopin: Tre Studi; 4.
Schumann: Romanza in
fa diesis; 5. Liszi: Rápsodia n.; 6. Buch
Concerto d'India de Concerto
y tolino e orchestra;
7. Kreisier: Capricaio
viennese; 8. Wieninwski
Scherzo tarantella;
9. Chausson: La tempesta;
10. Rachmanino: La 21.45: Concerto sinfonico: 10. Rachmaninov: La moglie del soldato; 11. Boccherini: Sonata n. 6; 12. Dupont. Blucs; 13. Fauré: a) Berceuse, b) Filcuse; 14. Liszt: Concerto in mi bemolle, per plano e orchestra.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 100 18.15: Musica di dischi. 18.30: Concerto variato. 19.30: Conversazione. 19,45: Musica di dischi. 19,45; Musica di dischi. 20: Conversazione. 20,30; Notiziario - Dischi. 21: Notizia in tedesco. 21,30 (dai Teatro Muni-cipale): Dukas: Sinfonia. 22,30; Musica brillante. 23,45; Musica da ballo.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Musica da camera Canzoni - Concerto di violino - Notiziario. 19,50: Musica di films -Musica zigana - Musette - Notiziario. 20,45: Conversaz. - Ope-Concerto di ra comica - Chitarra ha-vaiana - Concerto. 22: Fantasia - Orchestra

d'Ys.
23.20; Musica popolare Notiziario - Musica da
ballo - Concerto.
0,15-1,30: Opereta - Musica da jazz - Duetti -Fantasia - Notiziario -Musica militare.

viennese

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 19: Orchestra e soprano. 19:55: Coro maschile. 20: Giornale parlato. 20:15: Come Berlino. 20:45: Conversazione. 21: Corl e banda militare 22: Giornale parlato. 22.15: Come Monaco 22,15: Come Monaco 22,30: Interm. musicale 22,30: Interm. musicale.
23: Reger: Sonata in do
minore, op. 139, per violino e plano.
23,35-24: Arle per tenore.

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

19: Come Breslavia. 19 40: Attualità varie. 19,40: Attualità varie.
20: Glornale parlato.
20,15: Trasmissione na-zionale per i glovani.
20,45: Concerto sinfonico 20,45: Concerto sinfonico dell'orchestra della sta-zione diretto da Adriano Luaidi: 1. Wolf-Ferrari: L'amore medico, ouvert.;

Radetevi all'Italiana. giocondamente e senza timore!



Chiedete "Spumovera", ol vostro profumiere. Se ne è sprovvisto, ordinatela o LEPIT-Bologna: la riceverete contro assegno e senzo gravomi di porto o imballo.

Tubo L. 5 - Vasetto L. 5 - Cilindretto L. 4

NESSUN AUMENTO DI PREZZI!

Respighi: Antiche danze danze e arie, suite n. 1; 3. Pick-Mangiagalli: Pretudio e fuga; i. Graener; Il flauto di Sanssouci, Il flauto di Sanssouci sulte: 5. Lualdi Suite a driatica.

economico per il suo

grande rendimento.

22: Giornale parlato. 22,15: Come Monaco. 22,30-24: Come Colonia.

BRE5LAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19: Concerto variato.
20: Giornale parlato.
20: Giornale parlato.
20:15: Come Berlino.
20:45: Conversazione.
21: Bethge: Verlobung
bet Bach, commedia con
motivi di Bech. 22: Giornale pariato. 22,15; Come Monaco. 22,30-24; Come Colonia.

COLONIA kc. 658: m. 455.9: kW. 17

19: Programma variato. 19,30: Musica brillante.

19.50: Attualità varle. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Berlino. 20,45: Per i soldati.

20,45; Fer 1 solant. 21,10; Cori militari. 21,30; Progr. variato. 22; Glornale parlato. 22,15; Come Monaco. 22,30-24; Concerto di musica brillante e da ballo.

FRANCOFORTE kc, 1195; m. 251; kW. 25

19: Come Breslavia. 19:30: Come Koenigswusterhausen. sterhausen.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Berlino.
20,45: Varietà musicale.
22: Giornale parlato.
22,15: Come Monaco.
22,36: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIG5BERG ke. 1031; m. 291; kW. 100 19: Giornale parlato. 19.10: Conversatione,

19,20: Musica da ramera, 20: Giornale pariato, 2015: Come Berlino, 2015: Come Berline. 20,45: Conversazione. 21,10: Banda militare. 22: Giornale parlato. 22:15: Come Monaro. 22:35: Come Monaro. 22:36-24: Come Colon'i. 0.5-0,30: Conversazione: Le meraviglie delle on-

KOENIGSWUSTERHAUSEN ks. 191: m. 1571: kW. 60 Concerto di plano

19,30; Conversaz. « Le forze armate della nn-20: Giornale parlato. 20,15: Come Berlino 20,45: Interm musicale.

21: Come Amburgo.
22: Giornale parinto."
22,15: Come Monaco. 22,30: Interm. musicale. 22,45: Boilett, dei mare. 23-24: Musica da ballo.

LIPSTA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

tc. 785; m. 382.2; tW. 120
19: Come Brealavia.
19.35; Lecture varia.
20: Giornale parlato..
20.15; Come Berlino..
20.15; Come Berlino..
20.45; Musica da camerat.
1, Haydn: Allegro con apprito dal Tannhauser-Quartett.
2. Duorak. elegiat. 3. Bechoven: Allegro con brio;
4. Debuwsv. Andantino;
4. Debuwsv. Andantino;
5. Debuwsv. Andantino;
6. Debu Debussy: Andantino; Schubert: Allegro assat in do minore (DO-siumo); 6. Mozart: An-dante e minuetto; 7. dante e minuetto; 7. Schumann. Adagio mol-to; 8. Wolt Serenata

schuliania. Adagra more to; R. Wolf Serenati ticliana. 22,15: Come Monaco 22,30: Concerto corule. 23,5-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

19: Conc. bandiation. Attualità varie. 19.50:

/egetali!

sono più affini all'organismo che i minerali: il

del Dott. M. F. IMBERT

cura la STITICHEZZA

Inviate questo talloneino alla Farmacia; Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorne, 1 - MILANO 75 centesimi in francobolil: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

MERCOLEDÌ

27 NOVEMBRE 1935-XIV

20. Giornals parlato 20.15. Come Berlino. 20.45. Concerto sinfonico e canto: 1. Mozart: Divertimento, per flati; 2. Canto: 3. Sinfonta in bemolle maggiore.

22: Clornals parlato.
22:15: Conversazione sulie Olimpiadi.
22:39: Conversazione; Le
forze armate della na-

23-24: Radiorchestra Serenate e marce: 1. Mozart: Minuetto dalla Serenata in do minore: 2. Mozart Minuetto dal Directimento in fa maggiore: 3. Serenate e marce per piano a 4 mani: 4. J. Chr. Bach, Kurhannorraniacher Praemiter-

> STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

19: Programma variato.
20: Giornals parlato.
20: Giornals parlato.
20: 15: Come Berlino.
20:45: Gortschan: La tragedia di un zonezitere di Siato, dramma.
22: 15: Come Monaco.
22: 30: Concerto sirfonico 1. Haendel Concerto originato di concerto per generale prosson n. 7 in do magiore: 2, Mozarti Congroupe di parlama si maggiora.
10: Mozarti Conparlama sinfonia si maggiora, op. 50.
4-2- Musias reg-strata.
24-2- Musias reg-strata.

INGIHLTERRA DROITWICH

kc 200; m. 1500; kW. 150 19: Giornals parlato. 19:30: Aris per baritono. 19:50: Rassegna libraria. 20:5: Per 1 contadini. 20:30: Musica da ballo (Henry e la sua orche-

21.15: Introduzione.
21.30 (dalla Queen's
Haili Grchestra sinfonica della BBC diretta dis
Adrian Boult: 1. Haydn.
Sin/onia n. 104 in re
(London); 2. Beethoven:
Concerto n. § in sol per
piano e orchestra, op. 58;
3. Bliss Musica per orchestra d'archi; 4. Schuchestra d'archi; 4. Schu-

mann: Sin/onis n. 1 in si bemoils, op. 38; Nsll'intervallo (22,35-22,50): Giornals parlato. 23,45: Musica brillante. 0,15-1: Musica da bailo (Jack Payne).

LONDON REGIONAL

kc, 877; m. 342,1; kW. 50 19: Giornaie pariato. 19,30: Organo da ctnema. 20,30: Musica brillante. 21,15: Varletà It was in the Papers. 22,15: Banda militare di-

the Pagers.
22.15: Banda militare directa da O' Donnell e soprano: 1. Alford: H. M. Jollies, marcia; 2. Rossini: Regina, ouverture; 3. Canto; 4. Wormser: Setextone del Figliol prodigo; 5. Canto; 6. Mendelssohn: Le nozze delle apt; 7. Waldteutel: Estudion fina, valzer. 0. 23.30-1; Musica da ballo (Jack Payne).

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Glornale parlato, 19:30: Musica brillante. 20:30: Convers. muslcale con illustrazioni: «L'organo». 21,15: London Regionai. 21,15: Varietà The Potteries

23; Glornale parlato. 23,30-0,15; London Reglonal.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 19: Discbi - Notizilario, 19.30: Conversazione. 20: Musica da camera 21: Conversazione. 21.20-23: Musica da baiio. - Nell'intervalio (22): Notiziario.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 18,40; Conversazione. 19; Giornale parlato. 19,30; Conversazione. 20; Corl a fisarmonica. 21; Radiorchestra e canto. 22; Giornale parlato. 22,15; Conc. di chitarra.

ALZATURIFICIO NAR

LETTONIA

MADONA

k. 1104; m. 271.7; kW. 50
19: Glornale parlato.
1915: Radiorecita.
20.40; Conc. di dischi.
21: Glornale parlato.
21: Glornale parlato.
21: 20: Radio Glornerro di
dischi. 20: Concerro di
dreamidi d'un laune; 2.
Respighi. Le jontane di
Roma; 3. Ducas: L'apprendista stregone.

LUSSEMBURGO kc. 230; m. 1304; kW. 150 Annunci in lussembur ghese, francese e tede-

18,45: Musica brillante è da ballo. 20,30: Notizie in francese

20,30: Notize in fractese e tedesco. 21,5: Radioquintetto, 21,35: Comunic - Dischi. 21,45: Musica brillante. 22: Serata di varietà. 23,35: Radioquintetto, 0,10-0,30: Danza (dischi).

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18; Per le fanciulle. 1830: Lez. di francese. 1855: Giornale parlato. 1930: Cronaca agricola. 1940: Recitazione. 20: Concerto di piano: Chopin.

COOPID.

20.30: Conversazione.
21: Concerto variato 1.
Scarlatti Concerto grosso in fa minore: 2. Claicovski: Andante della Sinfonia n. 5: 3. Kaus Suite di donze: 4. Krelsler: Marcia viennese.
21:40: Giornale parlato.
22: Attualità varia.
24: Concerto va-

OLANDA

HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150 19,40; Radiocronache varie - Comunicati. 20,10; Concerto di fanfare - In un intervallo; Notiziario.

20,55: Conversazione. 21,5: Grch. di Arnhem diretta da Spaanderman (progr. da stabilire) -In un intervallo: Conversazione religiosa. 23,5-0,10: Notiziario -Concerto di dischi.

HILVERSUM II kc. 995; m. 301,5; kW. 60

19: Musica brillante.
12,25: Notizie sportive.
19,40: Musica brillante.
20,40: Conversazione.
20,45: Weber: Il franco
tiratore, opera. - In un
intervalio: Conversaz.

23,25: Musica brillante, 23,55: Conc. di organo, 0,10-0,40: Da stabilire.

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Musica da camera.
18.30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Conversaz.
19,10: Comunicati vari.
20: Programma variato.
20,45: Giornale parlato.
21: Concerte di plano;

Chopin.
21,35: Schizzi letterari.
21,50: Conversazione.
22: Musica da balio.
23: Comunicati - Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBO NA

kc. 629; n. 476,9; kW. 20 19:20: Attualità politiche - Musica leggera. 20: Concerto variato In un intervatio: Notiziario.

21.50: Conversazione.
22: Musica brillante - In un intervalio: Attualità.
23: Concerto variato.
23:30-1: Notiziario - Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18,15: Concerto variato.
19: Ciornaic parlato.
19: Giornaic parlato.
19:15: Concerto di dischi
19:45: Converto di dischi
19:45: Converto di piano.
20,55: Converto di piano.
20,55: Converto di piano.
20,55: Converto vocale.
21,10: Soli di fiauto.
21,30: Giornale pariato
21,45: Musica da camera.
22,45: Notzie in francese e tedeso.
22,55: Ultime notizle.
23: Concerto variato.

SPAGNA

BARCELLONA kc. 795; m. 377,4: kW. 5

19-22: Dischl rlchiestl -Per i fanclulli - Nottzle - Sport - Borsa -Attustità - Quotazioni di merci. 22: Compane - Notizie.

di merci.
22: Campane - Notizie.
22: Musica popolare e
brilliante (orch.) - NclIntervalio: Conversaz.
22,30: F. Soler: Les fojes
de la Roser, commedia
catalana in 3 atti - NclIntervalio: Notizie - Indi: Dischl.
I: Notiziario - Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Concerto variato
Nell'intervalio: Convers.
20: Notiziario - Cronaca
agricola.

20,50: Da stabilire. 21 40: Notiziario - Radiorchestra. 22,15: Conversazione -Concerto.

23: Notiziario - Concerto bandistico - Musica da bailo. 0,45: Notiziario - Cam-

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704:m.426,1; kW. 55 18,45: Lezione di tedesco. 19,30: Progr. variato. 20: Discussione sulla di-

23-24: Musics da ballo. SVIZZERA

BEROMUENSTER hc. 556; m. 539,6; kW. 100

19: Notizie · Conversaz.
19:25: Conversazione.
19:50 (dal Teatro Civico
dl Zurigo) Claikovski:
Eugenio Onegin, opera
- Negli intervalli: Notizis
- Comunicati.

- Comunicati. Neul Gue 23: Notiziario - Fine. lodie Ita

GIOVEDI 28 NOVEMBRE - XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ORE 13

I RACCONTI

DI NONNA SPERANZA

Vº RACCONTO

La bella dai capelli d'oro

Radiofiaba di NIZZA - MORBELLI con musica di GIULIO RAZZI



TRASMISSIONE OFFERTA DALLA

Soc. An. GIOVANNI F.LLI BUITONI

(SANSEPOLCRO)

La secolare Casa produttrice della rinomata Pastina Glutinata

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 15

19: Suona la bandella del villaggio... (dischi). 19.15: Orientazione agri-

cola 19:30: Brindisi (d.): 1. Mascagni: Cavalleria rusticana; 2. Verdi: La Traviata; 3. Verdi: Ernani, 4. Thomas: Amieto.

1. Thomas: Amleto.
19.45 (da Berna): Notiz.
20; Assoli di flauto.
20,15: Conversazione.
20,35: Concerto per solisti: 1. De Castillon.
Sonetto malinconteo; b)
11 rogo; 2. Ch. Bordea
1 La pace del bosco; b;

listi: 1. De Castillon: a) Sonetto malinconico; b) Il rogo; 2. Ch. Bordes: a) La pace del bosco; b) Danneiamo la ripa: 3. Déodat de Sévérac: Chanson pour le petit cheval; A. Roussel: a) Amanti divisi; b) Invocarcio; 5. Debussy: a) Fétes galantes; b) Gli fungenui; c) Il fauno; d) Colloquio sentimentale.

2110 (da Lusano): Con-

sentimentale panob Concerto serale della Radiorchestra; direzione Me
Casella: I. Lachner, Le
quattro età dell'uomo.
couverture: 2. Pierné:
Bouton d'or, sulte: 8.
Smetana: R' bacio, fantasia; 4. Danei: Serenatasia; 4. Danei: Serenatasia; 4. Danei: Certatasia; 5. Banei: Porticisalens: Sassone e Dalila,
Baccanale: 6. Rubinstein: Valzer-Capriccio.
21,50: Danze (dischi).
22,15: Bolletino meteo-

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

rologico.

18: Attualità varia.
18.20: Per i ragazzi.
18.35: Dischi - Attualità.
20: Mus. contemporanea.
20.15: Conv. musicale.
20.40: Concerto vocale.
21.20: Giornale parlato.
21.30: Concerto variato:
1. Moszkovski: Valzer
d'amore; 2. Oerman:
Neul Guyn; 3. Due melodie Italiane; 4. Massedolle Italiane; 4. Masse-

net: Seiez. dalia Thais. 22: Musica di jazz-hot. 22,30: Conrunicati vari.

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549.5; kW. 120

17.55: Conc. ritrasmesso. 18.55: Couversazione. 19.30 (dall'Opera Reale Ungherese): Verdi: Aida, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiz. 23.10: Musica zigana. 0.5. Ultime notizle.

U.R.S.S.

MOSCA I kc. 174; m. 1724; kW. 500 20: Concerto variato, 21: Conversaz, in ceco. 21,55: Camp. del Krem-

lino. 22.5: Convers, in inglese. 23,5: Convers, in tedesco.

MOSCA II kc. 271; m. 1107; kW. 100

16,25: Mussorgski: La flera di Sorocinez, opera (ad.).

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18,30; Musica da cambra. 22,5; Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

Becltazione.
 19.45: Dischi - Notiziari
 Bollettini - Conversaz.
 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione - Nell'intervalio e alla fine: Notiziario.

RABAT kc. 601; m. 499,2; kW. 25

20,30: Dischl - Conversaz.
21: Musica araba in occasione del Ramadan.
22,15-23,30: Musica brillante con soll vari - In un intervallo: Glornals parlato,



GIOVE

28 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: Rc. 713 - m. 420.8 - kW 50 NAPOLI: Rc. 1104 - m. 271.7 kW, 15 BAHI I; Rc. 1059 - m. 28.3 - kW, 20 0 BAH II; Rc. 1357 - m. 221.1 - kW, 4 TORING III; Rc. 1357 - m. 221.1 - kW, 4 TORING III; Rc. 1357 - m. 221.1 - kW, 4 entrano in collegamento con Boma alte 20,50

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera 8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Glor-nale radio - Bollettino presagi - Lista delle vi-

vande. 12.15; Dischi,

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: I BACCONTI DI NONNA SPERANZA (Trasmissione offerta dalla S. A. BUITONI DI SANSEPOLCRO). 13.20: Concerto orchestrale diretto dal Mac-STO CESARE GALLINO (vedl Milano) - (Napoli); Concerto bi Musica varia 1. Burgmein: Serenata indiana, 2. Liszt: Sogno d'amore; 3. Lat-nada: Sarabanda enica: 4. Santoliquido: Sonata

violino e pianojorte; 6. Ida Grieco: Notte sul Lido; 7. Dal Pozzo: Ai tuoi ricordi. 13,50: Giornale radio.

14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO BEL MEDITERRANFO (Vedi pag 20),

16.25: Giornale radio - Cambi.

16.49; CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE; Szimanovski: Studio da concerto: b) Castelnuovo-Tedesco: Valzer dalla suite Alt Wien (pianista Wanda Venticinque); 2. a) Verdi: Un ballo in maschera, - Eri tu b) Ponchielli: Gioconda, aria di Barnaba (barriono Ulderico Sacehi di Casamonti): 3. a) G. Paisiello: Chi vuol la zingarella; b) D. Paradies: M'ha preso alla sua ragna, c) G. Rossini: La pastorella delle Alpi, tirolese (soprano Matacena); 4, a) Respighl: Notturno; b) Clara De Falla: Danza rituale del fuoco (pianista Wanda Venticinque); 5. Leoncavallo Pagliacci, proiogo (baritono Ulderico Sacchi di Casamonti).

17,30-17,40: Prova di trasmissione dall'Asmara. 17.40 (Roma): Giornalino del fanciullo; (Na-poli): Bambinopoli - La palestra dei perché: eor-rispondenza, giochi; (Barl): Il salotto della signora: Lavinia Trerotoli-Adami: « Anna di Bretagna ..

17,55: Bollettino presagl.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano. 18,25-20,13 (Barl): Notiziari in lingue estere. 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopola-

voro e della Reale Società Geografica. 19-19,15 (Roma): Letture varle - Notiziari 19-19,15 (Barl II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo.

19.15-19.45 (Roma III): Musica varia. 19.15-19.30 (Roma): Cronnehe italiane del tu-ismo (spagnolo): «Risposte ai radioascoltatori». 19.15-20.20 (Barl II): Musica varia. 19.30-19.5 (Roma): Notiziario in lingua in-

glese. 19,45-20,20 (Roma III): Concerto variato (tras-

missione offerta dalla Soc. An. LEPIT). 19,45-20,20 (Napoli): Cronache dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

OGNI GIOVED!

Stazioni di: Milano II, Tor no II, Roma III, Genova Dalle ore 19,45 alle 20,20

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

Offerto dalla S. A. LEPIT - Balagna produttrice de'la famosa " PRO CAPILLIS LEPIT... lozione

di liducia che dorà alla vastra capiallatura

Salute - Forza - Bellezza

19.55-20.20 (Roma): Notiziario in lingua fran-

20.13-20.50 (Bari); Trasmissione speciale Per LA GRECIA (Vedl pag. 20).

20,20: Giornale radio - Bollettino meteorologico, 20,40: Segnale orurio - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR, - Notizlario dell'Acro Club' Ing. Fl-lippo Serafini: - Scuole civill di pilotaggio ». 20.50 STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Le Maschere

Commedia Ilrica e giocosa - Parabasi e tre atti di L. Illica

> Musica di PIETRO MASCAGNI (Vedi quadro)

Negli intervaiii: 1. Una voce deil Enciclopedia Treccant; 2. Mario Buzzichini: "Regali di Natale ", conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano R. 814 - m. 398.6 kW. 30 - Tobino R. 1140 m. 262.2 kW. 7 - Genova R. 698 - m. 304.3 kW. 10 Pierray R. 6 kW. 7 - Genova R. 698 - m. 304.3 kW. 10 Pierray R. 6 kW. 10 - m. 401.8 kW. 10 Botzano: R. 536 - m. 559.7 - kW. 1 Botzano R. 11 kc. 1258 - m. 239.5 kW. 1 Botzano R. 11 kc. 1258 - m. 239.5 kW. 1 ROMA III kc. 1258 - m. 239.5 kW. 1 ROMA III christian R. 6 kW. 10 kW

7,45: Ginnastica da camera.

8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Boi-

lettmo presagi - Lista delle vivande,

11.30: Orchestra Ambrosiana diretta dal maestro Culotta: 1 Penna: Fantasia deil'operetta Rataplan; 2. Rampoldi: Tu sola; 3. Cipoliini: 1/ piccolo Hayda, fantasia: 4. Montanari: Maquita: Amadei: Cantone dell'acqua: 6, Ferraris: Idillio zigano.

12,15; Dischl.

12,45 · Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13 I RACCONTI DI NONNA SPERANZA (tras-missione offerta dalla Soc. An. Buitoni di San-SEPOLCRO).

13,20° CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° CE-BARE GALLINO: 1. Wagner: Sogno; 2. Pletri: qua cheta, fantasla: 3. Waldteufel: I pattinatori, vaizer: 4. Amadei: Carnevale.

13.50. Glornale radio.

14-14,15 · Cronache italiane dei turismo - Borsa,

14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,25: Giornale radio.

16.40: CONCERTO VOCALE COI concorso del soprano DORI MARINELLI e del tenore ADELIO ZAGONARA: 1. Rossinl! Il barbiere di Siviglia, « Una voce poco fa v (soprano); 2. Leoneavallo: Bohème, « lo non ho che una povera stanzetta « (tenore); 3. Verdi; Rigoletto, Caro nome « (soprano); 4. Rossini: 11 signor Bruschino, « De! tn m'assisti, o amore » (tenore); 5. Donizetti: Lucia di Lammermoor, « Quando rapita all'estasi » (soprano); 6. Ponchielli: Gioconda, "Clelo e mar" (tenore); 7. Bellini: Son-nambula, "Come per me sereno" (soprano); 8. Mascagni: Amico Fritz, " Ed anche Beppe amò " (tenore).

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40 Cantuccio dei bambini: Fiaba musicale - (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia. 17.55: Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Alessandro Cutolo: "La gloria di Tiberlo ", conversazione.

18,45 (Milano-Torino-Firenze-Trieste-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Socletà Geografica.

19-19,55: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere,

19-19,45 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Musica Varia.

19.15-19.45 (Milano II-Torino II): Musica va-RIA - Comunicati vari.



19.45-20.20 (Milano H-Torino H-Genova): Mr-SICA VARIA ILPASMISSIONE offerta dalla Soc Angnima I EPIT)

19 55 - 20 20 (Milano-Torino-Firenze-Bolzano): Notiziarlo in lingua francese.

20.20 Glornate radio - Bolleltino meteorologico. 20.40; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E I.A.R. - Notiziarlo del Reale Aero Club (vedi

20.50

Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza

diretto dal Mº ANTONINO D'ELIA. 1 D'Elia: Alla nuova Italia, marcia im-

periale.

Beethoven: Coriolano, auverture.
 Puccini: La Bohéme, fantasia.

Notiziario cinematografico. 4. Verdi: Traviata, preiudi atto primo e atto terzo.

5. Mancinelli: Fuga degli amanti a Chioggia, scherzo dalla suite Scene veneziane.

6. P. G. Breschi; Due danze spagnoie: a) La maya triste; b) La maya pazza.
7. Rossinl: Semiramide, slnfonia.

22: Conversazione di Marlo Corsi: « Il tifo a

featro a 22,15: MUSICA DA BALLO. (Genova): GRCHESTRA PIEROTTI.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizle in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni-Farinelli: I Rantzau, Il cicaleccio; 2. Dostai: Du capo, selezione di canzoni; 3. Lautenschiager: La bella Rotraut, ouverture fiabesca; 4. Miglioli: Val-zer romantico; 5. Billi: Gavotta e tamburino, opera 331; 6. Billone: Réverie; 7. Stolz; Mahometi, canzone araba; 8. Szokoli: Eustachino.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: MUSICA DA CAMERA: 1. Porpora: 1ª Sonata in la maggiore (violinista Angelo Saporetti); 2.

a) Paisiello: Donne vaghe; b) Rossini: La pastorella; c) Benedict: Capinera (soprano Lina Ribon);

GIOVEDÌ PROGRAMMI ESTERI

28 NOVEMBRE 1935-XIV

3. a : Kreisler: La Gitana; b) Paganini: Moto perpetuo (violinista Angelo Saporeiti); 4. Donizetti: Lu figlia del Reggimento. " Convien partir " (80piano Lina Ribon).

18.10-18.30 LA CAMPRATA DEI BALILLA: Gli amicont di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Comunicato della R. Società Geografica - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Dischi.

20.45

Concerto sinfonico

(dischi Parlophon)

I. Grieg Peer Gynt, 1* Suite: al Mattinata, b) Morte d'Ase, c) La danza d'Anlira, d) Nella grotta dei Re della montagna. 2. Martucci: Notturno in soi benodle. 3. Giordano: Siberia: a) Intermezzo atto 2*,

b) La Pasqua.

Wagner: Crepuscolo degli Dei, marcia funebre.

5. Weber: Invito al valzer

Concerto variato

1. Richter: Marcia degli Eroi. 2. a: Mariotti: Ti voglio bene; b) Lay: Italiani (tenore Masino La Puma),

al Caslar: Senz'amore; b) Romberg: Quando il cuore inrecchierà, valzer dal film « La notte è per amare » (Vocal Trio). 4. ai Carulli: Capriccio; b) Yradier: Serenata

spagnola (chitarrista Ercole Baudo) fi. a) Mascheroni: Ronda senza meta; b) D'An-

ri: Cin-Cion-Cina (soubrette Olimpia Salt).

6. a) D'Anzi: Sotto le stelle; b) Donaldson:
Tutto bene, dal film » Il tesoro dei Faraoni « (Vocal Trio).

7, a) Mertz: Pianto dell'amante; b) Navone:

Valzer (chitarrista Ercole Baudo).

B Di Capua: a) Maria Mari, b) O sole mio (tenore Andrea Zazzano).

GASA DI VENDITA A RATE-Milano

Oreficeria - Argenteria - Orologi - Regolatori - Posa-

terie - Cristaflerie - Macchine Fotografiche - Fucili -

Rivoltelle - Biciclette - Binoccoli, ecc.

Chiedete catalogo unendo Lire una in francobolli nomi-

Via Dante, 15

9 Mascheroni: Mascheroneide, 3º fantasia,

23: Glornale radio

L. BUZZACCHI

ke. 592: m. 506.8: kW. 120

19: Giornale parinto. 19:20: Musica viennese. 20,45: Attunlità varie. 21: Varietà briliante. 20,45: Attualità varie. 21: Varietà briliante. Mark Twein. 22: Giornale parluto. 22,20: Soint-Saëns: Setti-mino in nil bernolle miggiore. Op. 55. 22,40: Conversazione. 23,5-1: Musica da ballo.

BRUXELLES I kc. 620; m, 483,9; kW. 15

18 Concerto variato. 18,45: Per 1 fauctulli, 19,15: Conversazione, 19,30: Concerto di dischi 20: Cronaca varia.
20:15: Dischi - Notiziaria.
21: Concerto sinfonico
Grieg i Danze sinfoniche: 2. Due melodie ele-Frammenti Suite n 1 di Peer

21,30: Radiocabaret 22: Conversuzione. 22.15: Concerto variato 23; Giornale parlato. 23,10-24 Conc. di dischi.

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto vocale 18 30: Per i fanciulli 18,45: Conversazione. 19,30: Concerto di dischi 20.15: Dischi - Notiziario Concerto sinfonico: ni; 2. Canto: 3. I tiri bir-boni di Tili Eulenspic-gel; i. Vuizer dal Cavudella rosa Concerto sinfonico

22: Concerto sinfonico:
. Humperdinck: Ouverture da Hansel und Gretel! 2. Bruch: Concerto,
per violino; 3. Canto; 4.
Wagner: Ouverture da l
maestri cantori.
22.50. Angelus Domini.
23. Giornale parlato. 23: Giornale parlato. 23,10-24: Conc. di dischi

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17 45: Trasm. in tedesco. 18,55: Dischi - Notiziario. 19,15: Lezione d'inglese 19,30: Musica, canto e recitazione recitazione. 20,19: Conversazione. 20,25: Come Bratislava 20,55: Conversazione. 21,25: Trasm. da Brno. 22: Glornale parlato. 22 15-23: Serata di varleià.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

18,35: Misica di dischi. 18,45: Trasm. da Praga. 19,30: Conc. di mandolini. Piano e canto. Trasta, da Praga Concerto popolare Conversazione.

20.55: Conversazione. 21 10: Radiorecita 21.30: Cone. bandistico. 22. Trasm. da Praga. 22.15: Not. in ungherese. 22.30-23: Trasmissione da Praga.

BRNO kc. 922: m. 325,4, kW. 32

17,40: Trusm. in tedesco. 18,15: Notiziarlo - Dischi.

18,15: Notiziario - Dischi 18,35: Conversazione. 18,45: Trasm. da Praga. 20,25: Come Bratislava 20,55: Trasm. da Praga. 21,25: Radiorch. e coro. 22,23: Trasm. da Praga.

19: Trasm. da Praga. 19,10: Dischi - Lezione di romena. Come Bratislava. 20.10; Trasm. da Praga. 20.25; Come Bratislava.

20,25: 20,55: Progr. variato. 21,30: Come Bratislava. 22: Trasm. da Praga. 22,15: Come Bratislava. 22,30-23: Trasmisslone da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

ke, 1113; m. 269,5; kW. 11,2 1113; m. 695;5; W. 11.2; 18.45; Trasan, da Praga. 19.10; Dischi - Convers. 19.30; Trasan, da Praga. 20.25; Come Bratislava. 20.55; Trasan, da Praga. 21.25; Trasan, da Brao. 22-23; Trasan, da Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18.15: Lez. di ingiese 18,45: Giornale parlato. 19,45: Chornale paratto. 19,20: Conversazione. 19,45: Introduzione. 20: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: Orchestra, soli e coro Arnold Schönberg: Gur-

relieder. 22,15: Giornale parlato. 22,30.0,30. Mus. da ballo.

FINIANDIA LAHTI

kc. 166; nt. 1807; kW 40 18,40: Conversazione. 19,5: Per gii ascoltatori 20: Radiorchestra

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc, 1077; m. 278,6; kW. 30 Concerto variato.
 30: Giornale pariato.
 45: Conversazioni. 20,45: Conversazioni. 21,15: Comunicati vari. 21,30. Musica di operatte con intermezzi di canto. 23,30: Giornale pariato.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514.8; kW. 15 18.30: Concerto variato 19.30: Giornale parlato 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Uitime notizie.

LILLA kc. 1213, m. 247,3; kW. 60

19.30: Giornale parlato, 20.30: Concerto di dischi-Radiorchestra basso - Nell'Intervalio (22): Conversazione 23,30: Ultime notizie.

LYON-LA-DOUA

kc. 648: m. 463; kW. 100 18.30: Per le signore. 18.30: Per le signore.
19.30: Giornale parlato.
20.30: Progr. variato.
21: Crounca varia.
21.30: Come Parlgi P.T.T.
23.45: Danze (dischi).

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW 5 18.30: Radiorchestra.

19,30: Giornale parlato 20.45: Concerto variato 21: Per gli ascoltatori. 21,30: Come Parigi P.T.T. NIZZA.JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lezione d'Italiano. 19,15: Aezione d'Italiano. 19,30: Progr. varlato. 20: Concerto varlato. 20,25: Comunicati vari. 20,30: Per gli ascoltatori. 20,45: Conversazione.

21: Giornale parlato

21,15: Musica d'operette. 22: Giornale parlato, 22,15: Serata di varietà. 23,15: Ultime notizie. 23,30: Musica da ballo.

PARIGI P. P. kc, 959; m. 312,8; kW. 60

19.20: Conversazione. 19.27: Per l Ianciuli. 19.57: Dischi - Notiziario. 20.10: Giornale parlato. 20.25: Conversazione. 20.30; Mezz'ora di fan-

tasia. 21,25: Serata di gala della settimana radiofonica. 23,30-24; Conc. di dischi.

PARIGI P.T.T. kc. 695; nr. 431,7; kW. 120

 Concerto di dischi.
 Giornale parlato.
 Cronaca varia.
 Se Concerto di dischi. 21; Conversazioni. 21;30: Programma varia-to Canzoni e melodie francesi - Nell'intervallo: Sestetto di trombe da caccia. 23,30; Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato 20,30: Lez. di solfeggio. 21: Cronaca politica 21,30: Trasm. da stabilire.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW 80 18: Corneille: Il Cid, tra-18: Corneille: H Cid, tra-godin in cinque utt. 19,35: Cronaca varia. 20: Per i fanciuli. 20,36: Convers. - Lettura. 21: Concerto vocale 21,30: Giornale parlato. 21,45: De Villiers. La ri-volta, comm. in un atto. 22,45: Schubert: Sinfonia in do minore (diretta da Inghelbrecht). 23,30-115 Conc. variato.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW.40

20.30: Notiziario - Dischi. 20,30: Notizario - Distri. 21: Conversazione. 21,15: Concerto di piano. 21,45: Besnard: L'homme qui n'est pius de ce monde, commedia in tre attl. 23,30; Come Parigi P.T.T

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18: Per i giovani 19: Conv. in italiano « I poeti della Bivista Circo-

19.15 Convers, turistica 19,15: Convers, turistica.
19,30: Concerto sinfonico
1. Weber, Onverture del
Franco tiratore; 2. Blzet
Franmenti dal Pescatori
di perle; 3. Guimud:
Suite d'orchestra n. 2; 4.
Smetana: La Moldava. Smetana: La Moldava, poema sinfonico; 5. Cha-brier: Bourrée fantasti-

20,30: Notiziario - Discini. 20,30; Notiziario - Dischi. 21; Notizie in tedesco. 21,30; Serata teatrale. 22,30; Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto di archi; 2. Brahms; Quin-tetto per piano e archi. 23,30; Come Radio Parigi.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

19: Soli diversi - Per i fanciulli - Operette fanciulli - Operette Notiziario. 20,45: Musica di films Musette - Concerto va-

riato. 22: Gounod: Selez. di al-cune sue opere. 22,50: Concerto variato -Orchestra viennese - Notiziarlo. 23,45: Orchestra argenti-na - Operette - Canzoni

- Soli diversi. 0,45-1,30: Melodie - Fan-tasia - Notiziarlo - Mu-sica militare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 Orchestra da camera.
 19,40: Concerto corale.
 Glornale parlato. 20,10: Serata dedicata alia musica da ballo 22: Giornale parlato, 22,25: Russegna mensile (varietà musicale). 24-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

we, 841; m. 399.7, kW. 109
19; Come Lipsia,
19,40; Attinalità varie,
20; Giornale parlato
20,10; Banda militare
banialike; Musica brillante e popolare,
22; Giornale parlato,
22; Gozale; Mus, brillante.

BRESLAVIA

kc, 950; m, 315,8; kW, 100 19: Schneider Landskmechte, commedia con musica di Sattler. 19,45: Attualità varie. 20: Giornale pariato. 20:10: Come Francoforte. 21: Come Amburgo. 22: Giornale parlato. 22,20: Rassegna politica. 22,40-24: Come Berlino

COLONIA kc. 658; m. 455.9; kW. 17

18.55 Coro femminile. 19.15 Conversazione. 19,50. Attualità varie, 20: Giornale parinto. 20.10 Orchestra e soprano: 1. Wolf: Serenata ita-hana. 2. Licder per so-prano e orchestra. 20 30: Conversazione 20.55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: Concerto op. 61, 2. Reger: 1 poema op. 61, 2. Reger: 1 poem di riolino in re maggiore sinjonici da Böcklin: 10. L'esemita riolinista; b) lu balia delle onde; c) L'isola dei morii; di Baccanale.

canale.
22: Glornale parlato.
22: Come Monaco.
22:40-24. Mus. briliante.
(Daile 20,45 ulle 20 solio
per la stazione ad onde
corte di Zeesen) Variera
brillante remana.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Concerto variato
19:50: Attualità varia
20: Ciornale parlato.
20:10: Ciclo mozartimo
cquarto: 1. J. J. Rousseau Preludio dell'Indorino del villaggio; 2. Mo-zurt: Apollo e Giacinlo: 3. Mozart. La finta sem-plice; 1. Mozart: Bastien plice; i. Moz ci Bastienne Varietà brillante Ciornale parlato 22,20: Rassegna politica 22,40: Musica briliante.

23,30: Concerto coral 24-2: Come Stoccarda KOENIGSBERG kc. 1031; m. 791, rW. 100

Glornale pariato, 19: Glornale pariato.
19.10: Programma vario.
19.35: Per 1 glovani.
20: Giornale pariato.
20.15: Bizet: Carmen, opera (selezione orderstrale e vocale).
21.45: Attualità varie.
22: Giornale pariato.
22:20: Conversazione.
22:50-24: Musica da ballo.

KOENIG5WUSTER HAUSEN kc. 191; m 1571; kW. 60 Come Monaco

19,45. Athualità tedesche.
20: Giornale parlato.
20.15. Concerto sinfonico dedicato a Sibellus.
1. Tapiola, poema sinfonico, co, p. 112; 2. Lá sposa del battelliere, ballata norchestra; 3. Le occumento, poema sinfonico per soprano corchestra; 3. Le occumento del poema sinfonico per su del compio del Tuorela, leggenda naxionale on concerna sin del mario d 19.45 Attualità tedesche leggenda nazionale ûn-nico Kalevala; 5. Sinto-nico n. 3 in do maggiore - Nell'intervalio: Con-versazione su Sibeli'ss. 22. Giornale parlato. 22.20: Rassegna politica. 22.45: Bollett. del marc. 23-24: Come Colonia.

LE PROCELLARIE DEL FUTURO Lire 12 il volume - PROFEZIE - di A. DEL FANTE Editore C. GALLERI - Bologna

ANTI-NEVRALGICO

ITALIANO PRODOTTO

LIPS1A kc. 785; m. 382,2; kW. 120

 Musica brillante.
 Giornale parlato.
 Come Francoforte Orchestra, sonemo 21: Orchestra, sopenno, tenore e piano. Delege e canti nazionali Germania, Francia, Italiu, Spagna, Polonia, Dunimarca, Svezia, Cecosto-vacchia, Svevia, Inghiitern, Russia, Norregia, Francia del Parchavita. Islanda, Ungherla:
22: Giornale parlus:
22,20: Günther Fich
gabinetto delle rar
commedia musicale. rarifu, 23 20-24: Conie Berlino.

MONACO OL BAVIERA kc. 740' in 405,4; kW. 100

Programmo variato 20: Giornale parlato 20:10: Schiller. La pui-celle di Orleans, dram-กาล

Giornale parlata 22: Giornale parimo
22.20: Rassegna politica.
22,40: Musica registrata.
23-24: Musica da camera
e canto. I. Kötshau Drertimento per oboc. viole e violino; 2. Canto: 3. Maierhofer: Partita sull'inno dell'Avvento. O Hat land, riess die Him-riel auf, per organo o-pera il A; l. Schwarz. Introduzione fuga, dei Quartetto d'archi in fa nutropie.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 19 Goro femminile 19,20: Programma populing variato, 20: Geornale outlate. 20:10: Come Francoforte. 21. Come Lipsia. Giornale parlato 22.20° Conversatione. 22.45: Come Berlino 24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA DROITWICH kc 200; m. 1500; kW. 150

 Giornale parlato.
 Arie per soprano.
 Lez. di spagnolo. 20,30: Conversazione: Risparmio e capitale 21: Concerto di viola i. Eccles-Salmon Sonata; 2. Schubert-Phatz Adagio dalla Sonala per arpeggione; 3. Jacob: Tre pezzi per viola e piano; 1. Marais-Rowe; Le Bas-

21 30 · Varietà musicule Il giro del mondo. 22,30) Giornale parlato. 23: Breve funzione reiimezza-settimana 23.20: Orch. della BBC

23,00; Orch, della BBC diretta da Leslie Heward 1. Bach-Busoni Cide-vona; 2. Mozatt: Les pe-tits riens; 3. Dyorak Variazioni sinfonche. 015-1 Musica da ballo (Henry Hail).

LONDON REGIONAL kc 877; m. 342.1; kW. 59

Giornale pariato. 19,30: Orrano da cinema 20: Varietà musicale Me-lodie di Londra (5º). lodie di Londra († 9). 20,30: Banda militare di-retta da Dan Godfrey 1 Suiliyan Ouverture di un hallo: 2. Liszt: Ra-1 Sullivan Carlon in hello: 2. Liszt Ra-psoda ungherese n 1 in 1a; i. Schubert. Due intermezzi dalla Rosa-munda; 1. Claikovski: Polacca della Sulte n 3. 21.10: Phillpotts: Devon-shire Cream, commedia in 3 attl. 22,30: Musica brillante 23: Giornale pariato. 23 10-1 Musica da balio

Henry Hail).

MIDLAND REGIONAL Lc. 1013, m. 296,2; kW. 50 19. Giornale parlato.
19.30: Per i contadini.
19.50: Concerto di dischi.
20: London Regional.
20:30. Musica briliante.
21.10 London Regional. Venetà dul Teatro 22 30 -Reale di Haniey 23: Giornale pariato 23,30-0.15: London Re-

JUGOSLAVIA

BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3, kW. 2.5 19. Dischi - Noitziurio. 19.30: Conversazione 20: Concerto sinfonico della Guardia Reale. 22: Giornale parlato. 22.20-23: Canzoni popo-lari e orchestra.

NON FARETE A MENO DI QUESTA DELIZIOSA SIGARETTA MACEDONIA

LUBIANA

kc 527; m. 569 3; kW. 5 18: Musica popolare. 18 40 Conversazione 19: Giornale parlati 19: Giornale parlati 19: Come Belgrado. Giornale parlato 30. Conversazione Giornnie parlato. 5 Musica da bailo

LETTONIA MADONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50

19; Giornale parlato 19,15; Musica d'operette 20,15; Conc. di music 19,15: Musica d'operette.
20,15: Conc. di musicu
polacca: I. Chopin Sei
preludi, op. 23: 2. Ropreludi, op. 23: 2. Roplix Polacca in ia mag
giore, I. Paderewski
Munuetto; 5. Michalowky: Gavotta in si bem
pagg: 6. Burkath as magg; 6. Burkath a) Notfurno in fa diestr maggiore, b) Parafrasi di canzoni polacche

LUSSEMBURGO kc. 230, m. 1304; kW. 150

Annunci in francese e tedesco. 18.45. Musica brillante e 20.30: Notizie in francese

e tedesco. 21,5: Radioquimento. 21,40: Debussy' Pucola suite = Indi: Due dischi, 22,5: Concerto sinfonico i, Laio, Ouverture dal Re d'Ys: 2 Schumann Con-

a vs. 2. Schulmuni. Con-certo per cello e orche-stra; 3. Miklos-Roszas Tema, variazioni e fina-le; 4. Wagner. Il crepu-scolo degli Dei, finale -Nell'Intervallo Conv. in ledesco. 23,10: Concerto vocale 23,30- Radiorchestra. 24-0,30: Denze (dischi).

NORVEGIA 051.0

kc. 260: m. 1154: kW. 60

18: Conversazione Concerto vocale.
Glornale parlato
Conversazione. Concerto sinfonico dozart: Sinfonia ir 20: Mozart: bemolle maggiore b; 2. Sibellus: Concerto in re minore per violino e orchestra. 21,40: Glornale parlute 22: Attualità varla. 22,15: Spiritualis negro. parluto

OLANDA HILVERSUM I

kc. 160; m. 1875; kW. 150

19,10: Programma varia-to dedicato alla Prisia. 19,40: Comunicati - Cro-nache - Giornale par-20 40: Notiviario - Concerto di organo. 21,40: Conversazione.

22.10: Concerto corale e - In un interchl 23,25-0,10: Concurto di

HILVERSUM II kc, 595; m. 301,5; kW 60

18.40: Musica britianic. 19 10 Conversazione. Per i fenciuii. Lezione di inglese 19,45 20,40: Giornale parlato 20.50: Concerto di dischi. 20,55. Concerto sinfonico diretto da Mengelberg ri-

trasmesso dal Concertgrbouw ipiogramma da stabilire). In un inter-valio Radiobozzetto. 23.16: Dischi - Notiziario. 23,50-0.40: Concerto di ntusto brillente e da

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Concerto variato

6: Attuniità - Dischi, Conversazione. 6: Comunicati vari 20: Concerto variato e rezione

21; Radiorecita 21,35, Plano e canto. 22; Concerto sinfonico 1. Mendelssohn: Ouver-ture del Sogno d'una notte d'estate; 2 d'Al-bert Concerto per cello: 3. Nowowiejski Nina. poema sinfonico; i Bi-zet: L'Arlesiana, suite num. Comunicati - Danze

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476,9; kW 20 19. Programma variato 20: Attualità politiche -Orchestra portoghese. 20,50: Notiziario - Con-certo bandistico. 21,50: Conversazione. Ritrasnussione una festa popolare - Ne-gli intervalli: Attualità -Notizie.

ROMANIA BUCAREST 1

kr. 823: m. 364.5: kW. 12 18.15: Radiorchestra 19.15 Danze (dischi). 19.55: Conversazione. 28.15: Concerto sinfonico Nell'intervallo Noti-

ziario. 22.15: Musica di dischi. 22.45: Notizie in francese e tedesco

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 19-22 Dischi richiesti Per i fanciuiii - Notiz. - Sport - Borsa - Quota-zioni di merci - Attua-

itta. 22: Campane - Notizie. 22:5: Musica briliante. 22:30: P. Lunn II Jan-ciullo ebreo, zarzuela in due attl - Nell'Intervallo Notizie - Indi: Dischi.

MADRIO kc. 1095; m. 274; kW. 7

18. Musica brillante Nell'intervallo: Convers.

MARCA "MARTIN

Prodotto germanico -

La posata di qualità in alpacca argentata

è riconosciuta

la migliore sostituzione dell'argento

e costa oggi

assai meno di un terzo della posala in vero argento

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napoleone, 34 (Angrio Via Lessi) - Tel. 70-891

chestra. 21,15. Notiziario - Gou-

nod: Selez. dal quarto ntto dei Faust (dischi). 22. Conversatione - Con-certo per violino e piano. 23: Notiziario - Concerto vocale - Musica da balio 0.45. Notiz - Campane. SVEZIA

20. Notiziario - Radior-

STOCCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18,45; Lezione d'inglese. 19,30; Conversazione. 20; Concerto sinfonico diretto da Göhler: 1.
Gluck: Ouv. di Ifigenia
in Aulide; 2. Göhler
Passacaglia; 3. Bruckner
Sinfonia n. 3 in re min
22-23 Conc. di dischi. Göhler:

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc 556; nt 539,6; kW. 100 19 Notizie - Conversas.

19 25. Dischi - Convers. 19.50: Introduzione. Concerto sinfonico 20: dell'orchestra elitadina dell'orchestra elitadina di S. Gulio, diretto da Othmai Schoeck. 22: Glornale parinto. 22:10. Fer gli Svizzeri all'estero. 22.30: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc 1167: m 257,1; kW. 15

19: Musica di dischi. 19,15: Corso di lingua Italiana per i Confede-rati domiciliati nel Ti-cino. 19,30: Rossini La rrgatu encuana (d.). 19,45 (da Berna) Noti-19.45

20 (da San Galio) 22.15; Boilettino meteo-

rologico SOTTENS

ke 677; m. 443,1. kW. 25

18: Per le signore.
18:25: Conc di dischi.
19. Conversazoine.
19:20: Concerto di dischi.
19:40: Conversazione.
20: Concerto orchestrale:

1. Corceili: Concerto grosso in do min., op. 8, num. 3; 2 Respighi Sut-te num. 1, antiche dunce e arie; 3. Casella-Scar-iatti Toccata, bourrée e

I Mancinetii Lo gigue, gigue, i Mancineii I. fuge depi amanti, i. Aubert, Suite bricc i. D'indy Canzone e dance per strumenti a flato; i. Lalo: Directimento, 21.5 Gornale parlato. 21.25: Canzoni e melodie, 22.30 Canunicati veri. 22,30. Commilesti vari

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kc 546; m. 549,5; kW. 120

18.50. Convermatione. 19.20: Come Vienna. 20.50 Giornale parlata 21 15 Musica di dischi

Conv. in tedesco. 22,20. Conc. orchestrair, 23,30. Conc. ritrosmrs/0 e canto. 0,5: Ultime notizie

U.R.S.S.

MIOSCA I kc. 174; nt. 1724, kW. 500

19,30; Musica sovietica Concerto variato. Convers. In tedesco. 5: Camp. del Krein-

22.5: Conv. in frances. 23: Conv. in rpagnuolo, 23,30: Convers in posto-

MOSCA II kc. 271, m. 1107; kW 100 16,25: Concerto sinfonico.

MOSCA III kc, 401; m. 748; kW. 100

18 30: Soll di cello. 22,5: Musica da ballo STAZIONI

EXTRACUROPER ALGERI

ke. 941: m. 318,8, kW 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bolic. 21,35. Serata tentral Due commedie in E Both atto - Nell'intervallo s nila fine: Notiziario.

RABAT kc. £01: m. 499.2; kW. 25

20.50 Dischi - Convers 20.30 Dischi - Convers.

21. Musica araba in occasione del Ramudan.

22: Giornale parlato.

22:15: Dischi, orchestra sconversazione Feating d'Indy. 23-23.30: Musica brillante

da ballo (dischi)

CONTRO STITICHEZZA USATE CACHETS ne della Regia Perfettura di Milano n. 62177 del 16-12-1931.

prodotto italiano medica disinfetta imbianca GRUGLIASCO (TORINO) STABILIMENTI IMPERIA -

VENER

29 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, Rc. 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 kW. 15 BAHI I; kc. 1559 - m. 233,3 - kW. 50 O BAH II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORING II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORING II; kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7.45 (Roma-Napoli): Ginuastica da camera. 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11; PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'En-TE RADIO RURALE - Amelia Tondini Melgari: . Se gli alberi parlassero » (premiato al Concorso).

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio,

13: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE. 13,25: Concerto di musica varia: 1. Fall: La principessa dei dollari, fantasia; 2. Hamud: Danza annamita; 3. Verdi: La forza del destino sinfonia; 4. Vittadini: Scene musicali

13,50-14: Giornale radio.

14-14,15: Consigli di economia domestica in tempo di sanzioni - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER CLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20).

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CE-CILIA: CONCERTO DEL VIOLINISTA ORLANDO BARERA: 1. Pergolesl: Sonata in sol magg; 2. Beethoven Sonata in ta magg. op. 24: 3. Mopart: Concerto in sol maggiore.

Dopo il concerto: Giornale radio - Dischi,

17,30: Prova di trasmissione dall'Asmara.

17,40: Giornalino del fanciullo,

17,55-18,10: Bollettino presagi - Notizie agricole Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Padre Emidio Passionista: - Echi del XIX Centenario della Redenzione: 11 passaggio del Giusto

18.25-20.13 (Bari): Notiizario in lingue estere. 18,45 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro,

19-19,15 (Roma): Letture varie - Notiziari.

19-19,15 (Bari II); Comunicazioni del Dopola-voro - Cronache italiane del turismo.

19.15-20.20 (Bari II): MUSICA VARIA. 19.15-19.45 (Roma III): DISCHI BI MUSICA VARIA Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di a-

gricoltura (francese, tedesco, spagnolo). 19,15 (Roma): Cronache italiane del turismo

(olandese); Buoni d'albergo e buoni di benzina. 19,30-19,55 (Roma); Notizlario In lingua inglese. 19.45-20.20 (Roma III): Concerto variato.

19,45-20,20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizle sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55-20,20 (Roma): Notiziario in lingua fran-

20 13-20 50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALS PER LA LA GRECTA (Vedi pag. 20).

20,20; Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

AFRICA ORIENTALE

Grande atlante geográfico, formato 70×100, con accluso bandierine tricciori e dizionarietto nomenclatura, prezzo Lire 7,59 — Ritratto a colori del Duce, formato 25×35, prezzo Lire 7,50 — Acquistando atlante e ritratto Lire 12,50 — Inviare importi anticipati alla Ditta-

G. B. CASTELFRANCHI MILANO - Viz S. Antonio 9 - C. C. Postale 3,23,395

Concerto

DEL PIANISTA VICO LA VOLPE Orchestra diretta dal M" Mario Rossi.

1. Giuseppe Martucci: Concerto per pia-noforte e orchestra in si bemolle minore: a) Allegro giusto, b) Larghelto, c) Finale (Allegro con spirito).

Luigl Rossi: -La canapa, fibra d'attualità », 2. Albeniz: *Triana* per solo pianoforle). 3. Liszt: *Mormorio della foresta* (per solo

pianofortel, 4. Chopin: Polonaise, op. 53 (per solo pia-

noforte). Veretti: Suite sinfonica per il film Scar-pe al sole (orchestra).

22: Cronache italiane del turismo: « Stazioni dl sport invernali in Lombardia. 22.15: MUSICA DA BALLO DI AUTORI ITA-

LIANI 22,15-23 (Milano II-Torino II): Dischi di musica da ballo.

23: Glormale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kc. 814 - m. 368, 6 - kW. 50 — TORINO: kc. 11-40
n. 363, 2 - kW. 7 — GENOVA: kc. 986 - m. 304, 3 - kW 10
THESTER: kc. 122 - m. 461, 8 - kW 10
HOLZANO: kc. 536 - m. 559, 7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1228 - m. 243, 5 - kW. 1
ROMA III: kc. 1228 - m. 243, 5 - kW. 1
ROMA III: kc. 1228 - m. 243, 5 - kW. 1
RUMA III - trat in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA A CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE: Amelia Tondini Melgari; - Se gli alberi parlassero!... « (premiato al Concorso)

11.30. ORCHESTRA OELLA RINASCENTE diretta dai maestro Roberto Percuoco: 1. Suppè: Poeta e maestro Roberto Fercetocci. 1. Suppe. Focus contadino, sinfonia; 2. Savino: Pathuglia guia: 3. Puccini: Tabarro, fantasia; 4. De Nardis: Dala suite Scene napoletane; a) Canto napoletano, b) Tarantella di Amalfi; 5. Wetzel; Lettere da Vienna; 6. Vittadini: Vecchia Milano, la "Pinnana" e preludio, 7. Ranzato: Serenata capricciosa.

12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCORSO DI COLTURA MUSICALE.

13,25; DISCHI DI MUSICA STRUMENTALE; 1. MOZART: Marcia turca; 2. Kreisler: Capriccio viennese; 3. Pick Mangiagalli: Il carillon magico, intermezzo delle rose; 4. Giordano; Il Re, dauza del moro; 5. Cornelius: Barbiere di Bagdad, ouverture.

13,50. Giornale radio.

14-14.15: Consigl1 di economia domestica in tempo di aanzioni - Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALL'ACCADEMIA DI SANTA CEcnia (vedi Roma).

Dopo Il concerto: Giornale radio - Dischi,

17,30: Prova di trasmissione dail'Asmara. 17,40: Cantuccio dei bambini: Il nano Bagonghi; Radiochiacchlerata e giochetti enigmistici

17,55; Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischl.

19 - 19.55 (Milano-Torino-Trieste-Flrenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-19.45 (Genova); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,45-20,20 (Milano II-Torino II-Genova); Mu-SICA VARIA.



Pianista Vico La Volpe

(Milano-Torino-Firenze-Bolzano): 19.55-20.20 Notiziarlo in lingua francese

20.20 Giornale radio - Bollettino meteorologico. 20.40 Segnale orario - Eventueli comunicazioni dell'E.I.A.R. - Chonache Italiane del Regime : Senatore Roberto Forges Davanzati.

Il viaggio del signor Perrichon

Adatiamento in tre atti da Eugenio Labiche di GIUSEPPE BARTOLI.

Personaggi:

. . . Ernesto Ferrero Perrichon Silvio Rizzi Il giovane Armando (innamorato di Enrichetta) Franco Becci

Giuseppe, servitore del Comandante

Edoarde Borelli Giovanna, cameriera di Perrichon Anna Ferretti La signora Perrichon . . Ada Cristina Almirance Enrichetta, loro figlia . Adriana de Cristoforis Un albergatore . . . Guido de Monticelli Una guida Emilio Calvi Impiegati, facchini, viaggiatori, ferrovieri.

22,15-23 (Milano II - Torino II): Dischi di musica da camera

22.15:

Concerto

DEL PIANISTA LUCIANO GANTE

E DEL VIOLINISTA BRUNO POROPAT.

1. Bach-Liszt: Fantasia e fuya in sol minore

2. Chopin: Notturno (opera postuma). 3. Chopin: Andante spianato: a) Introduzione; b) Grande polonaise (planista

none; b) Grande potonaise (piantista Luciano Gante). 4. Veracini: Sonata in mi minore: a) Lar-go; b) Allegro con fuoco; c) Giga. 5. Saint-Saëns: Introduzione e rondo ca-

priccioso. 6. Tartini-Kreisler: Variazioni sopra tema di Corelli (violinista: Bruno Po-

Dopo il concerto: Glornale radio. Indi (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

VENERDI

29 NOVEMBRE 1935-XIV

PALERMO

Kc. 565 - m 531 - kW, 3

10,30-11 PRODRAMMA SCOLASTICO A cura dell'ENTE RADIG RUBALE (vedi Roma). 13-14: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30; Cielia Massolo Sesta; Conversazione alle

marume: Madri erolche « ssanmon alle marume: Madri erolche « ssanmon Rudora: 1. Bcceherini: Sonata in do maggiore; 2. Veracini-Corti: Lorgo; 3. Saint-Saëns; II Cigno; 4. Caminti: Giga (an planofore il M "Giacomo Cottone) 18,10-18,30: La CAMERATA DEI BALILLA: Giorna-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi,

Concerto di musica teatrale

diretto dai M' Enrico Magrucci dedicato a Glacomo Puccini nell'anniversario delia sua morte

Edgar, prejudio atto 3º.

Turandot, "Til che di gel sei cinta : (so-prano Anna Bagnera).

Tosca: a) " Lucean le stelle ", b) Duetto atto 3" (soprano Silvia De List, tenore Salvatore Pollicino).

Tabarro, monologo di Michele (baritono Paolo Tita),

 Madamo Butterfly, duetto d'amore atto l' (soprano Silvia De List, fenore Salvatore Politicino).

6. Gianni Schiechi, O mlo babbino caro-(soprano Anna Bagneru).

7. Monon Lescout: a) In quelle trine mor-bide ", b) Duetto atto 2" (soprano Silvia De Lisi, baritono aPolo Tita).

8. Lo Bohème; o) . Marcello finalmente ., b) Donde lleta ne usci », c) Quartetto atto 3"
 (soprani Silvia De Lisi, Anna Bagnera, tenore Salvatore Pollicino, baritorio Paolo Tita)

la Tregenda. Neil'intervallo: Notiziario. 22.20: MUSICA DA BALLO 23: Giornate radio

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

kc. \$92; m. 506,8; kW. 129 kt. 592; m. 506,8; kW. 129 18,30 (dalla Chicsa del-l'Università) Concerto di murica religiosa 19 Giornale parlato. 19.5: Introduzione. 19.30 (dalla Grosser 19.5: Introduzioni... 19.30 (dalla Grosser Konzerthaussaal) Arnold Schänberg Gurrelteder Walter).

(dir. Bruno Walter).
22. Giornale parlato
22.10 Musica brillanie e
da ballo.
22.50: Per gli ascoltatori.

Notizie varie.
 13.15-1: Concerto di musica brillante e da ballo.

RELGIO BRUXELLES 1 hc. 620; m. 463,9; kW. 15

18. Poesia e musica. 18.15. Conversazione 18.40: Pisarmonica. 19: Musica di dischi 18.40: Fisarmonica.
19. Musica di diachi.
19.15. Conversazione.
19.30: Conversazione.
20. Conversazione.
20.15. Concerto di piano.
20. Econcerto vocale
20.30: Giornale pariato
21: Radiorchestra. Nell'intervalio. Conversazio21: Cadiorchestra. ne - Canto. 23: Giornale parlato 23.10 Concerto di dischi. 23.25. Pisarmonica. 24: La Brabançonne

BRUXELLES II ke. 932; m. 321,9; kW. 15 Concerto ritrasmesso 19: Musica di dischi. 19:15: Concerto di piano. 19:45: Musica di dischi. 20: Cronaca libraria

20,15. Concerto vocale 20,30: Concerto parlato 20,30: Concerto parlato 21. Concerto variato. 21,30: Radiorecita.

22 30: Radiorchestra Clornaie pariato.
 13.16-24. Musica da ballo.

CECOSLOVACCIHA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18.10: Trasm. in tedesco. 18.55: Dischi Notiziarlo. 19.10: Trasm. da Brno. 19.30: Beethoven Con-certo n. 5 in mi bemolle maggiore, per plano e orchestra. 20.10: Pagnol Marius commedia. 22. Notiziario - Discini 22.45-23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 ic. 1004; m. 298,8; W. 13. 18.45: Trusm, da Praga. 19.10. Trasm. da Brno. 19.30: Trasm. da Praga. 20.10: Ibsen. L'architetto Solness, commedia in tre atti. Trasm. da Praga. 22. Trasm. da Praga.

BRNO

ke. 922; m. 325.4, kW. 32 17.40: Trasm. in tedesco. 18.15: Conversazione 18.45: Trasm. da Praga. 19.10: Conversazione. 19.30-23: Trasmissione da

KOSICE Lc. 3.158; m. 259,1; kW. 2,6 19: Trasm, da Praga. 19:10: Trasm, da Brno. 19:30: Trasm, da Praga. 20:10: Come Bratislava. 22: Trasm, da Praga 22:15-23: Come Bratislava.

Pragn

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11.2 18,45: Trasm. da Praga 19,10: Trasm, da Brno.

CRO

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

GENOVA, Via XX Settembre, 223 NAPOLL, Via Chistemone, E b:s ROMA, Derso Umboris (ing. Piazza S Marcollo) -. BOLOGNA, Yia Rizzeli, 34 PALERMO, Via Roma (avgele via Cavery)

19.30-23: Trasmissione de

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 13,15: Lezione di tedesco 18.45: Giornale pariato. 19,15: Conversazioni. 20: Rassegna settimanale 20.10: Da stabilire.

21: Conversazione 21,20: Musica briliante. 21,55: Giornale parlato 22,10: Canti finnici. 22.30: Concerto variato 23,5-0.30: Musica da ballo

FINLANDIA

LAHT| kc. 166; m. 1807; kW. 40 18,35. Concerto di dischi, 18,45: Conversazione. 19,5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conv

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278.6; kW. 30

19. Musica da camera 19,30: Giornale parlato 20.45 Conversazione. 21: Lezione di spagnolo. 21.15: Comunicati vari. 21.30: Come Parigi P.T T. 23.30: Giornale pariato.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Musica da camera 19,30: Giornale parlato. 21: Cronaca varia. 21,30: Come Parigi P.T.T 23,30: Ultime notizie. LILLA

kc. 1213; m. 247,3; kW. 60

19; Per le signore.
19:30. Giornale parlato.
20:30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
21:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Ultime notizie. LYON-LA-DOUA

kc. 648; m. 463; kW. 100 18.30: Mus. da camera. 19.30. Giornale parlato. 21: Cronaca varia. 21.30: Come Parigi P.T.T. 23.30: Giornale parlato. 23.45-1: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400.5; kW. 5 18.30: Concerto variato. 19.30: Giornale parlato. 20.45: Concerto variato Nell'intervallo: Convers 21,30: Come Parigi P.T.T NIZZA-JUAN-LES-PINS kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Lez. d'esperanto, 19,30: Progr. variato 20: Musica sinfonica.

Contunicati vari

20.25: Contunicati vari. 20,30: Per gil ascoltatori. 20,45: Conversazione. 21: Giornale parlato. 21.15: Radioconcerto. 22: Giornale parlato. 22.15: Seratu di varietà. 22,45: Ultime notizie. 23: Trasmissione da Montecarlo.

PARIGI P.

kc. 959; m. 312,8; kW 60 19.15: Comunicati vari. 19.31: Dischi - Attualità. 19.49: Dischi - Notiziario. 20.10: Giornale parlato. 19,49: Dischi - Notiziario.
20,10: Giornale parlato.
20,25: Conversazione.
20,25: Muslea di dischi
21: Conv. di Nouveau Cr.
21:0: Muslea riprodotta.
25: Canni: Un beau role
ou Waterloo et respect
filial; radiodramma conateo della vita teatrale.
23,30-24: Conc. di dischi.

23.30-24: Conc. di dischi PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

18: Concerto variato. 18:30: Conversazioni. 19: Concerto variato 19: Concerto variato 19:30: Giornale parlato. 20,30: Comunicati vari. 20,38: Musica da camera. 21: Conversazione. 21,30: Trasm. federale: Serata teatrale: 1. Mosecondo e terzo; 2. De Musset I capricci di Ma-rianna, commedia. 23,30: Ultime notizie PARIGI TORRE FIFEFL

kt. 1456; m. 206; kW. 5

20: Giornale parlato. 20,45: Musica di dischi 20.45: Musica di dischi. 211: Gronnea politica. 211: Gronnea politica. 21,30-25: Musica da enera. 1. Haendel: So-nata in re magg., per piano e violino; 2. Bach: Prefudio e fuga dal: Cla-vicembalo ben tempe-rato; 3. Canto; 4. Lekeu. Sonata; 5. Canto; 6. Gaubert: Concerto per piano e violino - Nell'inpiano e violino - Neli'in tervallo. Notiziario.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 80

15,30: Musica da camera. 13,30: Musica de camera.
19: Per le signore.
19.30: Concerto variato.
20,40: Conversazioni.
21: Concerto di piano.
21,30: Giornale pariato.
21,45: 1. Giffenbach. La figlia del famburo maggiore, opera comica in tre atti (selez.); 2. La Granduchessa di Gerotaten. opera buffa in tre stein, opera buffa in tre 23,45-1,15: Concerto va-

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Orologio d'oro da tasca

della GRAN MARCA "TAVANNES,

Un elegante orologio da tavola in stile

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1º e al 2º estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precissre il titolo e l'autore delle quattro composizioni masicali che saranno trasmesse

Venerdi 29 Novembre - ore 13

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdi dalle ore 13 alle 13,25 sa-ranno trasvesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati ne il titolo,

h) il Concorso è riscrvato esclusivamente al radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di ebbonamento;

di ebbonamento;
c) i radioevcolistori che intendono partecipare
al Concorso dovranno inviarre alla Directione Generate dell'E.A.R. - Via Amenale, 21 - Torino
(Concorso C. M.) - l'indicazione custa
della rismissione, indicazione custa
della rismissione, indicardo altresi ellordine
della rismissione, indicardo altresi il nome e
copnome dei rispettivi autori ed altre etentuali
indicazioni atte ad individuare il peazo. (Qualora si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre
le parole intiati del brano ainche l'atte ad quale
apparitene; trattandosi di un brano sinjoneo
spectificare se è una sinjona. Internazio, poema
pretificare se è una sinjona.

d) saranno ritenute valide solamente 'e ria stranno ritenute vonaca sommetus ce ii sposte scritte su cartolina postula, firmate in modo leggibile col nome e conome del titolare e contenenti Pindritzo e numero di abbona-mento dello stesso; e) le cartoline inoltre saranno ritenute va-

e) le cartoime mottre saranno fitenue va-ide e potranno parlecipare al Concorso soltanlo se, dul timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO immediatamente seguente ul giorno della trasmissione:

la mancata osservanzo delle presenti nor-me, anche di una sola di esse, esclude la rispo-sta, benché esatta, dal sorteggio.

g) Ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina, i duplicati saranno cestinati.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avran-no inviata la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca e Tavantes e ed un elegante orologio da tavola in stile, marca « Veglia » .

Il nome del vincitore sarà reso noto per ra-dio il venerdi seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verra

trasmissione del successivo Concorso e verra in aeguito pubblicato sul Radiocorriere. L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta csso gli verra spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al Concorso medesimo non possono parteci-pare tutti coloro che sono alle dirette dipen-denze dell'E.I.A.R

I VINCITORI DEL 4º CONCORSO

1" Signor GIUSEPPE DAL MONTE CASONI, via Zamboni, S2, Bologna, albonato n. 9S2. Signor GIOVANNI MALAGOLA, via Giuneppe

Ripamenti, 126, Milano, abbonato n. 46.481.

l pezzi aseguiti sono stati i seguenti:

Frencesco Liszt: Rapsodia Ungherese n. 2.
 Giuseppe Verdi: Rigoletto, «Bella figlia del·

l'amore », quartetta, mtto lil.

3. Giulio Massenet: Manon, a Chiado gli occhi », il sogno, atto Il.

4. Franceaco Paolo Tosti: A Vacchella, canaone napaletana.

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW.40 19,30: Oiornale parlato. 20,30: Notiziario - Dischi. 21: Conversaz. - Dischi. 21,30: Come Parigi P.T.T. 23,30: Ultime notizie. 23,45: Come Radio Parigi.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 100

18,15: Conversazione. 18,30: Come Lyon la Doug. 19,30: 19,45: 19,30: Conv. in tedesco. 19,45: Musica brillante. 20,30: Notiziario - Dischi. 21: Notizie in tedesco. 21,30: Come Parigi P.T.T 23,30: Musica di dischi. 23,45: Come radio Parigi.

TOLOSA kc. 913: m. 328.6: kW. 60

19: Organo da cinema -Opera comica - Orche-19,50: Melodie - Musette - Musica da camera -Notigiario. 20.45; Parla un fachiro

- Duetti - Soli diversi -Scene comiche. 21,30: Orchestra viennese Concerto - Fisarmoni-- Concerto - Fisarmoni-ca - Musica popolare, 23: Lehàr: Selez, dal Conte di Lussemburgo, 23,20: Canti russi - Noti-ziario - Brani d'opera -

ziario - Brani d'opera -Musica militare, 0,15-1,30: Musica da ballo - Melodie - Musica di films - Fantasla - Noti-ziario - Orchestra.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 19: Micheelsen: Dithmarschen, commedia musicale.
20.15: Come Monaco.
21: E. Sander: Il tramonto di Griepenkeri.
commedia.

22: Giornale parlato, 22,25: Rassegna politi 22,25: Russegua politica 22,45-24: Concerto di mu-sica brillante e popolare, BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 19: Come Colonia. 19,40: Attualità varie. 20: Giornale parlato. 20,15: Come Monaco. Concerto di 21: musica brillante e popolare.
22: Otornale pariato.
22:30: Conversazione.
23-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100 19: Come Francoforte.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Lieder per coro 21: Lieder per coro -Indi: Radiocronaca: Nel-le miniere di carbone. 22: Giornale parlato. 22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 17

kc. 658; m. 455,9; kW. 17
19: Musica popolare,
19:30: Conversazione,
20: Giornale parlato,
20: J5: Come Monaco,
21: Come Breslavia,
22: Giornale parlato,
22: Giornale parlato,
22:2,20: Conversazione,
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 25

19: Musica brillante.
19:50; Attualità varle.
20:50; Attualità varle.
20:15: Come Monaco.
21: Betzner: La juga di
Schiller verso la libertà,
radiorecita.

22,25: Cronache sportive. 22,50: Come Stoccarda. 24-2: Musica da camera e coro: 1. Fleischer: 24-2: Musica da camera e coro: 1. Fleischer: Quartetto d'archi in fa, op. 13: 2. Ooguel: Quartetto d'archi in sol, opera 2; 3. Coro; 4. Haas: Quartetto d'archi in la, opera 50. opera 50.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 100 19: Giornale parlato. 19,10; Per i glovani,

19,20: Conversazione.
20: Olornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Wagner-Regeny: Das
Spiel vom deutschen Spiel vom deutschen Ackersmann, commedia con musica. Glornale parlato. 22,20: Conversazione. 22,35-24: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

19: Musica brillante. 19,45: Attualità tedesone.
20: Giornale parlato.
20,15: Come Monaco.
21: Hans Lelp: Godekes
Knecht, commedia.
22: Olornale 22.30: Interm musicale. 22.45: Bollett, del mare. 23-24: Musica da came-23-24: Musica da came-ra: 1. H. Schubert: Con-certo lirico per viola e orchestra da camera; 2. Mozart: Quintetto per archi e corno.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18.40; Musica militare. 19.30: Concerto di Lie-

der.
20: Giornale parlato.
20:15: Come Monaco.
21: Kurt Herwarth Ball:
Erasmus Gerber, radiorecita 21,45: Concerto di piano, 22,10: Giornale mriato. 22,30-24: Come Stoc-

carda.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405.4; kW. 100 19: Programma variato

dedicato alla vita militare. 20: Giornale parlato 20,15: L'ora della Nazio-ne: Composizioni poco ne Composizioni poco note di Hayda 1. Con-certo per cembalo in mi bemolle maggiore; 2. Andante concertante per fluato, oboe, fagotto e orcl:estra.

Berlino 21: Come 22: Giornale parlato, 22: Giornale parlato, 22:20: Interm variato, 22:30: Musica registrata, 23:30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kc. 574; m. 522,6; kW. 100 Concerto corale.
 19,30: Lieder per soli.
 Giornale parlato.
 20,15: Come Monaco. Schubert. Quintetto la trota - Indi Di-

1702 - Indi Billion of the Company o

INGHILTERRA OROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 19: Glornale parlato. 19,30: Arie per soprano. 19,50: Conversazione: Nel vostro giardino. 20,10: Convers, musicale,

20,30: Convers.; Giovani idee. 21: Philipotts: Devon-commedia shire Cream, commedia

snire Cream, commedia in 3 attl. 22,20: Varietà musicale. 22,30: Giornale parlato, 23: Conversazione su Sir William Osler. 23,20: Orch. della BBC

23,20; Orch. della BBC diretta da Warwick Braithwaite e George Lloyd: 1. Van Dieren: Ouverture; 2. Darnton: Concerto per piano e orchestra; 3. Lloyd: Sin/ona in fa. 0.15-1: Musica da ballo (Harry Roy),

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50 19,30: Musica brillsnte

Varietà niusicale; 20; varieta intistate; il giro del mondo.
21: Orchestra diretta da Morrison: 1. Hérold: Ouv. dl Zampa; 2. Woodforde-Finden: Quattro liriche amorose indiane; 3. Goamorose indiane; 3. Go-dard: Canzonetta; 4. Myd-dleton: Down South; 5. Foulds: The Fary Tara-patapoum; 6. Friedemann Rapsodia slava n. 2. 21.45: Varletà e danze. 22,30: Concerto di dischi. 23: Giornale parlato. 23,10-1: Musica da ballo (Harry Roy).

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

19: Giornale parlato. 19,30: Organo da cinema. 20: London Regional. 21: Beethoven: Concerto n. 4 in sol per plano e orchestra op 38. 21.40: At the Langleys. 22.30: Concerto di dischi. 23: Giornale paristo, 23.10: Conversazioni. 23.30-015: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELG RACO kc. 686; m. 437,3; kW. 2.5 18: Musica da ballo. 19,30: Conversazione. 20 Concerto di dischi 20,55: Conversazione. 21,15: Canzoni popolari e orchestra.

22,20-23: Piano e violino. LUBIANA kc. S27; m. 569,3, kW. 5 18,20: Musica di dischi.

18.40: Conversazione 19: Giornale parlato, 19,30: Conversazione 20 Concerto sinionico 21.30: Concerto di dischi. 22: Giornale parlato. 22,15: Musica da ballo.

LETTONIA MACONA

kc. 1104; m. 271,7; kW. 50 18. Concerto variato. 18: 30: Conversazione.
19: Giornale parlato.
19:15: Concerto di dischi.
20: Concerto alnfonico.
1. Kalinnikow Sinfonia n. 1 in sol minore; 2, Saint-Saëns: Preludio e Rondo capriccioso; 3. Re-spigbl: Passacaglia; 4. Kepitls; Suite. - Nell'in-tervallo (21): Notiziario,

LUSSEMBURGO kc, 230; m. 1304; kW. 150

Annunci in olandese, francese e tedesco. francese e tedesco. 18,45: Musica brillante e da ballo 20.30; Notizie in francese e tedesco. 21,5: Radiorchestra. 22,5: Concerto variato, 22.50: Concerto variato, 22.50: Concerto vocale. 23.20: Radioquintetto. 24-0,30: Danze (discbi).

NORVEGIA

OSLO kc. 260; m. 1154; kW, 60 k. 260; m. 1154; W. 60
18,90; Lezione d'inglese.
18,55; Glornale parlato.
19,30; Cronaca agricola.
19,35; Radio-recita.
19,45; Ravel: Pezzo
11,45; Popper: Studio n. 28, op. 29.

OLANDA

HILVERSUM I kc. 160; m. 1875; kW. 150 19: Musica brillante. 19,40: Comunicati - Glor-19,40; Cointingati - Chir-nale pariato - Discril. 20,40; Notiziario - Discril. 20,55; Concerto variato. 21,45; Concerto di discri. 22, Musica brillante. 22,40; Musica brillante e da ballo - lu in inter-vallo: Giornale parlato 23,55-0,40: Converto d dischi

HILVERSUM II kt. 995; m, 301,5; kW. 60

19.10: Concerto di organo. 19,40: Notiziarlo - Comunicati - Dischi - Conv. 21,10: Orchestra d'archi. 21,40: Orchestra d'archi, 21,40: Conversazione, 22,10: Seguito del con-22 40: Notigie - Comuni-23.40: Declamazione.

23.52-0.40: Dischl.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Musica da camera. 18.30: Conversazioni. 18.45: Musica di dischi. 19: Per gli ascoltatori. 19:10: Comunicati vari. 19:50: Conversazione. 20:10: Swierzynski: La notte di Sant'Andrea. notte di Sant'Andre per orchestra e coro. 21: Oiornale parlato. 21:15: Piano e canto. 22: Musica da camera. 22.30: Musica da ballo ell'intervalio: Comunic.

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629; m. 476.9; kW. 20 19.20: Attualità politiche - Musica leggera. 20: Concerto variato - In un intervalio: Notiziar 21,50: Convers. religiosa 22: l'iano e soprano. 22,35: Attualità varie -Concerto variato - Ir un intervallo. Notiziar 24-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST 1 kc. 823; m. 364,5; kW. 12 18,15: Concerto variato 19; Ojornale parlato. 19,35 (dall'Opera): Tras-missione da stabilire -

ASTENIA NERVOSA

ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

STRICNO-

AZIONE RIPARATRICE NERVINA

INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI

MILANO . Via Giulio Uberti, 37

Aut. Pref. Milano N. 15756 del 24-3-34-XII

PEPTONE-

FOSFO-

Negli intervalli: Notis. 22,45; Notisle in francese 22.55: Ultime notizie. Radiorchestra: 23: Hadiorchestra: 1 Haydn: Sinfonia in re 2. Bach: Concerto in reminore, per due violini;
3. Weber: Ouverture dul Franco tiratore 24-1. Concerto di dischi

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5 19-21,45: Dischl richlesti - Per i fanciulii - Notiz. - Sport - Borsa - At-tualità - Quotazioni di merci. 21,45: Programma setti-21,45: Programma setti-manale « Ford ». 22,45: Musica brillante. 23,5: Giornale parlato. 23,20: Musica brillante. 1: Notiziario - Fine.

MAORIO

kc. 1095; m. 274; kW 7 18: Musica brillante Nell'Intervallo: Conv 19: Per le signore. 20: Giornale parlato. 20,30: Cronaca agricola -Ooundo: Selezione dal quinto atto del Faust (dischi).

21,45; Come Barcellona. 21,45; Come Barcellona. 23: Notiziario - Radior-chestra - Mus. da ballo. 0,45; Notiz. - Campane.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 5S

k. 704; m. 426,1; tW. 55
19: Canto e liuto.
19: 30: Progr. variato.
20.15: Bechoven: Sonata
op. 99: in sol maggiore
per violino e piano.
20.40: Recitazione.
21 (dai Duono di Urpsala): Concerto di organo: 1, Bach: Fantasia in
sol maggiore; Pieterziomesta e Mein Linges Lemesta e Mein Linges Lemesta e Mein Linges Lemesta e Mein Linges Lemesta e Mein Linges Leducin Helland, b) In
dulci jubilo; 4, Bach
Preludio e Juga in mi
minore. minore

minore.
22: Dialogo.
22,15-23: Concerto variato: 1. Mozart Ouv. di
Cosi fan tutte; 2. Debussy: Clair de lune;
2. Bjorkander: Minuetto
vatise séricuse: 5. Bacter Grondaul M. Cosi protteaco.
1. Stoliz: Franz
Schubert; 8. Millocar
Frammenti di Madame
Dubaryu.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 Giornale parlato.
 19,20: Lez. di francese.
 19,50: Concerto di dischi.
 Conversaz. su Mark Twain.
20,20: Musica brillante.
20,35: Da stabilire.
20,50: Musica brillante.

21: Giornale parlato. 21,10: Concerto diretto da Mantegazzi ritrasmesso da Sciaffusa. 22: Attualità di Zurigo. 22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15 19: Marce da films sonor!

(disobi).
19,15: Conversazione.
19,30: I comici del cinema (d.).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: La serata del desideri; musica riprodotta.
22,15: Boliettino meteorologico. obi). rologico,

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25 18,30: Conversazioni. 19,10: Dischi - Cronaca. 19,55: Notizle di Borsa, 20,10; Serata di Varletà. 20,40: Anonimo: La rosa di St. Flour, operetta. 21,30: Musica brillante 22: Per gli ascoltatori. 22.10: Cron. della S.D.N. 22.30: Comunicati vart.

UNGHERIA

BUOAPEST I kc, 546; m. 549.S; kW. 120 18: Dischi - Notigiarlo. 195: Conversatione. 19,30 (dall'Opera Resignagherese). Trasmiss. da stabilire 22.30: Musica zigana. 23: Musica da ballo. U.R.S.S.

MOSCA 1

kc, 174; m. 1724; kW. 500 17.30 (dal Oran Tentro): Rimski-Korsakov: Sadko, opern. 21: Co 21; Conversaz. in ceco. 21,55; Camp. del Krem-

MOSCA 11

kc. 271; m. 1107; kW. 100 16,25; Musica armena.

MOSCA III kc. 401; m. 748; kW. 100 18: Concerto vocale. 22,5: Musica da ballo

STAZIONI EXTRAEUROPFE

ALGER1 kc. 941; m. 318,8; kW. 12 19: Musica orientale. 19,45: Dischi - Notizi - Bollettini diversi Notiziari Conversazioni. 21.30 Radioreli. - Neil'in-

tervalio e alla fine: Notiziario. RABAT kc. 601; m. 499,2; kW 25

20: Musica orientale.21: Musica araba in occasione del Ramadau 22: Giornale parlato. 22.15-23,30: Gluck Or/co. opera (dischi).

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

Domenica 24 Novembre 19.39 - Liffa: Conversa

zione. Lunedl 25 Novembre 18.30: . Sottens: Lezione.

Martedl 26 Novembre 19,20; - Hitversum 1: Lezione Tallinn-Tartu: In-

formazioni. 22.45 - Lussemburgo: Conversazione. 23.30 - Rio de Janeir (m. 31,58) - PRF5: No

tizlario. Mercoledi 27 Novembre 18,35 - Vienna: Lezione. 22,30 - Brno: Conversa-

ziene. Giovedì 28 Novembre 18,46 · Parigi P.T.T.: Le-

zione. 21.36 - Kaunas; Conver-sazione (Babatis). Venerdi 29 Novembre

19.15 Juan-les-Pins: Lezione. Sabato 30 Novembre

17.10 - Parigl T.E.: Conversazione sul turismo in Francia, 18,10 - Hilversum I: Conversazione.

19.15 - Roma: Conversazione. 21.10 - Lyun-la-Doua: Conversazione,

Corso di esperanto per corrispondenza. Lezione introduttiva gratuita da - Esperanto o corso Pa-lestro, 6 - Torino.

18: Per 1 fanciuill.

30 NOVEMBRE 1935-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

7.45 (Roine-Napoli): Ginnastica da camera, 8-8,20 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Bollettino presagi.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'En-TE RADIO RURALE: Esercitazione di Educazione fi-sica (a cura dell'Accademia fascista » Foro Mussolini .).

12.15: Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: CONCERTO DELL'ORCHESTRA ARMANOO FRAGNA i. Bixio: Come la luna, 2. Fragna-Di Capua: O sole mio; 3. Chopin: Fantasia; 4. Abraham: Tangolita: 5, Romagnano: Aspettandoti; 6. Ruccione: Faccetta nera. (Napoli): Concerto di musica varia 1. Zucchini: Carezze; 2. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia: 3. Slede: Festa al buon Dio; 4. Hemedy: Tramonto sul Nilo; 5. De Micheli In campagna; 8. Brahms: Danza ungherese n. 19; 7. Groschel: Intermezzo grottesco; 8. May La piccola del bar; B. De Michell: Serenata ambulante.

13.50-14: Oiornale radio.

14-14.15: Cronache Italiane del turismo - Borsa. 14.15-15: Trassmissione per GLI ITALIANI DEL BA-

c to DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 20). 16,25; Giornale radio - Cambi.

16,40: CONCERTO DEL QUARTETTO MANDOLINISTICO POTEANO.

17.25; Estrazione del R. Lotto.

17,30-17,40: Prova di trasmissione dail'Asmara. 17.40 (Roma): Giornalino dei fanciulio; (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve; (Napoli: Ram-binopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi. poesla, arte.

17,55-18; Bolicttino presagi. 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni dei grano. 18.10-18.40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AORI-COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RUBALE.

18.25-20.13 (Bari). Notiziari in lingue estere. 18,45-19 (Roma): Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,15 (Roma); Letture varle - Notiziari, 19-19,15 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache Italiane del turismo. 19,15-20,20 (Bari II): MUSICA VARIA.

19,15-20,20 (Rome III): Musica varia - Comunicati varl.

19.15 (Roma): Cronache italiane dei turlsmo (crperanto): " Risposte ai radioascoltatori ".

.9,30-18,55 (Roma): Notiziario in lingua in-

19,45-20,20 (Napoll): Cronaca dell'Idroporto -Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizle sportive.

19,55-20,20 (Roma); Notiziario in lingua fran-

20,13-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedl pag. 20).

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasî deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Pell superflui, Depliazione definitiva. MILANO - Vin G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve pre 15-18 20,20; Giornale radio - Boliettino meteorologico Estrazioni R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del CONI

20.50

Scugnizza

Oparetta in tre atti di MARIO COSTA diretta dal Mª CESARE GALLINO

Personaggi: Nina Artuffo Salomė Nina Artuffo Gaby Gutter Iolanda Mazza . . Amella Mayer Maria Grazia Ametla Mayer Toto Vincenzo Capponi Nunzio Filogamo Chic Toby Gutter Giacomo Osella

Negli intervalli: Conversazione di Toddi: « Il mondo per traverso: Buonumore a onde corte -Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Glornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kc. 814 - m. 368.8 - kW. 50 — Torino; kc. 1140 n. 263.2 - kW. 7 — Genova; kc. 968 - m. 304.3 - kW. 10 Tereste; kc. 122 - m. 245.5 - kW. 10 Preexte; kc. 610 - m. 491.8 - kW. 20 Boizzho; kc. 536 - m. 559.7 - kW 1 Roma III; kc. 1258 - m. 238.5 - kW. 1 BOLZANO intral is translasiona alle ore 12,30 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,50

7.45: Ginnastlea da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Beliettino presagl - Lista delle vivande,

10,30-11: TRASMISSIONE SCOLASTICA & cura dell'ENTE RADIO RUBALE: Esercitazioni di educazione física (a cura dell'Accademia Fascista » Foro Mussolinl u).

11,30: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. De Micheli: Bri-11,30; ORCHESTRA FERROZZI. 1. 32. ARCHEN: Jegla allegra 2. Partos: Sonia; 3. Lehar; Nel pacse del sorriso, Intermezzo: 4. Giordano: Siberia, fantasia; 5. Dreyer: Racconto di fate d'un cinese: 8. Billi: Serenata alle rondini; 7. Accorsi: Bajadera al tempio.

12,15: Discht.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1, Verdi: La jorza del destino, sinfonia: 2. Russo: L'altimo convegno; 3. Puma: Montanina; 4. Tosti: Rapsodia di canzoni; 5. Cerri Risveglio primaverile.

13.50 · Giornale radio.

14-14.15; Cronache italiane del turismo - Borsa.

14.15-14.25 (Mliano): Borsa.

18.25: Oiornale radio.

16,40: Musica DA BALLO dalla SALA GAY: OR-CHESTRA ANGELINI.

17.25: Estrazioni del R. Lotto.

17,30: Prova di trasmissione daii'Asmara,

17,40: Cantuccio dei bambini: Recitazione. (Fircnze): Fata Dianora; (Trieste): Il Teatrino dei Balilla: Storie di Zlo Bombarda.

17.55. Bollettino presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani.

18,10-18,20 (Torino-Genova-Trieste-Firenze-Bolzano): Rubrica della signora.

18,10-18,30 (Milano): Trasmissione per GLI AGRICOLTORI A CUTA dell'ENTE RADIO RURALE.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Comunicazioni dei Dopolavoro - Dischl.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19-20,20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Musica

19,15-20,20 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.55-20.20 (Milano - Torino - Firenze - Bolzano); Notiziario in lingua francese.



20.20: Giornale radio - Boliettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del CONL

20,50-23 (Firenze): Vedi Roma.

20,50-23 (Roma III); Dischi - Notiziari.

21: Trasmiss, dal Teatro Comunale di Bologna:

Don Carlos

Opera in quattro atti dI GIUSEPPE VERDI (Vedi quadro)

Negli intervalil: Battista Pellegrini: « Avvenimenti c problemi », conversazione - Notiziarlo di varietà - Giornale radio,

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW, 3

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO & CHIRA dell'ENTE RADIO RURALE (vedi Roma). 12,45: Giornale radio.

13-14. CONCERTO OMMUSICA VALLE: 1. Drīgo: La mogist rapita, sindonia; 2. D. Cortopassi: Santa Poesis, fanhasia; 3. Fancelle: Non soviter più., 4. Aldo Montanari. Notte stellata, intermezzo, 5. Altavilla: Momento musicotte, improviso; 7. Terri va. 1. Le. cenzi: Luci... Ombre, minuetto; 7. Tartara: Lolita; 8. Valgimigli: Suonate campanet

13,30: Segnaie orario - Eventuali comunicazioni deli'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Pianista Floriana del Lago: 1. Scarlatti: Gavotta e Pastorale; 2. Paradisi: Toccata; 3. Sgambati: Serenata valzer; 4. Cilea: Invocazione; 5. Martuccl: Capriccio in re bemolle.

17,50: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta.

18.10-18.40: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI (8 cura dell'Ente Radio RURALE).

20: Comunicazioni del Dopoiavoro - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica

varia. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Musica varia. 20.45:

Musica da camera

VIOLINISTA ROSARIO FINIZIO Al pianoforte il Mº ENRICO MARTUCCI

- 1. Frescobaldi-Corti: Aria.
- 2. Mozart: Minuetto. 3. Pugnani-Kreisler: Preindio e allegro.

- 4. Debussy: Chiaro di luna.
- 5. Castelnuovo-Tedesco: Notturno adriatico.

6. Hubay: Lo zéffiro.

Un passo nella notte

Tre atti gialli di GIACOMO ARMO'

Personaggi:

Il dottor Giorgio De Miguelo (padre di) Rosolino Bua Carlo De Miguelo Guido Roscio Dora William Eleonora Tranchina Lorenzo Lowe (suo ex marito)

Amleto Camaggi Il capitano Tomniaso Lazzi Luigi Paternostro Maddalena (governante) Anna Labruzzi Antonio (cameriere) Gino Labruzzl Il capo di Policia Glovanni Bajardi Un ispettore in borghese Gaetano Baldi Un dottore Paolo Pietrabissa . Rita Rallo Un'intermiera

Altri ispettore e agenti

23: Giornale radio

PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

hc. 592; m. 506,8; kW. 12C

18.30: Rassegna mensile, 19: Giornale parlato, 19:30: Varietà Lui contro una sensazione spor-

tiva. 20,20: Conversazione 20,35: Radiocabaret. 21.40: Notizie sul cinema 22: Giornale pariato. 22:10: Lieder e arie per sopr. (Tatjana Menolti) 22:50: Notizie varia 22.50: Notizie varie. 23.5-1: Musica da ballo

BELGIO

BRUXELLES kc. 620; m. 483.9, kW. 15

18: Concerto ritrasinesso 19: Dischi - Conversaz. 19:30: Musica da camera 20.5: Concerto vocale. 20.20: Giornale parlato. 21: Concerto di dischi. 21,20: Concerto di un

fahlara. 22: Radiocronsca. 23:36: Concerto di dischi 23: Giornale parlato. 23:10: Musica da ballo. 24-1. Danze (dischi).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; hW. 15

18: Radiorchestra. 15: Convers, musicale 20: Concerto di disch 20,30: Giornale parlato. 21: La casa delle tre ra-gazze, operetta su motivi gasze, operetta su m di Schubert. 23: Glornale parlato 23.10: Danze (dischi). 24-1: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 4 hc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.55: Trasm. in tedesco. 18.55: Dischi - Notiziario. 19.15: Trasm. da Brno. 19.50: Conversazione. 19,55: Moravska-Ostrava 20,50: Conversazione, 21,5: Canzoni popolari.

21,20: Recitazione. 22: Notiziario - Dischi. 22,30-23,30: Mus. brillante.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

JE.45: Trasm, da Praga, 19.15: Trasm, da Brno. 19.50: Trasm, da Praga, 19.55: Moravska-Ostrava. 20,50; Conversazione. 21,5; Trasm. da Praga. 22,15: Not. in ungberese. 22,36-23: Trasmissione da Praga.

BRND kc. 922; m. 325,4; kW. 32 17,40: Trasm. in tedesco. 18.15: Conversazione. 19,15 Radiorecita, 19,50; Trasm. da Praga. 19,55: Moravska-Ostrava. 20,50: Conversazione. 21,5-23,30: Trasmissione

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2.6 19: Trasın, da Praga Trasm. da Fruga
 19,15: Trasm. da Pruga
 19,50: Trasm. da Pruga
 19,50: Trasm. da Pruga
 10,50: Come Bratislava
 12,5: Trasm. da Pruga
 12,15: Trasm. da Pruga
 22,15: Come Bratislava
 22,15: Come Bratislava
 22,30: Trasmissione
 da Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.45: Trasm. da Praga 19.15 Trasm da Brno. 19.50 Trasm da Praga. 19.55 Musica d'operette. 20.50 Conversazione. Trasmissione 21.5-23.30:

DANIMARCA KALUNDBORG

kc. 238; m. 1261; kW. 60 18,15: Lez, di francese. 18,45: Giornale parlato 19,30: Conversazione. 20-0,30: Grande cerata brillante di varietà e di danze - In un intervallo (22-22,15) Giora, pariato

FINLANDIA

LAHT1 kc. 166; m. 1807; kW. 40 18,40: Programma varia-

18,40: Programma varia-to Conversuzione, mu-sica e canto. 19,30: Concerto d'organo-1, Bach: Preludio e Fuga in si minore; 2. Reger: Sonata in fa minore; 3. Franck Corale in la mi-21 10: Radiorivista.

FRANCIA BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 30 17,30; Come Parlgi P.T.T. 20,45: Musica di dischi. 21: Lezione d'Inglese. 21,15: Comunicati vari 23,30: Notiziario - Musica da ballo.

GRENOBLE hc. 583; m. 514,8; hW. 15

17,30: Come Parigi P.T.T. 19.30: Giornale parlato. 21,30: Radiorchestra. 23: Musica da ballo. 23,30: Ultime notizie.

LILLA kc. 1213; m. 247,3; kW. 60 15.10: Concerto di dischi
- Nell'intervallo: Conv. 19,30: Giornale parlato. 20.30: Dischi - Comunic. 21.10: Concerto di dischi. 21.30: Birabeau Chiffor-ton, comm. in tre atti.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 100

18: Come Parigi P.T.T 19,36: Canzoni e melodie. 23,30: Giornale parlato. 23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

17,30: Come Parigi P.T.T. 19,30: Giornale parlato. 20,45: Concerto varlato -Nell'intervallo: Cronaca varla. 21.45: Concerto vocale e

strumentale - Alla fine: Musica da ballo.

N1ZZA-JUAN-LES-PINS kc, 1249; m. 240,2; lW. 2

19.15: Progr. variato. 20: Danze (dischi). 20,25: Comunicati vari. 20,30: Per gli ascoltatori. 20.45. Conversazioni

20,45; Conversazioni, 21,15; Olornale parlato. 21,30; Canzoni e melodie. 21,45; Dischi - Notiziario. 22,45; Serata di varietà.

23.15: Ultime notizie. 23,30 Musica da ballo e varietà.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19: Dizione poetica. 19:18: Comunicati varl. 19:20: Conv. religiosa cat-

tolica. 19,40: Conv. di Miroir au monde. 19,47: Notiziario estero. 20,2: Conversazioni. 20,11: Oiornale parlato.

20,25: Conversazione. 20,35: Musica di dischi. 21: Conversazione. 21.15: Musica di dischi. 22: Musica da ballo. 22:35: Notizie varie. 23:30-0.30: Concerto di discbt.

PARIGI P.T.T. kc. 695; m. 431,7; kW. 120

17.30 (dal Teatro Nazio-nalé dell'Opera comica): Concerto orchestrale.
20,30: Comunicati vari.
20,38: Musica brillante di
composizioni Inedite.
21,30: Radiorivista: Touchons terre! - Nell'in-tervalio: Cronaca varia. 23,30: Ultime notizie. 23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL hc. 1456; m. 206; hW. S

TELEFUNKEN 517

di gran lusso per le fa-

miglie eleganti, esigenti Supereteredine e 5 valvole di alte rendimento, con tre

Medio frequenze in Sirufer, moderniselmo materiele lerro-

magnetico che consente il più basso livello di disturbi,

Selettività - Sensibilità - Potenza - Sonorità.

Modello elegontissimo, fuori serie, con mo-

bile in legno loccoto e guarnizioni finemente

Il TELEFUNKEN 577 è in vendita presso agni

in contonti . .

a rote: olla consegna e 12 effetti mensili cad. di .

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS - Società Anonima

REPARTO YENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lozzaretto - MILANO - Via Lozzaretto, 3

Filiale per l'Italia Meridianale: ROMA - VIA FRATTINA, 50/51

Dal preszo é sola esclusa l'abbonimiento ELA.R.

PRODOTTO NAZIONALE

campi d'enda (medie, corte e lunghe).

rostro concessionorio di zona.

La radio

L. 1475.-

104.-

15.15: Concerto sinfonico. 20,15: Giornale parlato. 20,45; Conversazione. 21: Cronaca política 21,30-23: Vildrac: La si-gnora Beliard, commedia in tre atti.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 80 15.30: Concerto di dischi. 19: Rassegna artistica. 19.30: Concerto di dischi. 20: Concerto vocele. 20,36: Conversazioni. 21: Recitazione. 21; Recitazione. 21,30: Giornale parlato. 21,45: Flotow L'ombra. opera comica in tre atti. 23,45-1,15: Mue. da ballo RENNES

kc. 1040; m. 288,5; hW.40 19,30: Olornale parlato. 20,30: Notiziario - Dischi. 20,45: Conversazione. 21,45: Concerto vocale e strumentale, recitazione e cori.

STRASBURGO

he. 859; m. 349,2; kW. 100 17 30: Come Parigi P.T.T. 19,33: Conversazioni. 20: Concerto di dischi. 20:30: Notiziario - Dischi. 21: Notizie in tedesco. 21:30: Musica popolare 21,30 Musica popolare alsaziana per orchestra e

23: Concerto di dischi 23.36; Musica da ballo.

TOLOSA

ht. 913; m. 328,6; kW. 60 19: Orchestra - Opera co-mica - Concerto di cello - Notiziario. 19,50: Scene comiche -

Musica da camera - No-tigiario - Concerto, 21: Musette - Concerto -Operette. 22,40: Orchestra - Fanta-sia - Musica di films -Notiziario - Opera co-

mica. 24-1,30: Concerto - Or-Chestra argentina Duetti e soli diversi Fantasia - Notiziarlo Musica militere,

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100

19: Concerto di disehi. 19,30: Conversazione. 20: Oiornale parlato. 20,16: Berata brillante di varietà e di danze.

SABATO

30 NOVEMBRE 1935-XIV

Ciornale parlato 25 Convers, sportiva, 40 Interm, inusicale, -1 Come Koenigswusterbatisen

BERLINO kt 841 m 356,7 kW 16 9 Come Breslavin 9,40, Attualità varie, sw 100 19.40 20. Giornale parlato. 20.10. Joseph Snaga Die Wellmeisterin, operatin 10 tre atti 22 Giornile parlito. 22,30-1: Concerto di mu-sica briliante e dii ballo.

BRESLAVIA kc. 950, m 315.8; kW 100 9: Musica brillante baltn

Attualità varie. 20 Charnale pariato 20.10; Come Koenigsberg 22 Chbranle parlato 22, 30-24 Mus, da bailo

COLONIA kc 658, m 455,9, kW 17 19. Come Breslavia. 19.45: Attualità varie 20 Giornale parlato 20.10 Varietà musicale: Lisitzata, oppure Si qird nu film sonoro Giornale parlata 22 20: Conversazione. 22 35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE

kc 1195; m 251 kvV 25 19 Come Lipsha
19 55: Per i giovani
20 Giornale parlato
20.10 Come Amburgu.
22. Giornale parlato
22 15: Conversazione. Come Lipsia Jones Lu Geisha, ita (ad reg.). 22.30 KOENIGSBERG

kc 1031. m 291: kW 100 Giornale parlato. Conversazione 19.15: 19.30 Per r soldati. 20. Glornule parlato 20.10: Serata brillante di varietà e di danze. 22. Giovinie parlato, 22.20. Conversazione. 22.35-24. Musica da ballo. KOENIGSWUSTERHAUSEN

kt, 191; m 1571; kW, 60 Musica brillante Attautité verle 20: Giornale parlato. 20:10. Come Stocharda. 22: Giornale parlato : Interm, mudiale : Bollett, dei mare Musica da ballo

LIPSIA kc. 785; m 382,2; kW. 120 Programma variato. 20,10 Cone, di petri. 20,30 Anzengruber Il doppio suicidio, farsa pestre con musica e canto Giornale pariato 0-24. Mus. brillar 22: 010

MONACO OI BAVIERA kt. 740; m 405,4; kW. 100 9: Per 1 giovani, 9.5. Programma variato. 19.5. 19.5. Programms variato.
20. Glornais pariato.
20.10. Seruta brillante di
varietà e di danze.
22. Giernale pariato.
22.20. Trammiss, di una
manifestazione popolare.
23-24. Musica da bullo.

STOCCARDA STOCCARDA
ko 574; m. 522,6; tW. 100
19 Come Breslavia.
20 Glornale parlato.
20,10: Flotow Marta, opera (adatt.).
22: Glornale parlato.
22: Glornale parlato.
24: 2. Come Francoforte.

INCHILTERRA

DROITWICH No. 200; m. 1500; kW. 150 19 Glornale parlato. 19,30. Convers. sport|va. 19,45: Convers. in gaelico. 20 Varietà - Bollettino

del subavo.
20.45 Musica brillante.
21.30: Programma variaro dedicato alla Scozia
nella ricorrenza della festa di S Andrea (in
parte ritrasmesso dai substo.

parte (1900). Canada). 22,30: Glornale pariato. "Pavnola bril-22,30: Giornale pariato. 23: Mus. spagnola bril-lante: 1. Texidor Ampa-rito Koca. marcia: 2. De Falla Due Danze spagnole dalla Vida breve; 3. Albeniz: Suite spagnola, 1. Granados Marcia o-rientale: 5. Granados. Danza spagnola n. 5 (Andalusa): 6. Valverde Selezione della Gron Selezione della Gron Via; 7. Sarasate: Ro-manza andaluso. 8 Samarza anadiuso, 8 Sa-rasate-Becce Jota Na-rarra, 3. Volpatti Los Banderilleros, marcia 24-1 Musica da ballo (Ambrose).

LONDON REGIONAL kc. 877, m. 342.1, kW 50 19 Giornale parlato. 19,20. Musica briliante 20: Orchesira e coro The Vanglan Williams vaughan Williams The running Set; 2. Coro, 3. Toomey Melodic celti-che per orchestra d'archi: 4 Coro. 21: Discuss. Gli scambi curopei La Danimarca 21.30: Varietà Jack Pay-

ne's Rudio Party. 22.30 Concerto di vio-lino e ilano: L. Bach: lino e piano: 1. Bach: Simata in sol per vio-lino e basso continuo; 2. Berg Adaglo per violino e plano dal Kammerkon-zert per violino, plano e Berg flati; i Bartok Laven (dalla Rapsodia n 21. 23: Giornale pariato, 23.10-1: Musica da ballo (Ambrose)

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296.2; kW. 50

Glornale parlato. 19,30: Musica brillante. 20,30: Orchestra cittadi-na di Birmingham diretta da Leslie Heward: 1. Liezt Rapsodia un-pherese n. 2 in re; 2. Sinigaglia Danza piemon-tese n. l in la; 3. Negro Spirituais per barltono; Atterberg. Sinfouia in sol minore ope-11 (La piccola). 21.30 London Regional. 23: Giornale parlato. 23,25-24 London Regional.

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW, 2.5 Dischi - Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 Trasmissione d'un'operetta. - Nell'intervallo (22): Notiziario, 23-23,30: Danze (disclili.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW 5 Concerto variato. 18,40: Politica estera 19: Giornale pariato.
20: Serata di varietà.
22: Giornale pariato.
22,15: Musica brillante.

Ai nostri Lettori residenti all'estero

Ricordiamo che oltre ai normali tipi di abbonamento al II Raoiocorriere » alle seguenti condizioni:

Abbonamento annuo » it. 37 semestrale >> trimestrale » it. 20 >>

tutti coloro che risiedono in

AUSTRIA, BELGIO, CECOSLOVACCHIA, OA-NIMARCA, OANZICA (Gitlà libera), FINLAN-DIA, FRANCIA, GERMANIA, LETTONI LITUANIA, LUSSEMBURGO, MAROCCO, NOR-VEGIA, OLANDA, ROMANIA, S ZERA, UNGHERIA SVEZIA, SVIZ

possono soltoscrivere uno speciale tipo di « ABON-NEMENT-POST " a

Lire it. 30 (annuale) - Lire it. 16 (semestrale)

col solo aumento di una piccola percentuale.

Tali abbanamenti sono fatti unicamente dall'UFFICIO POSTALE DEL LUOGO DI RESIDENZA al quale si deve richiedere «l'abonnement post » seguendo le modalità che verranno date dagli Uffici stessi. E' bene però che tali abbonamenti siano richiesti subito erche essi pervengono alla nostra Amministrazione pel tramite del Ministero delle Comunicazioni.

Gli « abonnements post » decorrono soltanto dal 1º gennaio e dal 1º luglio; gli abbonamenti normali da qualunque sellimana.

LETTONIA MADONA kc, 1104; m. 271,7; kW 50

18. Concerto corale 18.30 Mezz'ora d'alle 19 Giornale pariato. d'allegrin. 1915. Serata di varietà 20.20-23: Danze (dlsch/)
- Nell'intervalio (21): Notiziario.

LUSSEMBURGO kc. 230: m. 1304: kW. 150

Annunci in francese e 18. Musica da ballo.

18.30: Concerto di dischi. 18 45: Musica brillante e 20.30: Notizie in francese

e tedesco. 21,10: Musica brillante. 22,30 Cromaca letteraria 22,40 Concerto variano 22.40 Concerto variado Roussel Sinfometta per cello e orchestra; 2. Dvorak Concerto per cello e orchestra; 3. Ber-lloz: » Guan festa da Rouseo e Giulietta « Nel-

l'Intervallo (2%) Conversavione

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor

Via

Città

(Prav. di

abbonato at Radiocorriere cot A.

e con scadenza al

chiede che la Rivista gli sia inviata provvisoriamente invece che ai suindicalo stabilmente

indirizza, a :

All'uapo allega L, 1 in francobolli per la nuava targhetta di spedizione.

Data:

Le richieste di cambiamento di indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il nariedi ranno cosso con la spedizione del Radio-corriere che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno cosso con la spedizione successiva.

NORVEGIA OSLO

kc. 260, m. 1154, kW. 60 18: Per i fanciulii 18:35; Giornale parlaio 13: Conversazione 20 Concerto orchestra-le: L. Auber Ouverture: le I. Aiber Ounerture.
2. Wagner Un framniento del Tannhäuser;
3. Wagner, Una paglini
dal Lohungrin;
4. De Michel Piccola
5. Foulds Negro spirirla dill'Armaiolo. 7.
Lorizhne: Aria dal Franrla dull'Armaiolo. 4. Lortzing: Aria dal Fran-co tiratore: 8. Jessel Lu janciulla della Selva Nera. 21,35 Giornale parlato. Attualità varno Radio-cabarel

22,45-23,30; Danze OLANDA HILVERSUM 1

kc 160; m 1875; kW 150 18.10 Conversazione in esperanto. 18,25; Organo da cinama 19; Giornale parlato. 19,25; Conc. di dischi 19,40; Comunicati - Cior-nale parlato Disch. nale pariato 21: Concerto di brillante e da billo. 22,10-0,40: Concerto di dischi - In un infer-vallo Giornale parlifo.

HILVERSUM II kc. 995; nr. 301,5; kW. 60 19: Concerto di dischi. 19.40: Programma varmto dedicate at Frisoni. to dedicato al Frisoni. 20,40: Notizie - Convers. 21,25: Varietà brillante 22 40: Notiziario - Dischi. 23: Seg. del varieta. 23,55-0,40: Dischi.

POLONIA VARSAVIA 1

kc. 224 in. 1339; kW. 120 18.30: Conversazioni. 18,30: Conversazioni.
18,45: Dischi - Attualità
19,10: Comunicati vari.
19,50: Conversazione.
20: Programma vuristo
21: Per i polacchi all'estero. stero. 21.30: Umorismo regio-

nale 22: Concerto variato. 1. 22: Concerto variato. 1.
Muniuszko: Ouverture
da Halka; 2. Cialkovski:
Elegia duila Suite per
archi; 3. Cialkovski: Mejodia; 4. Wienlawski: Meiodia; 4. Wienlawski Fo-lacca in re nuggiore; 6. Schubert Musica di bal-letto da Rosamunda; 6. Strauss Amare, bere, cantare; valzer, 7. Fran-coeur-Kreisler: Siciliana e Rigodone; 8. Dinicu-Heifetz Hora, 8. Saint-Sæbrs Marcia militare francese dalla Suite al-gerina. 23; Comunicati - Musica da ballo.

PORTOGALLO LISBONA

kc. 629. m. 476,9; kW. 20 19.20: Attualità politiche Musica brillante 20: Concerto variato In un intervallo. Notiziario. 21,50: Conversazione.

: Orchestra portoghese In un intervallo: Attualità 23: Musica brillante - In un intervallo Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

> ROMANIA EUCAREST I

ke. 823, in. 364,5; kW. 12

18,15; Musica militare. 19; Giornale parlato. 19,15: Concerto di dischi. 19,15; Concerto di dischi. 19,40; Conversazione, 20; Musica da ballo 21,30; Giornale parlato. 21,45; Concerto vocale. 22,5; Concerto ritrasm. 22,45; Notizie in francese e tedesco. 22.55: Concerto ritrasm.

SPAGNA

BARCELLONA kc_795; in. 377,4; kW. 5

19-22 Dischi richiesti -Per i fanctuili - Noti-ziariu - Sport - Borsa -Attualità

Attuditi - Quodazao di merci, 22: Campane - Notizie, 22: Si Misica brillante, 22:30: Canti cutulini, 22:45: Musica varia 23:5: Giornale parlato, 23:20: Musica brillante 20:20: Fuzze (dischir), 0.20. Danze (dischi). 1. Notiziario - Fine

MADRID kc. 1095; nr. 274; kW. 7

18 Concerto variato -Nell'intervallo: Convers. 945 Cone, orchestrale Nell'intervallo Notiz. 22: Cronaca letteraria -Radiorchestra. 23: Notiziario - Canto -Musica da bailo. 0,45: Notiz. - Campane.

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Concerto di musica da bullo autica. 19.30: Radiocommedia. 20.15: Radiocomsetta e canto i Rossini Ouv. della Semiramide: 2 della Semiramide: 2 Canto: 3. Ciaikovski. Sulte dello Schiacciano-Canto: 5. R. ci; i. Canto; 5, R. Straus- Valzer dal Ca-valiere della 7080; ii. Glazunov Sevenata spacanto.
gnola; ? Paulton-Powolny: Nel paese dei dollari, pot-pourri.
22-23; Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m 539,6; kW 100

19: Compane - Notizie. 19: Campane - Notific, 19,20: Conversazione 19,40: Frogramma var. 21: Gibranie parlato. 21: Gibranie Connerto coratle. 21:40: Dischi - Convers. 22:45: Czonaca parlameni-

ine. 23. Notiziario - Fine.

MONTE CENERI kt, 1167; m. 257,1; kW, 15 19; Serenate dei tre meestrelli

19,15: Sette giorni la rivista. 19.30; Serenate: I. Silve-

stri Serenata d'altii tempi; 2 Simonetti Pas-sa una serenata; 3, Wi-dor: Serenata; 4, Mascagni: Serenata. 19.45 (da Berna): Notiz. 20: h Una visita all'Os-servatorio ticinese di Locarno-Mont1 »

20,30: Radlorchestra Di-rezione Mº Haug 1. Mo-zart: Siu/oura in re magzart: Siufoira în re mag-giore con minuetto; ? Schubert: Sinfonia n și n do maggiore; 3. We-ber: Oberon, ouverture 21,30: Trenta giorni in trenta minutti rinssii-mendo gli avvenimenti principali del mese di

novembre. 22-23; Notiziarlo - Dischi, SOTTENS

kc, 677; m. 443,1; kW. 25 18,10: Per 1 fanciuiti. 19: Concerto di dischi. 19,35: Concerto d'organo. 20: Cronaca política. 20,30: Radiorchestra -Neil'intervallo (21 15)

22.15-23: Musica da ballo, UNCHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120 18,20: Conversazione,

18.50: Concerto vocale. 19,25: Conversazione. 19.55: Concerto variato. 19.55: Concerto variato. 20.50: Programma varia-to: Dieci anni di vita della Radio ungheresc. 0.5: Ultime notizie.

DISCHI NUOVI

COLUMBIA

Strawinsky, interprete a persino esecutore at se stesso, nou è più una novità, neppure nel campo del disco. Questo singolarissimo musicista sembra, al contrario, tenere assai a darci una interpretazione - è il caso di dire - autentica d'ogni manifestazione della sua arte personalissima, e forse ci può essere un fondo di sacro egoismo in guesto suo tenace desiderio di mostrareisi da sè. nella sua espressione più genuina, che talvolta può esser diversa da quella divulgata da qualche interprete troppo zelante. Nella musica di questo celebrato compositore c'è forse, qua e là, qualche cosa ch'egli solo riesce a mettere nella più giusta evidenza: e questo qualche cosa (e indulga a me chi ricco di quella dottrina che mi manca, farebbe presto a cogliermi in fallo) mi sembra che possa essere appunto ciò che più si avvicina al gusto classico, o meno se nº allontana. Certo, Strawinsky cho eseque sê stesso è uno Strawinsky al cento per cento: sincero meglio che genuino, autentico meglio che testuale. Ho ascoltato or ora i due perfetti dischi della sua Serenata in la per pianoforte, da lui incisa per la "Columbia", e ne son rimasto tocco; non mi aspettavo una musica che - pur senza rinnegare le proprie tradizioni e la propia discendenza - riuscisse a parlare un tinguaggio si sciolto ed cloquente al mio orecchio latino. Qualcuno ha adoperato, a questo riguardo, l'aggettivo «gradevole»: si può sottoscriverlo a due mani. Con questa sua " Screnata ", l'autore dell' - Uecello di Juoco - si e accostato a molti che sinora s'erano sentiti troppo lontani da lui; e la incisione fonografica, davvero riuscitissima, favorisce il ravvicinamento.

Subito dopo Strawinsky, il listino della « Columbia " mensiona la " onverture " del Don Giovanni di Mozart. Amor di contrasto, o semplice caso? Certo, non si saprebbe immaginare distanza più vasta da quella che stacca il soave e squisito salisburghese dal russo rude e impetuoso; e già uscoltando la Serenata strawinskiana, auevo durato fatica a scacciare per un momento dalla mia mente il ricordo della dolcissima . Piccola Serenata - mozartiana, che vi si era affacciato spontaneo, se non proprio a proposito. Tornando a questa ouverture del Don Giovanni, dirò che essa è incisa con magnifiche sonorità sotto l'esperta direzione di sir John J. Wood. Alla valente bacchetta del maestro Inghelbrecht dobbiamo invece i quattro preludi dei quattro atti della Carmen, in un'esecuzione a piena orchestra che appare amorosamente curata

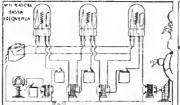
Dopo, il listino "Columbia" ci offre la solita larga scelta di dischi di musica varia. Tra i più notevoli, son quelli dovuti al violinista Rode più tzigano dei violinisti », come vien definito e ai suoi izigani: la Leggenda della foresta, suite » di valzer straussiani, e Volga Volga, altra « suite » di valzer russi, appaiono molto raccomandabili. Pieno di colore folcloristico è il Mosaico russo di Hyden, che raccogite in un sol disco parecchie fra le più belle e malinconiche canzoni russe. Interessantissimo, e di assai piacevole effetto, un ultro disco con L'alba dal » Peer Gunt di Grieg, e col Risveglio della primavera di Sinding, eseguiti da un ottetto piunistico divetto da Bruce Merryl. Questi otto pianoforti che suonano insieme riescono a trovare sonorità che un'eccellente incisione ha riprodotto in modo efficacissimo.

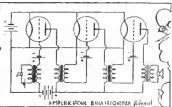
Di canzoni e ballabili, ne trovo decine e decine. Ricorderò V'aspetto, signora di Zàgari-Frati, e Ci samo voluti bene, ma..., di Zàgari-Marj-Mascheroni, nell'esecuzione canora di Carlo Buti; ma l'elenco non finirebbe qui, se non fosse per lo spazio che viene a mancare. E, fra i ballabili, accenuerò a quelli eseguiti dall'orchestra Ferruzzi, con quella bravura che ormat è riconosciuta a questo realoroso complesso orchestrale.

CAMILLO BOSCIA.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Trentatrees ma puntata)



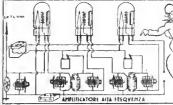


« Gentralmente tutte le valvole di un amplificatore vegono alimentate da una unica sorgente di tensione per ilitalmenti e da una unica sorgente di tensione per i circuiti anodici, siano questa sorgenti accumulatori, pile od alimentatori. In questo schizzo è per esemplo rappresentata la disposizione delle parti che formano un amplificatore a tre valvole ner amplificare le correnti di bassa freguenza erogate dal microfono allo scopo di azionare un altopariante. Il collegamento dall'uscita di cissuna valvota all'entrata dicila valvota all'entrata soformatore, si ha ciòt, come si dice, un collegamento mitervalvolare a trasformatore. La corrente nell'alliconariante può cossore delle intonariante può cossore delle intonaria delle int

di migliara di volte più intensa che quella che si sarebbe ottenuta collegando l'altopailante direttamente all microfono. In quest'ultimo caso anche accostando l'orecchio all'altoparlante non si sarebbe udito nulla. mentre con l'uso dell'amplificatore l'altoparlante emette un suono così intenso d, permettere l'audizione in un grande locale, Lo schema qui fracciato è equivalente al disegno dell'implanto che le ho or ora disegnato; lei vi ricinosce facilmente ogni elemento. Il collegamento tra valvola e valvola può anche essere compiuto con resistenze e condensatori, e si ha allora Il collegamento intervalvolare a resistenza capavita, oppure con bobine di induttanza. Questi tini di ampli-



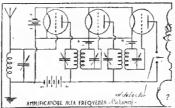


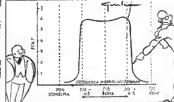


heatori per frequenze musicali sono appunto quelli impiegati per amplificare la correnti microfoniche destinate alle raciodiffusioni, alle incisioni elettriche dei dischi (onografici, alle registrazioni sonore sui film chematografici, alle grandi audizioni all'aperto, come pure per amplificare le correnti erogate dai detector dei radiorizevitori prima di inviarle adi inviarle adi altoparianti, quelle all'uscità del pick-up dei riprodutioni tonografici, le correnti nella riproduzione delle per licole cinematografiche e per un'infinità di altri usi. Quando l'amplitatore è impiegato per amplificare i correnti a l'requenza radio lo si chiama amnificatore ad alta od a radio frequenza. Tele è il caso degli amplificatore de l'amplificatore de l'amplificatore del l'amplificatore del l'amplificatore del rasmettillorpiditatori del trasmettillorpiditatori del riasmettillorpiditatori del caso della manufactori del pick-up d

che amplificano le correnti a radiofreguenza oenerate cagli oscillatori per elevarlo di potenza sino al valore rrestabilito che esse devono avere nell'aereo. Amplificatori a radiofreguenza sono pure quelli che ampliticano le deboli correnti che si sviluppano negli aerei riceventi prima che esse siano applicate al detector. L'amplificatore ad atta fre-

quenza non differisce dall'amplificatore a basa frequenza che per le diverse caratteristiche degli elementi che collegano ciascuna valvola alla seguente, le quali caratteristiche devono appunto tenere conio del fatto che la frequenza delle correnti è migliala di votte più clevata. Il collegamento tra una valvola e la seguente unha da semonio, essere l'al-





to mediante due circuit soscillanti sintonizzati sulfrequenza che si vuole ricevere ed accoppiat ra di loro. Con tale disposizione vengono amplificate solo le frequenze che si vogilono ricevere e quelle prossime. L'amplificatore si dice essere agelettivo ». Se l'amplificatore dispone di più stadi e quindi di più circuit oscilianti esso puo essere molto selettivo così da permettere il passaggio solo di una stretta gamma di frequenze. Gli amplifizzatori a radiore quenza per radiodiffus oni hanno i collegamenti intervalvolari così disposti da permettere il passaggio di una gamma di frequenze estendentesi 4500 periodi al secondo al disopia ed al secondo al disopia ed al

disotto della frequenza dell'inda portante della statil'inoda portante della statiline che si vuole ricevere.
Naturalmente, dato che
l'immilicatore deve potera
funzionare entro una vascianti la
camma di frequenze per essare in grado di ricevere le
varie stazioni, i circuiti oscittanti hanne la simbori
variabile, ciò che viene ottenuto facendo variare la
tenuto facendo variare la

unartia dei condensatori, i quali si manovano generalmente tutti contemporaneamente per mezo di un comando unico, in questo modo, semplemente spostande una manopola, si può regolare l'amplificatore per amplificare le correnti ricyute da una qualsias sissione radiodifiondifrice setta a piacere « (Sogou-

LA DONNA IN CASA E FUORI

18 NOVEMBRE!

Diciotto novembre 1935! Una data che sarà scolpita sulle case dei Comuni di tutta Italia, o che resterà scolpita nel tuore di tutti gii ita-

itani per sempre.

Se quaicuno ha pensato che il talento, l'ardimento, lo spirito di abnegazione, per essere virtu eccelse, non potessero considerarsi patrimonio di una collettivita, sia pure educata, disciplinata, religiosa, questo quaicuno muterà di opinione Gli Italiani dell'Italia fascista, dell'Italia di Mus-solini sanno volcre e obbedire: nessuna incertezza turba, nessun timore li indebolisce, Nessuno ha rgoismi da anteporre agli interessi della Patria,

Sianio preparati alle più difficili prove, pronti o darle ogni giorno, per anni, fino a quando sarà

necessario

La nostra promes-a, che è divenuta una paroia d'ordine, compendia una serie di obblighi da assoivere quotidianamente, serenamente, con more ot-

I cantl delle giovant Camicie nere, che si spandono per le nostre strade in queste ore indimentleabill (e che non dimenticheremo!) sono la gala risposta di tutti, anche, e specialmente, di nol donne

Non c'è mai stato avvenimento storico che ci iasciasse in disparte, poiché lo spirito femminile, animatore per eccellenza, non è mai stato posto in sottordine: ma questa è l'ora in cui, suila bilancia d'un gigantesco destino nazionale, ia nostra opera peserà in modo particolarissimo,

Noi saremo ciò che vogliamo essere, ciò che dobbiamo essere, compagne fierissime di coloro che combattono in Africa, soldati senza divisa, dai polsi delicati, ma dai cuore intrepido.

La questione dell'abito di prezzo, delle scarpe finissime, del belletti esotici è già caduta dalla cima del nostri pensieri, come una piccola foglia. Nessun rammarico fa riscontro agli atti di rinunzia, nessun sospiro sottolinea i duri propositi, nessuna malinconia accompagna le nostre rifles-

Sapplamo anzi che non basta riflutare i prodotti stranleri, che non basta semplificare la nostra cucina, che non basta assecondare i provvedimenti del Governo che è fiducioso della nostra solidarletà, della nostra obbedienza, ma dobbiamo agire anche secondo la nostra miziativa e la nostra possibilità individuale, di continuo, poichè le oceasioni di rafforzare la resistenza e di favorire la nostra indipendenza immediata e futura sono pari ai minuti che l'orologio segna sul quadrante,



Ognuno di noi ha capito che la marcia intrapresa non ammette soste, neppure nel caso che la situazione di oggi mutasse, domani, alle prime luci dell'alba. Le sanzioni dovranno segnare la nostra liberazione da tutti 1 preconcetti, le manie, gli errori, le ignoranze, gli scetticismi, gli snobismi, cause di miseria in casa nostra.

Quand'anche ci si offrisse la possibilità di sottrarsi al compito che ci siamo prefisse, dobbiamo essere nei a riflutarci di rifare in senso inverso il cammino che abbiamo percorso in quest'uitimo periodo di profonda meditazione.

La nostra sensibilità affinata, la nostra coscienza desta, la nostra anima desiderosa di emergere da certa nebbla opprimente e deprimente, esigono che le ore vissute, le ore che viviamo non vadano perdute. Esse hanno servito per una maturità interiore che ci salva dall'accusa d'incomprensione o di limitazione.

I vestiti che possediamo potranno bastarci per anni, se sarà necessario non acquistarne aitri. Sapremo far apparire regaie un abito di sorba-, se questo si renderà utife. Impareremo ad incoraggiare gli industriali Italiani, vittime di ieri, vittime della nostra frivolezza e qualora essi ri presentino stoffe fatte con le materie più strane, con i mezzi più impensati, noi accetteremo come un dono il risultato d'uno sforzo che risulterà il urodotto dell'intelligenza accesa da un sentimento comune.

A noi, che fummo colpevoli di mille colpe, ii preciso devere di rimediare ai danni provocati con la nostra ossessione del primato nella gara snobistica, con la nostra fissazione di preferire le etichette,.. indecifrabili!

La vera vita non consiste nella sfolgorante girandola delle sensazioni della vanità, dell'ambizione, dell'esibizione: la vera vita è nel desiderio di tutto ciò che è alto e nobile; per noi donne, il vertice delle aspirazioni deve essere questo: giungere a quel grado di superiorità spirituale che ci consenta di seguire l'uomo votato ai rischi, alle vittorie, ai risultati indistruttibili

La Patria, a noi, chiede soltanto la tensione della volontà verso una mèta di benessere raggiungibile appunto con l'adesione costante, collettiva. continua, inalterabile ad un principio che riassume 1 dirltti di un popolo maturo per le grandi

Gli stranieri, amici per opportunismo e nemici per tornaconto, possono aver creduto, non che mancassimo di combattenti e di eroi, ma che fossimo un popolo passibile di sgomento, plgro, Incapace di coesione compieta, di perfetta fusione, di lunga pertinacia e siamo chiamati a una dimostrazione opposta, dimostrazione che non dovrà essere ne temporanea ne sterile rispetto all'avvenire, bensì un atto di volontà fermissima, inamovibile, ostinata, immutabile, dal quale balzerà ll viso radioso d'una vittoria completa, a ridere con giola della beffa provocata.

Indosseremo gli abiti che il talento italiano saprà creare per la nostra imagine erolca, calzeremo le scarpe di stoffa con la suola di legno, mangeremo soltanto ciò che la nostra buona terra offrirà alla nostra fame e continueremo a studiare, a lavorare, a combattere cantando, poiché i grandi alberi non hanno paura del vento e quanto più il vento infuria, tanto più essi ridono. Se c'è un fulmine che li può abbattere, questo fulmine cade dal clelo, non arriva dall'Inghilterra!..

Ma nel clelo d'Italia splende il più bel sole del

MALOMBRA

La profilassi delle malattie nervose

L'agmento delle malattie pervose nella ciclità confequorance è L'autentir delle multiffe nervisse nella richtà routenturanza et argumotto di praccioqualore gi in stutili, per medit ai digenici. 3 quell cervano in soni modes di darri utili e scongile consigli unde poler tièrer nella chi moderna sessa immunare pelle incessigni note torce, e, peggle, melle forme psichière o maiali te mottali. Cereditricità, la late movempia e, i esquipre la causa nuteripade della moggini parte delle neurosi una cui ca coccionale che routesa persona estillo moggini parte delle neurosi una cui ca coccionale che routesa persona estillo controli larabe pundaria somitri più ciliante una simiona netrosa che se colpiere persone saire el 8 secultiva interna.

mettle una simoros. ntilleia introuse. Il errare di illerdere, di inforzare, il presentare un sistema accos, sinche so predisposto alle malutte, è il miglior modo. A u allacare delle forme punhise mem-

d) highetter Frimmenho ed li dillagari delle forme parolinele fullipselciciele, ha illican dece comincare pressu in lia dilu; un'illiandescenta, ha illican decenta qualità delle intengenane, listogarch editare en entra ogni everson, divonina essere limitati gli sforzi tare e qui na a giorani, divona essere limitati gli sforzi ma e cupio ai giorani, divona essere justicali, atatitul alta forza fisica di ogni singolo individuo diudici dei deci per gli ofarzi fisica di ogni propone almo per le fatiglie e gli ofarzi fisicali mantellaria. Presession, valudo, Tappilica/hame sengerata intochium. al sistema nervisii

al sistema nervou. Vessum parla indipental indipental displaced, aband, ecclurated moral indipental displaced, aband, ecclurated moral indipental displaced, aband, ecclurated moral indipental displaced in the property of t

mente mielyn.

mente micho. U suffe en la tre sona generalmente inmenti sulo l'aluson di est può interese ai memorite qui sensibili. La sissan digial del tataren, ni giurce però alle dunte, al famelti e succiniarente ai memorite è meglio probbie il formate. Merbe le introduccioni aggii giurce, sonorari e a professionale, sono marso il matattie nersose in merbin, la reconiar, Populi, Petre, come que le introduccionale do reconiar, Popula, Petre, come que le introduccionale do reconiare, propositione del problema del problema del produccionale del problema sector, fosfaro, robott il authino, pres, derma resene acconstante del produccionale del producc

mente erifate. I tumij della dia moderna gli secresa di volacili e di attendune che computation I porferti querri li hosministimo logication. Il sistema mente computation I porferti querri in unimpiata genti di affetti di labio meninalle giuttibila. Il ditto recensalle giuttibila di monera al notivo el di arcelipasti; nd essa le la mettri sini impocre ai notivo el di arcelipasti; nd essa le la mettri i regliure misto, increlacti munta fatto especiation. Nei condimenta si estimanio nanimalmente le diogine, le sarvie, il peire e tutti quegli altiti ecclariti ciu montrela di sirvino in curvosa. Arche di nationi del pasti fai imputanza, è sampre levie che il ello sia riputtito in tre di controli di montrela di sirvino di montrela di sirvino di montrela di postito di controli di montrela di postito di controli di montrela di controli, controli si montrela, includibila, pol-plazioni, cefalere, lisconda, gastralgio piesona resper critate in montrela me di postiti anti accimile regime di montri postiti pino dei postiti di materia.

on cazionale regime dietether ed una formun riportizione dei pasti

i tazaniate regime incorara et maj antonia rapacitzania nel passo gla gliumata. Il bisoggo ill aria ilbera è vitamente sentitu dai nervost e dai catulidata allo forme polebicho: essu ca pomessa foro a lureo

enjulishi alle futtue percuent: sessi la reacción monte fluttue.

Autilità de la frect, sempre quando è puedide; homite bon cardina ma la returno (seo riscaldara: cen le flutsite aprelle, mondia ellus a temperatura lo consentiamo.

Biguot: l'umon moderna dere tirre nella rivillà moderna, dei mondia ellus digitalisti, anche di qua progresso, untermo riculturar (pomo alla stato pelutida per presentare il sun sistema nerno il progresso una si agai nel al riquità, sia all'indicida il supere la consideratione serio, conseguenta logaria della serio estretto, si da difficie la conseguenta logaria della serio estretto, di delle sur encedire, serias conseguenta logaria della sur forze nervo, si da difficie la conseguenta logaria della sur forze nervo, si da difficie la conseguenta logaria della sur forze della serio estretto, si da difficie la retaziona con secolità e visaria di nomi

supo el capitibialo.

Dott, E. SAN PIETRO.

Abbonata Villa Flora - Valle del Sole - Genova. Il indeblo mon può essere mocho agli uriceatel, poletie non e di quelli-cardi bir sonti molto ricelte in purine: ambie i fagioliti rendi ella potrà minighire sonza perfecio. Continui a fore Kallfan, vielga la urimbie ilosa del loro la 701 gri Alequia i solitalistica artenda, bisci la ibitiglia aperta per qualche minute; intette di Continui del Continui del Continui del Continui del Continui del A Continui continui del Continui del Continui del Continui del Continui del A Continui continui del Cont

A. G. Uff. Gludiziario - Adria. — Ellio poù contlimar con fidu-

chi e uni tranquillià la cura infrancesa i and punc le dia lei 55 re. r tre pratchi tre estolte almenu.
Tria B. - Savona. — Il lamentato dishiribi piùi eserie un di-sturlia creulaturia. Lossiditi all'uopo il suo medico e frecia in-tanto una citra polica che le giorea rectamente.

EUCHESSINA cura e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo

LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA accumulano nel tubo gastro-enterico.

- dalle tossine che quotidianamente si

Trottamento semplice, gradevole, ellicoce contro lo STITICHEZZA

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie Lire 4.-Decreto Prefettizio n. 0086/2 dell'11 aprile 1928.

Radiofocolare

tolio di tricolori e questo spettacolo di licrozza e d'ita lianith sarh slato multo gustato dai lerventi puladun della schiavità e delle barbane. Sernado le baterior teol negus) intenzion di questi signori, il cosiddetto esperimento avrelile dovoto stroncare la vitterrisa marcia rivilizzatrice dei nostri soldati e sgretolare la addezz fascista dell'Italia. Nulla di tutto questo e precisamente l'opposto, la Alrica i nostri valoresi se ne infischiano di quanto può architettare la Bega delle Nazum e in Italia si è lutti ben uniti, hen decisi, ben sicuri che tutte le méte saranno raggiunte. Questa eritezza halva dalle lettere rhe ricevo.

Aquiletta mi scrive a proposito dei nostri comballenti. « Le notizie rhe arrivano dall'A O, sono sempre più liefe, da quelle ufficiali a quelle private. Ieri la mamma di una mia amica e oggi la sotella di quel giovatotto C. N. della Legione « Ferren » della XXVIII Ditobre chis'è sposato al rampo, mi dicevano she Intte milistina-mente le lettere rhe arrivano dai nostri di laggiò, da quelle semplici e lirevi degli uniti e cari soblati a quelle più dottagliale, entusiaste e vibranti degli infeciali sono piene di serenità, ili allegria, ili allissimo spredo e di avceso amor patrio. E anche mi iliceva, la mia muca, come oltre a lei, la sua giovane cognata sia felice e orgo gliosa del suo antato lontano, il quale era un ragazzo cuosa del son antani tontano, il quale era un tagazzo pinttosta vizialo e solito a escre servico como un prin-cipe e «'è adattan meravigliosamente illa vita tatico-a e dura di guerra in Colonia e ne gode, anzi! R' proprio vern che il soldato italiano è il migliore del mombi

Le pagine delle quali bu tolto il passo, Apoletta le aveva iniziate il giurno della presa di Macallà. Non puchi vollevo fare altrettanto e quali estososon ocscritti! Aquiletto un confessa di essersi sorpresa i fischini-tare per le strade di Milano la Marcia delle Legioni u l'Inno a Roma o quello dei Guyam Jascisti, cosa unu mi survedar mi capita spessu quindo sono di ottono mingre e a edificazione dei passanti». L'anica avrà campa di diventare, con il committo te nutso probetato

maestra di bel lischiettamento.

Mi è giunta una seconda lettera di Rosanna, E' uno landa di treffei anni, la quale si sente un pa' sola, pove riva. E' vino che sano mului in famiglia e fanto un chie so undiavidato, ma er si può sentire soli anche in unezzo alla folla, l'ost no sumo diventato il confidente ili questo tipetto solito con la sorella maggiore, di 16 anni, arrampicarsi sugli abeti del lungo vienno a casa e mon disprace leticare con a fratelli. Rusanna mi fa una thoragula perfita, « A te praeciono di pri le bambine che a scuola sono campioni o quelle che non lo sono: Se ti piacessero di più le prime, mui caro, doccesti disingamgarti: io a senola man suno affatto campione e infat i sebbene sia appena incominitata la senola ho già preso un quattro e un cinque in latino s.

Per rinfrancacti le., ossa, rata minella, ti dò io un bel dicci d'italianità. Esultante per la emoprista di Ma-

« Sai che cusa la Marineria, la mia surella maggiore Sta campilando un quaderno sulla guerra con l'Abissinia attacca tutti i commicati, articuli di giornali che pai lano del conflitto e anche illustrazioni, Cusl noi quando sarenni grandi potrenio rileggere e ricordare questi tempi Tu, Baffo, che no dici delle sanzioni che quella sampa neissima anica Inghilterra e le altre nazioni voglione darci? Esse ingliono affamarci, credendo con questo di spaventarci e di forci codere, una si sbagliani! Gl'ita liani sapranno provvedere: essi sono sempre stati un nogolu soliro e ora lo saranto anelle più. E tatti mio solo gli adulti, ma anche noi fancialli e bimbi sapremo lan coraggiusmoente e serenamente tutti i sarribri chi la Nazione chierle a noi. Non per milla sianni Piccole Ita liane e Balilla! ». Ho (lesiderato ripetere questa parte della tua perché tu esponi la determinazione di Tutti in forma semplice e piana, ma che riveta la tranquilla sal-dezza di propositi. Poi lo scritto viene da una bindia che appartiene a una numerosa famuelia e non c'è il più piecolo rimpianto per le privazinal, anzi dopo avere a queste accumato, Rosanna conclude: «Erco, Baffo ara ho sfogato la piena del mio entustasmo! tutti; non baldanza, ma consapevolezza della lotta rhe si combatto e cutusiasmo di poter provare al mondo che l'Italia di Mussolini è tutta un cuore solo, una deter

minazione sola... e non si mollera! Mamma li permetterà, Rosinna, ili mandare la fotu grafia di voi mulici; parlami di tutti e serivi pure su logli da qualerno che per me sono sempre stati la più bella carta ili lettere e tanto più lo sono ora. Figliane nota anche tu Scugnizza che mi parli di eco

nonia e di sauzioni indoperando una lussuosa carta a mano. Orfana di guerra e di saldi sentimenti italiana, ripuncia a queste e alle altre esteriorità non adatto all'austerità dell'ora.

A proposito di austerità, il mio accenno alle cosiddette creme di bellezza, quasi tutte di produzione estera, mi ha fatto giungere non pochi enusensi al mio invito. Una lettrice di Genova che firma Cordella lia delle sferzate tali da portar via assienie alla truccatura anche la pellela. E c'è persuo un'amica, Ciclone (ura vorrebbo chiancarsi « Aviatrire » n / Italiana » t. la onale lu se girtir all'arceono, ha brittato viri falici, perfezionamenti Una diargo un la ascoltato, enè più del doppio di quanto suppropeso. Mi serive su carta da quaderno e viha disegnato il Esem luturio con le spiehe di grano rarta bellissima dunque.

L'annea, donn aver con entusiasum rimanerato ad abbel lirst «ehe cusa significatio questi visi impillacificati no queste ore? », ni ripete abche lei le impressioni provate

all'autonolo della caduta di Macalle;

«La mattina dell'olto, senza preavviso le stazioni dell'«Esia», infonamio due inni; il babbo era glia radio e copi frattarsi della presa di Macallè che sarebbe stata immedialamente comunicata. Dalle camere attique senti e accorse la mamma. Era vero: Intla l'Italia reaspetteva la notizia che alte 9 il nostra Triculore dopo 40 tornava a sventidare sulle altino di Macalli. Ciò, Bafto, per dipti con quanta trepulazione, con quanta sinia, con che ansia nello mii famigliola, come in tutto le case d'Italia si attendeva l'annoncio Ma imiltre in quella eirrostanza il baldio, per quanto irrigidito nella estrito rità dei propri sentimenti da 30 anni di unlitarismo, aveva occlii umidi di Tarrime; tale l'abbiano visto leggendo la fua ultima pagina più delle aller ricca di patriottismo. Mandane spesso di queste pagine che famini hene a tulti. Il balibu ha promossa a pleni voti la proposta di . Un sercio e se potesse anche lin, andrebbe alla ricerca della grammatica tigrica. Così ha plandite a quanto l'issero « Aquiletta » e gli atti. Anche il babto è con e Tornello Marina » per l'amminomento della ban So; il verbo ammainore non vo il mostra Tricolora deve scentalare sempre notte e glorum a alibeno sa us la frase e rituare e cientiare. Non so, una in sento in e antimainate » quidensa che sa di resa e min va per d nestro Tricolore, Pertruta il « Sorcio » , te, a tutti gli ultri, vada la una rironoscenza fortificata da guello del

Il desilerto di shubare l'amanco e il figinio è pite in altri; invito il carissimo Zampa di Cane che li ba studiati, a suggerire i libri adatti

Tra le varie proposte per contribuire alla virturia sulle sauzioni, c'è pur quella di una fedelissima che nun vuole essere urunnata. Ha varendie in casa un umerhietto di nggetti il'ora e variebbe myisimela suggerendo che Pesempio sia seguito in mudo che il « Radiolandare i porsa fare una bella offerta alla Patria. Ringeszio la caramien dell'onore che la al « Rabafacolare »: ma c'h da ussi i vare che la proposta mon è prafica, poirhè l'un in di ogni offerente urbiederebbe spese di posta e di assi curazione sur valori, spese che pissono essere concertito isse stesse in offerte Poi i Fasci cacentgono Fora ed è questi che è hone oficielo.

Millina Canguri e rallegramenti per il rosco forcio vli "luta l'arrivo di Maria Gabriella) scrive: a Quando m'ingimocchio ai pichi della statua della Santina delle Bose rirordo la Piccola Ina e i sani « Azzurcina » e prego per la Patria nostra, per il Re, il Duce e per i pusto crojer suldati. Qualche mio comscente è già partito per l'A O., altri partiranno, futri colustrati e fieri. Per loco e per gli amici di pagnia parliti o che partizamo lio sempre una preghiera particulare. Dio hencilica i valurusi the combattono per la grandezza dell'Italia nostra A no uon rimane che combattere contro chi vocrebbe, col pretesto di proleggere uno Stato barbaro, affamarei, me mursta sarà una muova prova di grandezza e di volunt che potrenio date al mondo riscendo vittoriosi da questa hattaglia ».

Pastina I, la quale dipinge e disegna con garbo squi sito e granile arie, scrive, « Mi meltu anch'in a far cam pagna spielada contro i prodotti stranieri, sebbene anche prima delle sanzioni strillussi nei negizi per avere proitota italiani, Ora perè abolisca qualsiasi roltre-fron liera ». Ho adottate le matite italiane che sono uttime, per la carla da disegua e da acquerello non c'è da rima nere nell'imbarazzo. Inchinstri italiani e per i colori adacquerello cercheto. Anche l'inchiastro della stilografica ultimo residuo straniero (se lo sará!) della mas penna stilugrafica, è alle ultime gocce...». L'amb a ai compagni del « Railiofocolare » e del già mio quindicinale immolate in omaggio al ilerretu sulla limitazione della carto ila stampa) vorrelibe the glunge-se per il Natale un salulo su fogli che avrebiero le firme di quanti li accompagnano con aminirazione, con gli auguri e cun la resistepra e la lotta contro le sanzioni. Progetto gentale; nia a cominerare da « Torpedone » ignoro di quasi tutti il nome

pensato invece a qualcosa il altro che è, bello bello sarà accolto con entusiasmo da tutte le italianissimo del « Radiofoculare ». Ne ripurlerò la settimana prussima Ho qui ancora tante e tante lettere ed è un vero

peccato non farle conoscere; ma lo spazio è inesorabile. A ritrovarcil BAFFO DI GATTO.

LA RADIO NEL MONDO

MPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Le station russe hanno cominciato a commentarare Tolstoi, Soun in anticipo di qualch - settimana sulle cerimonie ufficiali che — è noto — assumeranuo carattere di grande solennità. E poichè il mezzo migliore di Jesteggiare un autore è di tarlo leggere, si è giudicato opportuno di attivare la publicazione della grande edizione entica (ni-ziata all'epoca del centenario. Essa ne aveva bisogno: in cinque annt, 18 volumi soltanto, sin 90 previsti, sono miciti dalle macchine delle Edizioni di Stato.

Org. un grande desiderio di lettura si sarebba unpadronito del cittadini dell'U.R.S.S. Questo commovente appetito non può essere dei più raifinati. ... Mi occorrono dei libri che fustighino i nervi e facciano battere rapidamente il cuore e rispondeva l'altro giorno un tolstoiano ad un tale che lo interrogava. "Noi vogitamo leggere dei libri consacrati agii inventori ., disse un altro, Ed un terzo · Ah, se i nostri scriitori potessera mostrarei bene (come Balzac) i wostri vemici di classe. Ma si afferma che il regime comincia ad inquictusi di neuleare at suoi cittadini qualche rudinento di senso letterario. Allora, potene si incomincia ad accorgersi che la tuistica del piano quinquennale è stata impotente a dare del talento ai romanzieri soriefici, è necessario che le edizioni di Stato si rivolgano verso i colossi di quello che era chiamato semplicemente, prima di Lenin, il romanio russo Ogni precauzione presa, ben inteso.

Riflettele un istante su queste cifre vriferite dalla radio dalla Gazzetta Letteraria di Mosca): per Anna Karenina si prevedono due edizioni, l'una di 10.000 esemplari. e l'altra, più popolare, di 25.000 E' poco. Guerra e pace tirera 15.000 come soltanto Ma l'edizione di Resurrezione sarà di 100.000 esemplari, Perché questo trattamento di favore?

Si nensa che quest'ultima opera sia di vendita più facile? Resurrezione non manca certo di quel pa-tetico che tocca il cuore della folla. Ma Karenina come si dice in Russia possiede una dote almeno egualo di quella virtir amata dapli editori. Alfora? Si pensa che Resurrezione sla il capolavoro di Tolstoi?

Si stenta a crederlo. Non che questo romanzo non sia beilo. L'ampiezza e la solidità dell'architettura, l'ineffabile poesia dello stile in certe parti la potenza drammatica dei capitoli consacrati al processo, i colloqui della coppia attraverso le sparre della prigione, soprattutto la profondità del caso di coscienza in cui l'occhio di Tolstoi ha fragato, souo qualità di un'opera di prima grandezzo. Tuttavia Anna Karenina e Guerra e Pace sono d'una levatura molto superiore.

Dono la trecentesima pagina - il libro collata quasi del donnio - la qualità letteraria del romanzo si abbassa m modo evidente. Si direbbe che il romanziere cede la penna ad un cronista, che non tarderà a passarla ad un polemista irritato. E' che il romanziere non ha più nulla da difc!

La sua Maslova noi la conosciamo a fondo, Nekludov anche. D'ora innanzi i suot eroi non gli serviranno più che di porta-parola e l'intrigo indebalito che li lega di filo conduttore attraverso ad ambienti diversi che lo scrittore ha deciso di dipingere, interminabili dedali della macchine giudiziarla, villaggi miserabili, prigioni di donne, infine il bagno siberiano. Ma se il sociologo si appassiona, l'artista, si annoia, Stile, costruzione, psicologia, tutto e in ribasso.

Se il libra ha lanta fortuna oggi, è perchè in esso più che altrove Tolstoi si manifesta avversario del regime passato. Ma noi continuiamo a preferire Guerra e Pace e qualche altra ouera meno lunga, ma forse ancora più bella, della quale nella sua celebrazione la radio nan ha fatto cenno. come: La morte di Ivan Illicht, uno dei ptu su-blimi capolavori della letteraturi di tutti i tempi e di tutti I popoli.

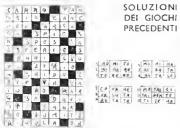
Abbiamo voluto accennare a questa ripresa letterario di Tolstoi in Russia. Riconosciamo però che in questo momento fatti di ben maggiore importanza inieressano gli Italiani stretti tutti in una comunanza di fede e di volontà. La siessa radio di Mosca non he tace.

GALAR.

GIOCH



Segue Farttipusio e precede il primo piutto. —
 Coptare. — 3. Lucentezza. — 4 Lago nel sud Africo. — 5. La moglie di Isacco. — 6. Il perfetto — 7. Comanda a tutti. — 5. La prima sempre.



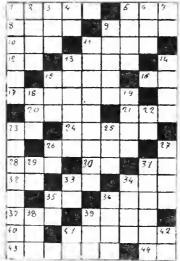
GIOCO A PREMIO N. 46

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi offerti dalla Diffa Lepit sono stati assegnati a Renata Massa, via Amec a Peyron 45, Torino Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Priermo: Carlo Fronlini, via Pisacane 18, Milano; Ita Pisacanett, viale Vittorio Veneto 1. Modena; Ten. col. Renato Lamborghim, Villa Orsi, Conegliano,

L'invio dei premi salà fatto direttamente dalla Società Lonit - Bologna.

f due abbonamenti annui alla rivista « Parole crociate 54no stati assegnati ad Alessandrina Goy, viale Baraccone, Casalmaggiore (Cremona) e Antonio Ramazzini, corso Concordia 14. Milano

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. II pianeta che plu somiglia alla erra. — 5. Negazione. — 8. Opera di Mascagni. —

OFIZZONIALI. 1 No. 18 per di Mascagni - terra. - 5. Negazione. - 8. Opera di Mascagni - 9. Ciè quello rosso, quello bianzo, quello nero. - 19. Noine femminile. - 11. Vasta regione dell'Asiu. 12. Una coppia della prima. - 13. E' anche una costellazione. - 15. Pegno d'affetto. - 16. Esempio. - 17. Luogo sacro ove si venerano i resti dei vuloresi. - 20. Vertici, punte di montagna. - 21. Numeri pari. - 23. Esclammazione di dolore. - 23. Seveto meri pari. - 23. Esclammazione di dolore. - 24. Seveto dei segraziato uci movimenti. - 26. Firmo con le edi segraziato uci movimenti. - 26. Erimo con le meri pari. — 23. Esciammaione di doiore. — 24. Svetto ced usgrazilato uci movimenti. — 26. Firmo con le sole inizini. — 28. Lo era Venere, ad esemplo del composito del co raggioso. — 39. Città Italiana che dà nome a un lago

degli eros. — 1. Grande citta Italiana. — 2. Elemento indispensabile alla vita. — 3. Cutiva — 4. Trieste. — 5. Non giganteggia certamente. — 6. Accesso. — 7. Negisdone. — 9. Finusi ben bene. — 11. Grande pittere italiano. — 13. Complottal. — 14. Grande pittere italiano. 13. Complottal. — 14.

Sport la cui stagione sta per iniziarsi. — 19. Città

Sport la cui stagione sta per iniziarsi. — 19. Città

seandinava. — 22. Sulle sultombilli di temporanea

importazione — 23. Rattrista. — 25. Famoso re di

Troia. — 26. Il sapiente — 27. Come il 36. — 29.

Intericolone. — 31. Titolo nobiliare. — 33. 31. gene

con. — 34. Il ballerini dell'opera. — 35. Sta per

Nota. — 39. Il cuore dei poeta. — 41. L'antico Ut. —

42. Oppure. 42. Oppure.

A PREMIO N. 48

Cinque eleganti flaconi

della classica Acqua di

toeletta Lepit - la Casa

che produce la famosa

lozione Pro Capillis -

Lepit - Bologna - e due

abbonamenti annui alla

rivista «Giuochi di paro-

le incrociate» di Roma.

SILLABE A DDPPIO INCROCID

VETRINA LIBRARIA

CESARE MARIA DE VECCHI DI VAL CISMON : Orizzonti d'impero - Ed. Mondadori, Milano.

Quando il conte De Vecchi, che fu il primo Go-vernature favosta della Somalia, sbarcò a Mogadi-scio, l'à dicembre 1923, la colonna propriamente dette era ancora circoscritta al Benadir, ma comprendera politicamente la Somalia settentrionale sotto il repoliticamente la Sanalia settentimate apprincia productivato, operanto da sultanti di fina di giuni di profettorato, operanto da sultanti di fina e Migintinia, L'unione delle due parti in un tutto comogeneo amministrativo e politico fu opera di S. E. De Vecchi, computa in cinque annu di appassionato lavoro, di interpide acioni querresche, Orizzonti d'impero, che di quel quinquennio è una relazione fedde altianniei viruttivo, costituisce dunique una indispensabile, appassionata ed epoca introque una indispensabile, appassionata ed epoca introque via indispensabile, appassionata ed continui dell'Africa Orientali: il delle operaziona minitari nell'Africa Orientali: il delle operaziona minitari del politicame fotografie riprodotte in officiari di orientali della somalia e dei paesi limitrofi.

Maurizio Rava: Parole ai Colonieli - Ed Mondadori, Milano.

Per dare un'idea dell'importanza di quest'opera basterà trascrivere la prefazione del Duce che nel volume è riprodotta auche in fac-smile: «Maurzio Rara, fuscista di fede adamantina, che fu durante nava, insensa di fede adamantina, che fu durante quattro anni Governatore della Somala dapo essere stato Segretario al Governo della Tripolitania, racolle in questo volume, che ni e grato di prefacionare, i suoi studi e i suoi scritti vari in interesi coloniale. Materia di ornade attualna, che il Roca conose colla passione del pioniere e voll'esperiena del realizzatore. E' un libro che menta rasta diffusione nel prohibico il quale oggi si interessa di questi contenta di productione di quale oggi si interessa di questi contenta contenta di productione di quale oggi si interessa di questi contenta con problemi grazie alla educazione del Fascismo che tali problemi prospetta sotto l'angolo della loro essenzialità al fini della potenza e dell'orrenite del po-polo italiano. E' un libro di combattimento scritto da un combattente :

CONTESSA MOROZZO DELLA ROCCA Ver. - Ed. G. B. Phravia & C., Torino

Una graziosa figura di monello, che non mancheru Una graziose figura di manello, che non manchen di vene accolta motta antichevimente di titti i ragazi (anche da quelli che continuana a rivere in e Viri, di cui in concessa Atlei Morrazio delle Rocca ci raccosta le ausentine in un libro bellia-simo anche liporaficamente, per la signarillà del-l'edizione, la bellezza della stampa e le indorinate dilicatricione di Paola Bologna.

l'editione, la delivesa actua sumpa e le matternario di Rodia Bolotogia.

Minstra'nini di Podia Bolotogia.

del simpatico monello, calle espericuse ch'egi tente nella cutta gia che ne cade con uno strillo, a quella d'eroismo inconscio che gli procura la medacila d'urcento al racconscio che gli pero appuntara sulla bruna divisa di Balilla. Vi sono scherzi, disubbidienze, piccole del Balilla. Vi sono scherzi, disubbidienze, piccole prepotenze, una grau roglit di mesar le mani, un prepotenze, una grau roglit di mesar le mani, un prepotenze del banhino, il garbo delle battute dialogiche, la comicità signorde. Vi Parte di partera i nagaza, d'interessarti dalla prima all'inluma pagina, di commoretti e d'educarit, La cosa non può fur meramuoretti e d'educarit, La cosa non può fur meramuoretti e d'educarit, La cosa non può fur meramuoverli e d'educarli. La cosa non può far mera-viglia per chi conosce l'Autrice, e sa com'ella sia madre e insegnante. Fa però piacere il trovare m queste pegine la conferma di quello ch'era lecito aspettare, in argomento, da lei.

Robolfo Mazzuccont: La giornata di Adua - Ed. Mondadori, Milano.

Contrariamente alle apparenze, la compilazione di questo roltune, incluso nel programma della collezione mondadoriana o Prammi e segreti della Storia ", non è affatto occasionale; risule al 1933, ed è costata al Mazzucconi due anni di non facili cerche e di scrupoloso lavoro. Il libro, ogni alla seconda dell'informazione mentre la marte firmue en cercine e ai scrapoioso invoto. Il simo, oggi una oc-conda edizione, apparve mentre le nostre truppe en-travano viftoriose in Adua: la fatica del Mazzuc-coni non potera avere un premio di più alto significato.

ALFREDO SEGRE: L'Agenzia Abramo Lewis - Ed. Mondudori. Milano.

In questi giorni in cui l'Egitto è all'ordine dell In quest giorni in cui i spinio e un orance usa giorno del mondo, e le compresse forze del mazionalismo un'azione di rivolia, che non si cautività certo nel giro di sponti giorni, appare di singolare attualità il romanzo del giovana scrittore nostro che oltenne l'ullimo premio dell'Accademia Mondadori. L'Agenzia Abramo Lewis di Alfredo Segre ci rivela infatti le correnti sotterra-nee della vita egiziana e si conchiude con la narrazione di una rivolta contro le force inglesi occu-



1-1. Il verbo della ritorsione — 4-19. Fermare. — 7-2. Non aver rigione — 8-14: Vino blanco e dolce. — 13-27. Fore le funzioni d'un altro. — 11-11. Negozio nel quale si acquista cancelleria. — 13-13. Tempo pas setto. — 15-24. Lucentzioni, — 17-0 Cran scalinata. — 13-29. Stata. — 19-4. Per faraminiare l'improchi questi. — 21-25: Personaggio ché simbolo di Spagna — 23-12. Trasmette foga ed entusiasmo al companio de la companio del carde. — 29-29. Cabella municipale — 30-8. Elpete de la companio del Gioco a Permio est companio del Carde de la companio del Carde del carde de la companio del Carde de la carde del carde de la carde del car

IL CORSO D ILINGUA FRANCESE

RIASSUNTO DELLA VENTICINQUESIMA LEZIONE

Conversazione e Interrogazioni sulla materia rvolta netla ventiquattresima lezione.

Esercizio di LETTURA (traduzione). - Tracciamo del solchi e vi semineremo il grano. - 1 sorci rosicchiavano i mobili. - Se i bambini sapessero quanto lavoro sia costato un pezzo di pane, non lo gettereb-bero via, come fanno talvolta. — Tutte le strade conducono a Roma. - Peso tutte le merci che compro e le pesero sempre. — Quando le nubi si ad-densano sull'orizzonte, devesi temere la tempesta. E quando la fortuna vacilia che si rivelano e si

riveleracino sempre , veri amici - L'acqua dei mare gela meno facilmente dell'acqua dolce Il canto degli uccelli rallegrerà i boschi in primavera. — I Francesi dei nord pronunziano l'r in gola, quelli del sud lo pronunziano all'italiana. - Questa buona ragazza spiega un'attività instancabile: pulisce, scopa, spolvera tutto il giorno - Gridavamo con tutte ic nostre forze

Corrections est compito scritto (versione dal-l'Italiano). — Le lièvre s'effraye (oppure: s'effraie) facillement. — Le paresseux emploie mal son temps La lecture et l'étude égayent (oppure: égalent) notre existence — Les divertissements prolongés enniment. Le sentiment supplée à tout — Les vrais sentiments ne se suggérent pas — Le droit des pauvres est une taxe qui se prélève sur la re-cette des théatres. — Dieu envoie la colère de l'orage sur la terre, mais il y envole aussi le sourire de l'arc-en-ciel

ARGOMENTO GELLA VENTISEIESIMA LEZIONE

FLUSALE DESLI AGGETTIVI. - Nello studio del plumle degli aggettivi si seguirà il medesimo ordine adottato per il plumie dei nomi.

REGOLA CENERALE.

Osservazioni: 1. Aggettivi uscenti in s o in r inessuno aggettivo esce in 2).— 2 Aggettivi uscenti in ou (flou, /ou, grigou, hindou, mou).— 3, a) Quattro aggettivi in eau (beau, juneau, nouveau, rausseau); b) tre aggettivi in eu (bleu, feu, hérausseau; b) tre aggettivi in eu (bien, jeu, neu, bren). — A Aggettivi uscenti in al: a) la magni-bren). — A Aggettivi uscenti in al: a) la magni-parte esce in aux ai plurale; b) alcuni tanno als ibancal, borda; chorda, fatal, final, initial, tombol ecc.; c) încertezza sii plurale di alcuni altri (den-tal, mutinal, pénal, ecc.). — 5. Aggettivi uscenti in eli upredi, verment, vieil), NB. — Non vi sono agges-tivi scannili a. al. tivi uscenti in all.

PARTICOLABITÀ. L'aggettivo tout fa al plurale maschile tous. Diggettivo fotte in ai piuraie mascinie fous.
 Aggettivi uscenti in ani e in ent. - 2. Un perto numero di aggettivi, specialmente in al, se-condo l'Accademia Francese, non si usano al piu-rale 'arbitral, automial, brumal, colossal, frugal, plac'al, lustral, médial, natal, naral, jovial, partial, pascal, nasal, collégial, diagonal, ecc.), ma la lingua moderna, senza tener conto del parere dell'Accademia, tende invece ad usarli sia colla desinenza als, sia colla desinenza aux. — 3. Aggettivo senza singolare: pénitentiaux (es.; des psaumes pénitentiaux), - 4. Aggettivi latini o stranieri.

AGGETTIVI COMPOSTI.

I. Aggettivi scritti in una parola sola: des enfants nouveaunés. — 2. Aggettivi scritti col trattino di unione. des mots sous-entendus; des termes aigresdoux; des hommes tout-puissants (NB. - Des ministres grand-ducaux; des pays franc-comtois).

3. Aggettivi di colore: des cheveux châtuin-clair, des rubans veri-ponime — 4. Des mots anglo-saxons.

COMPITO sul verbi di prima coniugazione (versione dall'italiano). — Cario Quinto (Charles-Quint) divise (partager) il suo impero (empire, m.) tra (entre) suo figlio e suo fratello. — Le spiche (épi, m.) vuote (vide) alzano (lever) la testa. — Un deputato (député) interpella (interpeller) il Ministro (Ministre). I senatori (stealeur) ii minisso (mini-stre). I senatori (stealeur) respingeranno (loter) in legge (fol fem.). Il vento spazzerà (ba-lover) ie nulo (maga). — Le navi (ragire) costegge-ranno (cótoper) ia Toscana. — La ricchesza e il recedito si punculano (s'élayer) a vicenda (récipro-recedito si punculano (s'élayer) a vicenda (réciproquement). - Colui che (ceiul qui) implegherà male il tempo sarà il primo a lagnarsi (se plaindre) della sua brevità (brièveté, fem.).

CAMILLO MONNET.

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

				4-6				4 -	STAZIONI A ONDE CORT				
kH a	m	Nome	HW	Mail KH	# m	Nom.	w	10.00	kH ₂	m	Nome	Nomi- nativo	-cW
	1935	Kaunus (Lituania)	7	90		Amburgo (Germ.)			4273	70.20	Chabaroank	HV15	20
160	1875	Brasov (Romania)		91		Tolosa (Francia)	60		5960	30,20	Città del V		10
20	77	filtersum 1 (01.)		92	2 325,4	Bmo (Cecoslor.)	32		6000	30,00	Mosea .	. RW50	20
166	1897	Lahii (Finlandia)		93	2 821.0	Bruxelles (1 (B)	21		6995	49,90	Montre il	VE9DV	4
174	1724	Mosca 1 (URSS)	80	91		B Algeri (Algeria)	12				Reeses .		5
	1666	Radio Parigi (Fr.)		95		Gilleborg (Srez.)			6040	19,67	Corton ,	, W1X 11.	5
	1371					Breslavia (Ger.)	100		6950	19,59	Daventry .	. G8 t	15
200	1500	Roenigsw, (Ger.) . Droitwigh (Ingh.)	150	95 96		Parigi P.P. (F)			6900	10,50	Chelimiti	W-57 11	10
203	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35	90		Odess (URSS) Belfast (Inghil.)	10		0000	19,50	Plladelfia	. W3XA11	1.
9	3	Reykjarik (Islan J					-		0060	19,50	Natrobl	. VQ73.0	0.5
	1389	Motala (Svezla) .	150	084		GENOVA	10		0070	45,110	Skamleimek Vienna	0.83	9,5
	1339	Varsaria 1 (Pol)	120	99	9 201.0	Turun (Polonia) Hilberson II	24		enen	40 22		0KB2	0.1
230	1304	Lipsemburge	150	100	1 100 0	Bratishna (Cec.)	60 13.5	-	6080	10.33	Ln Paz	WSSAA	0.5
231	1293	Charkov (URSS)	20	1013		Albihord R (In.)	50				ROMA		
	1261	Rakindborg (Dan.)	60	102	203.5	Barcell EAJ 15	30						25
	1224		100	1.0		Crircovia (Poton.)	2	- 1	0000	40,20	Bowmanville	AE60.M	0,
	1151	Oclo (Norregla)	€0	103		Hella-Koen (G.1					Johanneshin g		5
	1107	Mosca II (URSS)		1011		Hennes PTT IF.)	40		0100	15,18	Bound Breel	W3XAL	15
355	815	Restor and Don	20	1656		Scottish N 11.)	50		6110	40,19	Chleago	W0X07	10
359.5	831,5	Budapest II (Un.)	20	1650		BARI I	20		6110	10, 10	Daventry	GSL	15
1111	748	Mosca III (URSS)		1038		Ballo Cité (Fr)	20 0.8		6110	10,10	Calcutta	VIIC VV2TC	15.5
514,3	387,7	Danier (Noivegia)	0.7	1008	280,0	Tiraspot (CHSS)	4				Caracas		0.25
19	578	Innshinek (Austr.)	1	1071		Bordeaux L. (F.)	30		0120	10,03	Bandneng	VDA Walkin	1.5
597		Lubiana (Jugost.)	5	1086	176.0	Fainn (Svezia) .	20		0130	10.04	Wayne	W2XE	10
114	550,7	BOLZANO	1	1.00	9 219,2	Zagabela (Jug.)	0,7	- 1	7707	10,38	Pittsbing Lega it Naz.	Waxk	20 40
113	9	Vilna (Polenia)	16	1693		Mudibi (Spagna)	7	- 1	0.075	02,50		UNR	10
113	549,5		120	110		NAPOLI	1.5	- 1	N131	24.00	Budajiest ,		26
ińs		Recominister (Sv.)		2101	271.7	Madem (Lett.)	50	- 1	8501	31.58	Blo ile lan		15
67	531	Viblene (Irlanda)	60	1113		Merayska-O (C.1	11.2		9510	21.55	Daventry	GaB	15
20	n	PALERMO .	3	1110	21175 pt	Builto Normandie	10	- 1	9530			1.8.11	1
71	722,6		100	112			10	- 1	9530	1.18	Schenecturty	W2XAF	40
83	511.0	Riga (Lettonia)	15	17.	79	Na fregulaza (U.)	6,25		31540	31.15	Zeesen	DJN	5
Di.		Grenoble (Fr.1	15	(13)		Huthy (S exa)	10				Zeesen	10.13	5
92	506.8		120	1110		TORING I	7	í			Springfield	WINE	10
161		Sundstal (Sverla)	10	1118		London V (In)	20	- 11			Desentry	GSC	15
20	D	Rabat (Marceen)	25		0.074.1	West Nat. (In.)	20	- 1			Lyndhuest	VERLR	1
10	191.8	FIRENZE	20	,		North Nat. (In.)	20	- 41	95110	11,38	Libratelffa	Waxxu	1
20	483.13	Bringelles 1 (Bel.)	15	1158	235.1	Koslee (Frens) 1	2.6	- 11	9593	31.17	Lega d. Naz-	118%	20
19	n	Calre (Egitte)	20	1107		Montr Cea (S.)	15	- 11			ROMA .	1803	25
29	47 li 9	Fröndelag (Nors.)	20	1176		Conemation (B.)	10	- 11			Maded	E 10	20
39	79	Lisbona (Portog.)	20	1195		NION FILL OF L	25	- 11	10050	10.01	Rayaseteda	D RIK	()
38		Priiga I (Cecost.)		1195	251	Proposition to 1014	25	Ш	10740	27.09	Tokla	JVY	20
1.5		Lyon-ka Doua (F.)			D	Treviu (Germ)	2	- 11	117:0	5.60	Radio Comm	FYA	10
58	155,9	Colonia (Germ.)	17		29	Passel (Germ.)	0.5				WionIpeg	CJRX	2
48	149,1	North Reg. (In.)	50			Colden: + Geral 1	2	- li	11750 9	10.53	Davenley .	ESD	15
77	443, 1	Softens (Svizzera)	25	- 0		Pullitage B (G.)	5	- 11	11770 9	5.45	Zeesen		5
9.3	437,3	Belgrade (Jugosl,)	2.5			Kalserslant (G.)	0,5	- 11	11700 2	5.15	Buston	WIXAL	5
		Zacigi F T.T. (F.) 1		1201	244,2	Proga H (Cer.)	5				ROMA	Oltro	25
			55	1.113		LIBs PTT. 1F.)	60	ll.	11070 0	V, 10	Flance	The Mer	1
13		ROMA I	50	1222		TRIESTE .	10	J}	11000 0	5 00	Wayne 1 Davenly .	0.246	15
		Klet (U.R.B.S.)	36	1231	243,7	Glebaltz a Gerna di	5				Pittsburg .	USK	40
	410,4	fullinn (Estonia) .	50	1219	240,2	NIzza-Juan-les P	2				Radio Colon		10
0		Stviglia (Spagna) .	1,5	1278	U38.5	Kubilga (Leff.)	7.0	- 11	19000 3	9.00	Varsavia	SPW	10
10	405,4	lonseo dl B. (G.) i		10	0	ROMA III	1	- //	10000 0	5.00		RW59	20
10	300.5	Mais. P T.T. (F.)	5	2		S. Selset, (S.)	3		12830 2	3 39	Rubat	CSR 4	10
58 67 :	895,3 I	intualee (Polon.)	12	1297		Nortmberga (11.4)	2	- 17	11600 2	0.55	Nasaki	AVII	20
90	9000	cottish fleg. (In.)	50	11.83		Merdeen (Ingh 1	1					HVJ	10
78		Folosa P.T.T. (F.)	2	1994		Linz (Austria)	0.5	- 11:	15140]	0.63		CSF	10
		Josia (Germania) 1				Klagenfili LAn L	4.2	- 11	15:300 1	9.74	Zeesen , ,	11.13	5
	302,4 6 377.1 f		16	1303	230,2	Parizies (C. 186.)	0.5				Pittsburg	WRXK	40
,	n 1	Barcellona (Sp.) .	5	1312		Matinő (Svezta)	1,25					#CJ	18
	252 1 1	Vest Reg. (Ingh.)	50	1330		Danamer (Ber.)	2	- 11	5213 1	0.68	Raille Colon.	FYA	10
						Brenn (Germ.)	2	- 11:	5250 1	9.67	Roston .	WIXM	5
			50			Elensleng (Ger)	2		15260 I			G81	10
			12	1339	221 1	Montpellier (Fr 1	5	- 11:	5270 1	0,04 1	Wards		1
		losen IV (URSS) I		1318		Salisbingo (Au.)	9.5	- 11	15280 L	0.63 1	Zresen , ,	pjq	5
11 :	355,7 E		00	D		He-dt-France	2	[2	5330 19	,56 8	icheneetady	W27.1D	20
50 :	152,9 1	ergen (Norvegia)	1	0		Koeulgherg 16.1	2	- 1	5370 13	3,52 1	Budapest .	J1A88	6 .
		alencia (Spagna)	1.5	1357		BARLII	1	- 11 1	17760 1	6,80 2	Zeesen	DJE	5
	110 2 B		00	n		MILANO II	4		7770 1			1/3/1	23
	» S		10	10		TORING It	0,2					WXXAL	15 .
			16	1375		Basilea (Stlzz)	0.5					G80	10
			50			Berna (Srizzera)	0.5					PLE	60
			/	1393	215.4 6	Adio-Lione (F:)	25	112	1470 1	3,07 1	Daventry .	GSH	10
0 3		elsinki (Finl.) . moges P.T.T. (F.)	10	1102 1450		mien (Svezia) .	5	112	1580 1	3,93 1	Daventry ,	GSJ	10
													40
		Dat desunt dale				Parigi T.K. (Fr.) n one nternazio:		- 110	1010 1	2,04		WBXK	40

Volete MASSIMO RENOIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? dot l'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA (Onde corte e medio). Diminuisce inter erenze e distable, eliminando i per l'icoli delle scer'che temporalesche Facile application. Si spedisce assegno L. 35 spedisce detro invio di L. 1,35 in (rencoboli). Si spedisce dietro invio di L. 1,35 in (rencoboli). Si spedisce dietro invio di L. 1,35 in (rencoboli). Officine appeculai zaeta priescho per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,35 in (rencoboli). Are-Cambi Officine appeculai zaeta priescho per apparecchio per migliorare l'apparecchio radio.

ing. F. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telef. 46-249

comperate dischi di produzione marca PARLOPHON RIMO VIA ARSENALE 21